

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Пестово»

Рассмотрено
педагогическим советом
протокол от 28.08.2015 №1

Согласовано
Заместитель директора по
УР
Евсеева М.Г. Евсеева
Дата согласования
28.08.2015

Утверждено
приказом
по МАОУ СОШ №2
от 28.08.2015 №64
Директор *Егорова* М.А. Егорова



Рабочая программа по литературе

5 класс

2015-2016 учебный год

г. Пестово
2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа соответствует требованиям Федерального государственного стандарта, содержанию УМК по литературе под ред. Г.С. Меркина (изд-во «Русское слово»). Программа составлена на основе:

- *Государственного стандарта основного общего образования;*
- *Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 класс (Стандарты второго поколения) ;*
- *Концепции курса, представленной в программе по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев);*
- *Рабочей программы по литературе для 5-го класса / авт.: Ермолаева К.А., Цветкова О.В., Новгородский институт развития образования. – Великий Новгород, 2012.*

• **Главной целью** рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом».

Задачи программы:

- развивать интеллектуальные и творческие способности учащихся, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- развивать умение смыслового чтения и анализа, основанного на понимании образной природы искусства слова, опирающегося на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- способствовать овладению возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- способствовать овладению важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- научить использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- повысить индивидуальную активность;
- повысить внутреннюю мотивацию к изучению предметов;
- расширить кругозор школьников.

Система оценки достижения планируемых результатов курса осуществляется с помощью:

- контрольно-измерительных материалов;

- диагностики уровня сформированности компонентов учебной деятельности (Г.В.Репкина, Е.В.Заика);
- диагностики читательской грамотности «Почитай-ка» (Задания составлены в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, заявленными в междисциплинарной программе «Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»);
- диагностики читательских навыков (Л.А.Ясюкова);
- диагностики проектной деятельности (И.Чечель);
- листов самоконтроля и самооценки как инструмента формирования у учащихся навыка самоконтроля в учебной деятельности (А.Б.Воронцов, К.А.Ермолаева).

Программа предусматривает возможность интеграции с МХК, русским языком и ИКТ.

Отличительной особенностью данной программы является включение в её структуру электронного приложения, которое содержит интерактивное поурочно-тематическое планирование с активными гиперссылками для эффективной организации учебного процесса.

Программа предполагает развитие информационной культуры учащихся, что позволяет рассматривать и изучать одни и те же объекты (произведения) с различных точек зрения. Таким образом, учащиеся погружаются в информационно-культурное пространство.

Построенная таким образом программа представляет собой гибкую методическую систему, обеспечивающую такую духовно-практическую деятельность педагога и ученика, при которой знания не даются в готовом виде, а добываются учащимися самостоятельно или в совместной деятельности с учителем, родителями, учениками.

Общая характеристика учебного предмета

В результате обучения по данной программе учащиеся повышают информационную, коммуникативную, деятельностную, культуроведческую, социальную компетентности.

Реализовать личностно-ориентированный подход к обучению помогут учителю Рабочие тетради с дифференцированными, творческими заданиями (издательство «Русское слово»); рубрика учебника «Вопросы и задания», в том числе по краеведению; рубрика «Для вас, любознательные!» может быть использована для индивидуальных заданий. Более подготовленным учащимся можно предложить составлять (подбирая материал) такие рубрики к другим статьям и разделам учебника и затем предоставлять этим ученикам слово на уроке. Обучению творческой литературно-критической деятельности способствуют в учебнике статьи «В мире художественного слова...», сопровождающиеся заданиями разного уровня сложности, которые учитель должен предлагать учащимся с учетом дифференцированного подхода к обучению.

Компетентностный подход – рубрика «Вопросы и задания» (межпредметные и внутрипредметные связи: литература, музыка, ИЗО, история, русский язык); рубрика «В мире художественного слова» (ИВС, интеграция с русским языком, работа с источниками, культура речи).

Системно-деятельностный подход – рубрика «Вопросы и задания» – развитие речи: урок-диалог, урок-экскурсия и т.д.; рубрика «После уроков» – внеурочная деятельность: Игра «Умники и умницы», КВН, литературные гостиные, исследовательские и творческие проекты, конкурсы, коллективные дела (типы и модели) и т.д.

Рекомендуется использовать различные формы работы: коллективные, групповые, индивидуальные. К организации внеурочной деятельности учитель должен подходить профессионально, учитывая уровень подготовленности класса и отдельных учащихся и не допуская перегрузки.

Практико-ориентированный подход – рубрика «Вопросы и задания» урок-практикум; рубрика «Краткий словарь»; рубрика «Живое слово»; рубрика «Пофантазируем!»; рубрика «Советуем прочитать!». В 5 классе рекомендуется организовывать сотрудничество с выходом на собственные открытия.

В реализации современных подходов к преподаванию литературы представляет интерес и работа с тестовыми заданиями, которые автор-составитель учебника Г.С. Меркин предлагает к темам и разделам. Эти тесты могут использоваться как форма текущего и итогового контроля знаний. Пятиклассникам можно предложить составить свои тесты (по образцу) и провести в классе познавательные пятиминутки, предложив отдельным учащимся выступить в роли учителя.

Виды учебной деятельности по формированию навыков связной речи должны реализовываться в пределах монографических тем. Для этого учитель, работающий в 5 классе, может выделить часть урока или при необходимости целый урок, включающий обязательную подготовительную работу по обучению способам деятельности. Так, в курсе 5-го класса целого урока требуют такие виды работ, как «изложение с творческим заданием», «письменный отзыв на эпизод», «изложение с элементами сочинения», «письменная характеристика героя». Некоторые задания предполагают сочетание классной (подготовительной) и домашней (самостоятельной) работы учащихся. К ним относятся такие виды работ, как сочинение собственной сказки, рассказ о герое, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, письменный отзыв о герое.

При работе с учебником-хрестоматией для 5-го класса учителю следует в первую очередь обращаться к тем вопросам и заданиям, которые побуждают ученика актуализировать личный читательский опыт (Какие книги вы любите читать больше всего, почему именно их?); развивают самостоятельность мышления пятиклассников (Почему сказка называется «Царевна-лягушка», хотя героев в ней много?); формируют навыки анализа текста (Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использует их автор). В пространстве урока рекомендуется практиковать не только устные, но и небольшие письменные ответы на вопросы развивающего характера с последующим их обсуждением и элементами устного рецензирования учащимися лучших ответов своих одноклассников. Для организации работы с текстом учащимся следует в первую очередь предлагать вопросы, которые актуализируют опыт личностного восприятия и развивают аналитические умения (Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему? Какой эпизод показался вам самым интересным? Почему?). Необходимо при этом ориентировать учащихся на то, чтобы они давали развернутые, доказательные (с опорой на текст) ответы, избегая излишнего пересказа.

Важнейшими целями, которые должны быть реализованы в течение всех лет обучения, являются развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формирование представлений о русской литературе как национальном достоянии. Именно поэтому и в программе, и в учебнике предполагаются органическое единство учебной и внеурочной деятельности по литературе, системная работа по литературному краеведению, достаточно широкое поле для введения информации о смежных искусствах, позволяющих, с одной стороны, увидеть многофункциональные возможности литературы, а с другой — выявить интеграцию литературы с другими искусствами и определить значение каждого из них, способы взаимовлияния.

Воспитание духовно развитой личности, формирование гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры происходят как через отбор литературных произведений в соответствии с возрастом и уровнем читательских интересов учащихся, так и через предложенную систему вопросов по выявлению первичного восприятия текстов, словесных и литературных игр, обращенных к языковому чутью школьников. Богатый методический и теоретический материал дан в системе разнообразных рубрик, позволяющих подойти к процессу обучения дифференцированно, с учетом возможностей и интересов конкретного ученика.

Особая роль практически на каждом уроке литературы отводится развитию речи. Задания, позволяющие повышать речевую культуру школьников, содержатся в рубриках «Живое слово», «Пофантазируем!», «После уроков» и т.д.

Разговор о творчестве любого писателя сопровождается размышлениями об особенностях языка его произведений и системой упражнений под рубриками «В мире пушкинского слова», «В мире тургеневского слова» и т.д. Эти упражнения обращают внимание ученика на значение слов, их этимологию, особенности контекста, органично интегрируя курс литературы с курсом русского языка и ориентируя школьников на самостоятельное обращение к другим источникам для поиска материала. Интерес к художественным изобразительным средствам, формирующийся у учащихся в процессе работы с этой рубрикой, также способствует повышению общей культуры речи.

Ряд заданий учебника подразумевает включение воображения. Как правило, ученикам предлагается нарисовать иллюстрацию к произведению, самостоятельно написать рассказ и т.д. Актуальность подобных заданий в образовательном процессе очевидна, ведь именно недостатки в развитии воображения часто являются причиной непонимания художественного текста.

Работа над адекватным восприятием художественного текста организуется при помощи таких традиционных приемов, как составление плана, пересказ текста.

Особое место в учебнике и в предполагаемых уроках отводится освоению теоретико-литературных понятий, дающих возможность эстетического восприятия и эстетической характеристики изученного произведения. Наиболее важным здесь представляется не акт выучивания (зазубривания) определения понятия, а накопление определенного эстетического опыта, который естественным образом приведет учащихся к пониманию значения термина и роли понятия в художественной структуре произведения и в художественном мире автора.

В учебнике использованы основные способы обеспечения преемственности ступеней образования. Содержание первой части учебника ориентировано на адаптацию пятиклассников к обучению в основной школе. Многие произведения знакомы учащимся по курсу начальной школы, однако подходы к их анализу существенно отличаются, что дает возможность школьникам по-другому взглянуть на знакомый текст.

Система предложенных в учебнике заданий может дать эффект лишь при условии отсутствия прямой назидательности. Преподаватель и ученик должны чувствовать себя свободными. При этом сохраняются невидимые, но жесткие рамки интерпретации, установленные текстом и автором.

Педагогическая ситуация, при которой ученики воспринимают учебный процесс как равноправное сотрудничество с учителем, создается, когда педагог через систему вопросов и заданий позволяет им прийти к собственным «открытиям». При этом важнейшую роль играет постижение ими эстетической ценности произведения и его нравственных аспектов.

Учебник-хрестоматия включает также справочный материал, как распределяемый по всему учебнику в виде пристраничных сносок, комментариев и т.д., так и концентрируемый в конце второй части в особом «Справочном разделе», состоящем из трех подразделов: «Советуем прочитать», «Места рождения и детских лет писателей», «Краткий словарь литературоведческих терминов». Причем из-за возрастных особенностей (пятиклассники очень медленно работают с книгой) информация справок дублируется. Первый раз термин или понятие вводится в текст учебника в соответствующей теме, а потом закрепляется в справочном разделе.

При работе с биографическим материалом прежде всего следует стремиться воссоздать образ писателя и образ его малой родины.

Поскольку доминантной идеей учебника 5 класса является приобщение к книге, формирование устойчивого интереса к систематическому инициативному чтению, нельзя упускать случая коснуться роли книги в жизни писателя. Важным воспитательным и образовательным моментом является использование воспоминаний современников, приведенных в биографических сведениях. Отражающие детали быта и исторические особенности определенной эпохи, они не только в дальнейшем помогут ученику лучше понять содержание произведений XIX века, но и дают возможность учителю наметить межпредметные взаимосвязи, формирующие у детей целостную картину мира. Например, использование воспоминаний П.В. Анненкова об Арине Родионовне, няне А.С. Пушкина, и особенно рассказ о ее нежелании воспользоваться «вольною». Эта информация может стать своеобразным контекстом или материалом для создания проблемной ситуации при изучении рассказа И.С. Тургенева «Муму», поможет ученику избежать прямолинейности и однозначности в оценке поступков героев, подойти к пониманию такого сложного явления, каким было в истории России крепостное право.

При изучении конкретного произведения важно сначала «отделить», а затем «соединить» понятия темы и художественной идеи. Какой бы анализ текста ни производил учитель, какую бы характеристику текста ни выполняли дети (комплексную, целостную и проч.), следует всегда помнить мысль Г.А. Гуковского о том, что художественная идея произведения может быть понята только тогда, когда читатель поймет место и роль наибольшего числа компонентов текста. Иными словами, идея художественного произведения — это всегда сумма составляющих: темы, системы образов, композиции, сюжета, фабулы и художественно-выразительных средств.

Исходя из этого в содержание самого учебника включены задания и упражнения, позволяющие характеризовать образ героя в единстве с развитием сюжета, своеобразием композиции и языковой художественной системой. Эта возможность моделируется в различных рубриках: «Вопросы и задания», «Живое слово», «В художественном мире произведения».

Так, при работе над сказом П.П. Бажова «Каменный цветок» в рубрике «Вопросы и задания» в центре внимания задания, позволяющие пятиклассникам еще раз проанализировать образ-персонаж: предлагается подумать над особенностями личности героя, отношением Данилушки к природе, к близким ему людям (бабушка, мастер и т.д.), к труду. Эти задания можно выполнить разнообразными путями, в том числе и посредством различных видов пересказа, чтения по ролям и т.д. Подобные возможности заложены также в рубрике «Живое слово».

Выделенный в отдельную рубрику материал «В мире художественного слова П.П. Бажова» составляет органическое единство с предыдущими разделами учебника. Он ориентирует учителя и ученика на размышления о том, какими художественными средствами создается образ. Здесь присутствует упоминание об отношении к просторечной

лексике А.И. Куприна: оно поможет понять специфику творчества П.П. Бажова. Здесь же рассматривается лексическая характеристика Данилушки и Прокопича. Учащимся достаточно только найти в тексте и перечитать эти слова, чтобы прийти к микровыводам.

Самое же главное – это помочь понять, что, приближаясь к фольклорным, прежде всего сказочным, жанрам, сказ представляет собой совершенно особый вид художественного творчества. Над этим микроразделом статьи учебника следует работать особо. Это может быть и рассказ учителя, после которого совместно делается вывод, и самостоятельное чтение страницы учениками с фиксированием ключевых слов, и составление плана этой части статьи. Возможны, конечно, и другие формы работы. Существенно лишь то, что данный разговор на уроке обязательно должен иметь место. В дальнейшем, когда сказовые элементы встретятся в различных художественных произведениях, школьники будут углублять свои представления о сказе.

При изучении произведения Е.И. Носова, помимо использования заданий и вопросов учебника, особое внимание можно уделить различным видам чтения: выразительному чтению, чтению по ролям; проведению конкурсов выразительного чтения прозы и поэзии.

При определенных условиях возможно проведение конкурса рисунков по данным (или выбранным самими детьми) эпизодам или составление рассказа по эпизоду: берется небольшой фрагмент, а ученик продолжает его, не повторяя авторский сюжет.

Как показывает практика, изучение таких произведений, как «Приключения Робинзона Крузо» Д. Дефо, «Приключения Тома Сойера» М. Твена, «Как патефон петуха от смерти спас» Е. Носова, не вызывает у детей особенного затруднения: эти произведения им близки и понятны, так как повествуют о том, что их интересует, об их сверстниках.

Сказанное, однако, совершенно не предполагает только знакомства с сюжетно-образной линией предлагаемых текстов. При работе над ними важно обращать внимание пятиклассников на художественную деталь и ее роль для понимания образа, эпизода, художественной идеи.

Важнейшим фактором формирования читателя является развитие возможностей ученика, направленных на понимание и характеристику текста.

Приемы понимания текста в учебнике представлены в системе дифференцированных заданий к художественным произведениям, позволяющих каждому ребенку осваивать знания в соответствии с индивидуальными возможностями. Для того чтобы реализовать идею личностно-ориентированного образования, необходимо знать уровень развития каждого учащегося, его интересы. Так, один учащийся тяготеет к логическому уровню, другой – к репродуктивному, третий – к образному и т.д. Между данными уровнями развития лежит целая гамма пограничных состояний. Наличие их позволяет понять, как вести школьника от одного уровня восприятия к другому и возможно ли это движение. Для этой цели в учебнике представлен целый ряд тестов, роль которых многообразна: они выполняют и контрольно-обучающие функции, и развивающие и часто могут являться основой для исследований целого ряда явлений. Возможно и использование других тестовых заданий, разработанных психологами и представленных в многочисленных изданиях. Однако при этом не следует забывать, что учащиеся не всегда лояльно относятся к «открытому» тестированию. Срабатывает естественная система защиты. Поэтому мы предлагаем так называемые «скрытые» тесты: ученик выполняет определенное задание, не подозревая при этом, что он дает учителю основательный материал для изучения личности.

Формы организации образовательного процесса

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

Технологии, рекомендуемые для организации учебного процесса (варианты):

- технология развивающего обучения Д.Б.Эльконина – В.В.Давыдова;
- технология личностно-ориентированного обучения И.С.Якиманской, Ш.Амонашвили и др.;
- технология проблемного обучения (М.Н.Скаткин, И.Я.Лернер и др.), что позволяет педагогу развивать познавательные и творческие способности учащихся;
- технология поэтапного формирования умственных действий (П.Я.Гальперин, Н.Ф.Талызина), что позволяет учителю развивать умственные способности учащихся через возможность выбора индивидуального темпа обучения;
- технология развития критического мышления через чтение и письмо (С. Уолтер, Ч. Темпл и др.);
- технология ТРИЗ (А. Гин);
- метод проектов (И.Чечель);
- кейс-метод (Гарвардский университет);
- ИКТ и др.

Место учебного предмета в плане:

- 5 класс – 3 (2);
- 6 класс – 3 (2);
- 7 класс - 2;
- 8 класс – 2;
- 9 класс – 3.

Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) *в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы

по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание тем учебного предмета

5 класс

Введение

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (**родина, край, искусство, нравственная память**). **Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель.** Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. **Мифологические герои и персонажи.**

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» – конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; **верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).** Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. **История и литература; любовь к родине, верность долгу.**

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево – Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: **смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.**

Теория литературы: **рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.**

Развитие речи: **различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.**

Связь с другими искусствами: **выставка-конкурс рисунков учащихся.**

Краеведение: **материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).**

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; **отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.**

Теория литературы: **юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.**

Развитие речи: **чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.**

Связь с другими искусствами: **рисунки учащихся.**

Краеведение: **создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».**

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: **стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).**

Развитие речи: **пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.**

Краеведение: **заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».**

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: **тема, эпизод, финал.**

Развитие речи: **пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.**

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » – по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново – Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.
Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.
Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; **добро и зло, благородство, уважение взрослых**).

Теория литературы: **рассказ (развитие представлений)**.

Развитие речи: **различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.**

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: **литературная викторина.**

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). **Н.А. Некрасов.** Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века **А.А. Блок.** «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений – по выбору. **С.А. Есенин.** Одно из стихотворений – по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда – не знаю куда, принеси то – не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1-2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». **К.Ф. Рылеев.** «Иван Сусанин». **Е.А. Баратынский.** «Водопад». **А.С. Пушкин.** «Кавказ», «Выстрел». **М.Ю. Лермонтов.** «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место»

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

Поурочно-тематическое планирование по литературе.

5 класс.

3 часа x 34 недели (всего 102 часа)

№	Срок и (№ уч. недели)	Тема + ЦОР	Кол-во ч.	Информационное поле. Работа с текстом			Виды деятельности учащихся (варианты)	Формируемые ЗУН	Формируемые УУД (варианты)
				МХК	Русский язык	ИКТ Интернет-ресурсы			
1	1	<p>Введение Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Писатель – книга – читатель.</p> <p>ЦОР: Писатели о книге и чтении ЦОР: Б.Неменский «Мальчишка».</p>	1ч	<p><i>Скульптура:</i> В.М.Клыков "Памятник Кириллу и Мефодию" на Славянской площади в Москве 1992 год. <i>Живопись:</i> А.Дюрер "Типографский станок" 1525 год.</p>	<p>Работа с книговедческой лексикой; овладение лексикой, обозначающей отвлеченные понятия.</p> <p>Установление родовидовой принадлежности слов.</p>	<p>Понятие информационной культуры. Действия с информацией на примере литературных произведений. Возможности сети Интернет (ознакомление).</p>	<p><i>Диагностирование.</i> <i>Создание связного текста на заданную тему.</i> <i>Составление рукописного сборника "Слово о словах" (высказывания о художественном слове, чтении, книге).</i></p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ культура ❖ человечество ❖ классика ❖ мода ❖ искусство ❖ нравственная память <p>Знать понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ цели и задачи предмета, структуру книги ❖ историю рождения и развития книги (представление) <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ рассуждать, ис- 	<p>Личностные: - смыслообразование.</p> <p>Познавательные учебные: - извлечение необходимой информации из текста; - осознанное построение речевого высказывания.</p>

								пользуя примеры из жизни	
2	1	<p>Жанровые загадки. <i>Миф, сказка, рассказ?</i></p> <p>Рассказ о мифе и мифологии. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.</p> <p>ЦОР: Античная мифология. ЦОР: Мифы Древней Греции. (1). (отличительные особенности жанра, мифические существа и т.д.)</p>	1ч		<p>Подбор ключевых слов и словосочетаний.</p>	<p>Возможности интернет-ресурсов. «Мифология древних народов». «Мифологическая энциклопедия».</p>	<p><i>Выразительное чтение</i> текста. <i>Пересказ (различные виды);</i> <i>Импровизированное словесное описание картины.</i> <i>Деление на смысловые части.</i> <i>Исторический или мифологический комментарий.</i> <i>Подробное изложение с элементами сочинения (ответ с обоснованием на вопрос).</i> <i>Рассказ об использовании мифологических сюжетов или образов мифологических героев в разных видах искусства</i></p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ миф ❖ легенда ❖ предание ❖ мифологический сюжет ❖ мифологический герой ❖ мифологический персонаж <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ верования ❖ разнообразие тематики мифов ❖ связь с историей народа, религией, жизненным циклом человека, календарем ❖ мифы разных народов ❖ отличия от сказки 	<p>Общеучебные универсальные действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; - поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
3	1	Античный миф.	1ч	<i>Живопись:</i>	Слова – сино-	Информацион-			Знаково-

		<p>«Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, Богов и героев.</p> <p>ЦОР: Мифы Древней Греции.</p>		<p>Л. Коринт "Детство Зевса."</p> <p><i>Античная скульптура:</i> Зевс несет Ганимеда на Олимп.</p>	<p>нимы. Синонимические ряды.</p>	<p>ный проект–квест «Мифологический зоопарк» (проектирование квеста).</p> <p>Инструменты MS Word 2007.</p>			<p>символические действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - моделирование. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками - определение цели, функций участников, способов взаимодействия. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.
4	2	<p>Гомер «Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>	1ч	<p><i>Живопись:</i> Д.Тёрнер "Одиссей, дразнящий Полифема";</p>	<p>Фразеологизмы древнегреческого происхождения.</p>	<p>Проект – квест «Мифологический зоопарк» (реализация квеста).</p>			<p>Общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> структурирование знаний;

		<p>ЦОР: Гомер «Одиссея» ЦОР: Контроль- ный тест по теме «Мифы Древней Греции».</p>	<p>А.Афонин. "Одиссей и нимфа Калип- со"; П.Ластман "Одиссей и На- всикая"; Е. Демаков "Одиссей"; Ч.Эккерсберг "Возвращение Одиссея" Я. Йорданс "Одиссей у циклопа Поли- фема" К.Н.Батюшков "Судьба Одис- сея" <i>Скульптура:</i> "Циклоп Поли- фем" Рим 3 век н.э. Статуя "Ослеп- ление Полифе- ма" Рим 3 век до н.э. "Одиссей спа- сается от Поли- фема" Рим 4 век до н.э.</p>		<p>Создание и со- хранение до- кумента.</p>			<p>Логические: - выбор осно- ваний и крите- риев для срав- нения, сериа- ции, класси- фикации объ- ектов. Коммуника- тивные УД: - умение с дос- таточной пол- нотой и точно- стью выразить свои мысли в соответствии с задачами и ус- ловиями ком- муникации; - владение мо- нологической и диалогиче- ской формами речи в соот- ветствии с грамматиче- скими и син- таксическими нормами род- ного языка.</p>
--	--	--	--	--	---	--	--	--

5	2	Славянские мифы.	1ч			Проект-квест «Мифологический зоопарк» (прохождение квеста). Печать документа.			Познавательные : - поиск и выделение необходимой информации; - структурирование знаний.
6	2	Представление проектов «Мифологический зоопарк».	1ч		Тип речи: рассуждение.	Работа с интерактивной доской. Работа по листу самоконтроля и самооценки.			Познавательные: - осознанное построение речевого высказывания. Коммуникативные: - постановка вопросов. Умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
7	3	Загадки фольклорных жанров. Эпические, лирические и драматические жанры фольклора. <i>Загадки жанра эпического рода.</i>	1ч	<i>Живопись:</i> И. Билибин иллюстрации к сказкам "Перышко Финиста Ясна-Сокола", "Сестрица Аленушка и братец"	Текст, повествовательный текст, композиция повествовательного текста.	Исследовательские мини-проекты « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...» (выбор тем для небольшого	Терминологический диктант.	Знать понятия: ❖ сказка ❖ волшебная сказка ❖ бытовая сказка ❖ сказка о животных; ❖ особенности	Знаково-символические действия: - моделирование.

	<p>Сказка - это фольклорное искусство. Виды сказок. Нравственный идеал и эстетическое совершенство сказок. Ученые фольклористы, рассказчики и слушатели сказок.</p> <p>ЦОР: Что такое фольклор? ЦОР: Что такое сказка? ЦОР: Жанровые особенности сказки».</p>	<p>Иванушка", "Белая уточка", "Жар-птица и Серый волк"; В.М.Васнецов (зал в Третьяковской галерее в Москве) "Аленушка", "Иван-царевич на сером волке", "Царевна-Лягушка" Н.К. Рерих С.В.Малютин Т.А.Маврина.</p>		<p>исследования) Передача информации. В мире литературных и сказочных кодов. Способы кодирования.</p> <p>Способы поиска необходимых интернет-ресурсов.</p> <p>Возможности поисковых систем.</p>	<p>сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянный эпитет, сравнение);</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ сказочный персонаж и его типы; ❖ образ животного; ❖ образ-пейзаж ❖ антитеза; ❖ повтор; ❖ гиперболы; ❖ антонимы; ❖ иносказание. <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ жанровые особенности сказки ❖ модель построения волшебной сказки ❖ знать произведения других видов искусства по теме <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ характеризовать героев сказки ❖ строить рассказ о герое ❖ отличать виды сказок 	
--	---	--	--	---	--	--

								<ul style="list-style-type: none"> ❖ отличать сказку от мифа ❖ пересказывать ❖ составлять план (простой цитатный). 	
8	3	<p><i>Волшебная сказка.</i> Сюжет - план - композиция. «Царевна – лягушка». Сюжет волшебной сказки: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Эстетика сказки и композиционная формула. ЦОР: Герои русских народных сказок волшебные предметы</p>	1ч	<p><i>Живопись:</i> И. Билибин "Царевна-лягушка" В.М.Васнецов "Царевна-лягушка" Гравюры М.В.Маторина и А.Н.Павлова по рисункам К.В.Кузнецова <i>Музыка:</i> Н.А.Римский-Корсаков - опера "Кащей Бессмертный" (аудио)</p>	<p>Толковый словарь и его виды. Подбор синонимов к словам: <i>печалиться, тужить, кручиниться, слово мудреное, молвить, дивиться, снарядиться.</i> Морфемный и словообразовательный анализ слова <i>премудрая.</i></p>	<p>Метод координат - создание своей карты маршрута «Пойди туда, не знаю куда...» Сканирование.</p>	<p><i>Составление простого и цитатного планов.</i> <i>Таблица "Сюжет";.</i> <i>Составление вопросов.</i> <i>Сравнительный анализ 24 вариантов сказки "Царевна-лягушка".</i></p>		<p>Регулятивные: - целеполагание; - планирование. Познавательные УД: - структурирование информации.</p>
9	3	<p>Народные идеалы в сюжете и образах сказки. Положительный герой. Его характер и судьба. Отражение</p>	1 ч.		<p>Приемы толкования слов посредством установления родовых отношений и отлич</p>	<p>Стандартные текстовые редакторы. Блокнот. Клавиатурный тренажер.</p>	<p><i>Устные ответы на вопросы, выявляющие понимание временных, пространственных,</i></p>		<p>Познавательные: - осознанное построение речевого высказывания;</p>

		быта, истории, культуры в волшебных предметах, героях, силах, превращениях. ЦОР: Задания о сказочных героях			чительных признаков толкуемого слова-понятия; Составление словарной статьи.		причинно-следственных связей в произведении.		- извлечение необходимой информации из текста.
10	4	<i>Социально-бытовая сказка.</i> "Жадная старуха", "Чего на свете не бывает". Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни. Отличие от волшебной. Сюжеты и реальная основа.	1ч	<i>Литература:</i> Сказители: Ф.П.Господарев, М.А.Сказкин, А. Н. Сказкин, И.Ф.Ковалев, Т.Г.Рябинин, М.Д.Кривополюнова Исследователи и собиратели сказок: А.Афанасьев, В. Даль, В.Проп, В. Аникин.		Текстовая информация. Таблицы.	<i>Выписывание</i> сказочных оборотов. <i>Изложение</i> повествовательного текста. <i>Представление</i> новгородской сказки.		Логические : - установление причинно-следственных связей - построение логической цепи рассуждений
11	4	<i>Сказки о животных.</i> Животные как герои сказок. Иносказательный смысл фольклорных сказок о животных. Своеобразие лексики в	1 ч.		Прямое и переносное значение слова (лисья хитрость, лисья шуба и т.п.).	Наглядное представление информации. Буквица – начало сказки.	<i>Словесное и художественное рисование портрета</i> любимого сказочного героя. <i>Придумывание новых присказок</i>	Знать понятия: ❖ язык изобразительного искусства: ❖ композиция, ❖ линия, ❖ цвет, ❖ пятно,	Коммуникативные: - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - умение вы-

		сказках. ЦОР: Контрольный тест «Своеобразие русской народной сказки»					зок или концовок известных сказок.	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ритм, ❖ пространство ❖ форма, ❖ объем, ❖ фигура. Уметь: <ul style="list-style-type: none"> ❖ применять модель для создания собственных сказок разных видов; ❖ устно сочинять сказку по картине на основе плана; ❖ писать отзыв о сказке и отдельном эпизоде. 	ражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
12	4	Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов мира. Общность сюжетов и героев. Активная роль сказок в утверждении нравственных идеалов и в понимании эстетики слова.	1ч	Музыка: Н.А.Римский-Корсаков "Шахерезада", М.А.Балакирев-восточная фантазия "Исламей"; А.П.Бородин-симфония "В Средней Азии"; Н.А.Римский-Корсаков - опера "Снегурочка".	Речевой этикет в мифах, сказочных эпизодах и в повседневной современной жизни: обращение и привлечение внимания в разных жизненных ситуациях, просьба и требование, приглашение, жалоба, извинение, благодарность, прощание.	Графическое представление информации. Основные операции и инструменты графического редактора.	Выразительное рассказывание понравившейся сказки или отдельного эпизода. Пересказ сказки. Отзыв о сказке или отдельном эпизоде. Сочинение сказки, в которой герой преодолевает определенные трудности, например, по	Логические: <ul style="list-style-type: none"> - анализ - синтез - выбор оснований для сравнения 	

							репродукции картин (В.М.Васнецова).		
13	5	Представление мини-проектов « Там Русский Дух..., там Русью пахнет...».	1ч			Работа с интерактивной доской.	<i>Работа по листу самоконтроля и самооценки.</i>		Познавательные: - осознанное построение речевого высказывания Коммуникативные: - постановка вопросов, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
14	5	<i>Загадки жанров лирического рода.</i> Песни, частушки, колыбельные, песенки - формы словесно-музыкально-го искусства. Рифма, ритм, звукообразы, размеры.	1ч		Элементы звукописи; смысловой, синтаксический и звуковой параллелизм.	Интернет-словари.	<i>Литературная игра.</i>	Знать понятия: ❖ лирика, ❖ малые формы фольклора, ❖ ритм, ❖ рифма, ❖ размер, ❖ пословица, ❖ поговорка, ❖ загадка. Знать и пони-	Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества – определение цели, функций участников, способов взаимодействия

								<p>мать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ отличительные особенности малых фольклорных форм; ❖ причины возникновения и цель их создания. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ создавать письменное оригинальное произведение; ❖ находить ИВС 	
15	5	<p>Многообразие малых форм фольклора. Пословица, поговорка, загадка, анекдот, песня. Детский фольклор. Отличительные особенности. История рождения малых жанров фольклора и их активная роль в речи человека. Использование малых форм в других жанрах.</p>	1ч	<p><i>Литература:</i> В.И.Даль Сборник пословиц и поговорок <i>Живопись:</i> В.Г.Перов "В.И.Даль" портрет Альбом «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М.Васнецова» <i>Литература:</i> Франсуа Вийон «Баллада пословиц» (36 стихов)</p>	<p>Элементы звукописи; прямое и переносное значение; устаревшие слова (архаизмы); антонимы</p>	<p>Создание и редактирование изображений на примере народных узоров.</p>	<p><i>Составление</i> загадок на заданные темы; <i>Подбор и составление</i> пословиц и поговорок; <i>Рассказ о пословицах</i> и поговорках; <i>Устный рассказ (записка, письмо хвалебного или шуточного содержания)</i> на тему... с использованием малых форм фольклора.</p>	<p>Познавательные общеучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексия способов и условий действия, контроль процесса и результатов деятельности; - осознанное построение речевого высказывания. 	

		ЦОР: Малые жанры фольклора (1). ЦОР: Малые жанры фольклора (2).					<i>Составить сборник загадок, пословиц, поговорок с числительными или другие, записанные в Новгородской области + собиратели. Анализ ИВС в малых жанрах фольклора.</i>		
16	6	Творческая мастерская.	1ч				<i>Создание текстов загадок, считалок и др. малых жанров фольклора.</i>		Регулятивные: - контроль, - оценка. Коммуникативные: - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
17	6	<i>Загадки жанров драматического рода.</i> Народный театр - это кукольный театр	1ч	<i>Музыка:</i> И.Ф.Стравинский - потешные сцены "Петрушка".	Структурирование литературной формы.	Изменение формы представления информации в разных редак-	<i>Работа с учебными текстами, конспектирование, изменение формы</i>	Знать понятия: ❖ драма, ❖ театр, ❖ кукольный театр.	Познавательные: - поиск и выделение необходимой ин-

		русских ярмарок и гуляний. Особенности кукольного театра. пьесы о Петрушке, их сюжеты. Связь малых форм с драмой. ЦОР: Народный кукольный театр			торах.	<i>представления информации.</i>		формации; - структурирование знаний.
18	6	Загадки литературных жанров. <i>Загадки жанров драматического рода.</i> Литературная сказка. Сказки Ш.Перро, Г.Х.Андерсена и пьесы Е.Л.Шварца. Детство и юность авторов. Общий сюжет в разных родах литературы. Система образов пьесы. Особенности построения и оформления драматического произведения. ЦОР: О Шарле	1ч	<i>Музыка:</i> С.Прокофьев - опера "Золушка". Опера-притча «Гадкий утёнок», соч. 1996, – свободная оперная версия Льва Конова на музыку Сергея Прокофьева. Опера-притча «Девочка, наступившая на хлеб» (1980-81) – музыка В. Копытько.		Получение новой информации. Преобразование информации.	Сравнение двух произведений, принадлежащих к разным родам литературы (составление сравнительной таблицы)	Познавательные логические : - анализ; -синтез; - выбор оснований для сравнения. Познавательные общеучебные: - поиск и выделение необходимой информации; - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации.

		Перро и его сказках ЦОР: Сказки Андерсен Г. Х. ЦОР: Творчество Г.Х.Андерсена (текст, иллюстрация, критика) ЦОР: Шварц Е.Л. Музыкальная кинокомедия «Золушка».							
19	7	<i>Загадки жанра эпического рода.</i> Сказка - это литературное искусство. Загадка рождения и развития русской литературной и авторской сказки. Взаимосвязь и различие литературы и фольклора.	1ч	<i>Литература:</i> Ю.Н.Тынянов "Пушкин".	Лексика гуманистической направленности.	Интернет-ресурс «Сказки А.С.Пушкина». (аудио, видео, иллюстрации). Составление плана изучения сказки для одноклассника в MS Word. Электронная почта.	<i>Изложение с изменением лица рассказчика.</i> <i>Составление простого плана.</i>		Познавательные: - поиск и выделение необходимой информации; - структурирование знаний.
20	7	А.С.Пушкин. Его детство и юность. "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях." Истоки образов	1ч	<i>Живопись:</i> иллюстрации И. Билибина Иллюстрация: Б.А.Дехтярева В.М.Конашевич	Риторическое обращение и т.д. Тематика и проблематика: добро и зло; чувство благодарно-	Понятие алгоритм. Виды алгоритмов в сказках. Операции копирования.	<i>Выразительное чтение наизусть;</i> <i>Письменный ответ на вопрос;</i>	Знать понятия: ❖ риторическое обращение, ❖ фольклорные элементы, ❖ ритм,	Познавательные общеучебные: - смысловое чтение; - определение

		героев; назначение предметов. ЦОР: конспекты уроков по сказкам А.С.Пушкина. ЦОР: Писатели о сказках А.С.Пушкина. ЦОР: Тексты сказок, сайт о А.С.Пушкине.		Т.Маврина В.Серов Б.Зворыкин В.Панин <i>Мультфильм</i> "Сказка о мертвой царевне и семи богатырях". <i>Литература:</i> В.А.Жуковский"Спящая красавица" Братья Гримм "Белоснежка" Римский писатель Апулей - Поэтическая легенда об Амуре и Психеею	сти; верность, преданность, зависть, подлость. Словообразовательное и формообразовательное значения аффиксов (суффикс «а» - многократность; приставки под-, по-, при-;суффикс ей, ее).		<i>Рассказ о герое;</i> <i>Словесное рисование</i> <i>Сравнение текстов</i>	❖ стихотворная и прозаическая речь, ❖ бродячий сюжет, ❖ эпитет. Знать: ❖ Содержание сказок. Уметь: ❖ описывать и характеризовать центральные (главные) образы; ❖ определять ритм; ❖ сходство и различия сказок Пушкина, Жуковского и братьев Гримм.	основной и второстепенной информации. Познавательные логические: - установление причинно–следственных связей доказательство.
21	7	"Сказка о мертвой царевне и семи богатырях" и народная сказка "про Елену Красоту золотую косу.	1ч						Познавательные логические: - выбор оснований для сравнения - доказательство. Познавательные общеучебные: - осознанное

									построение речевого высказывания.
22 23	8 8	<p><i>Загадки лиро-эпического жанра.</i></p> <p>Поэма.</p> <p>А.С.Пушкин. "Руслан и Людмила" Связь пролога поэмы с русскими народными сказками. Фантастические события сюжета. Главные герои. Художественное воплощение образов. Яркость сказочных описаний.</p> <p>ЦОР: Пушкин А.С. «Руслан и Людмила».</p>	2ч	<p><i>Живопись:</i> иллюстрации И.Билибина; И.Н.Крамской "У Лукоморья".</p> <p><i>Музыка:</i> М.И.Глинка - опера "Руслан и Людмила» в исполнении Ф.И.Шаляпина, марш Черномора.</p>	<p>Антонимы и их назначение;</p> <p>Корень и родственные слова: <i>неведомых, невиданных, прихлынут, брег, прекрасных, чредой, мимоходом, пленяет, чахнет.</i></p> <p>Определение выразительных средств</p> <p>Лексическое значение: версты, родной, долгий.</p>	<p>Понятие алгоритм.</p> <p>Виды алгоритмов в сказках.</p> <p>Операции копирования.</p>	<p><i>Выразительное чтение.</i></p> <p><i>Чтение наизусть.</i></p> <p><i>Вырабатывание критериев оценивания выразительного чтения наизусть (групповая работа).</i></p> <p><i>Взаимооценка выразительного чтения наизусть по выработанным критериям.</i></p> <p><i>Устный рассказ по картине И.Н.Крамского.</i></p> <p><i>Рисование перечисленных Пушкиным чудес, устные комментарии к рисункам.</i></p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ художественный образ, ❖ идеал, ❖ прекрасное и безобразное, ❖ комическое и трагическое. <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ детские и лицейские годы жизни писателя ❖ поэтические средства художественной выразительности ❖ содержание и идею произведения <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ определять роль пролога 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение; - осознанное построение речевого высказывания; - самостоятельное решение проблемы творческого характера. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - контроль; - оценка; - коррекция.

24	8	"Ее Величество - СКАЗКА!" Презентация творческих и исследовательских проектов. История развития жанра в 20 веке.	1ч			Работа с интерактивной доской.	Работа по листу самоконтроля и самооценки.		Коммуникативные - инициативное сотр-во в поиске и сборе информации; - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
25	9	Басня. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лисица и виноград», «Ворон и Лисица», Лафонтен «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, глупость, невежество, сообразительность. Элементы дидактизма в басне. ЦОР: Жизнь Эзопа ЦОР: Истоки басенного жанра. Аллегория и мораль.	1ч	Мультфильм «Ворона и лисица». Басни Крылова (аудио).	Элементы народной речи в басне; слова басни, ставшие поговоркой.	Возможности программы Paint. Эскизы иллюстраций к басням (портреты героев).	<i>Создание модели жанра</i> <i>Выразительное чтение;</i> <i>Чтение в лицах</i>	Знать понятия: ❖ басня, ❖ басенный сюжет, ❖ притча, ❖ эзопов язык, ❖ аллегория, ❖ сравнение, ❖ гиперболы, ❖ мораль.	Познавательные логические: - анализ, - синтез. Познавательные : - моделирование.

26	9.	Русские баснописцы 18 века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Просвещение и невежество – основные темы басен. В. К. Тредиаковский, А. П. Сумароков. Краткие сведения о писателях.	1ч	<p><i>Живопись:</i> Неизвестный художник 18 века «В.К.Тредиаковский».</p> <p>Гравюра Н.И.Соколова «Портрет В.К.Тредиаковского».</p> <p>Ф.С.Рокотов «А.П.Сумароков».</p> <p><i>Скульптура:</i> П.К.Клодт – памятник И.А. Крылову.</p>	Тематика: просвещение и невежество Нравственная проблематика: пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность Языковые средства, передающие напряженность действия.	Интернет-ресурс «Историко-мемориальный музей М.В.Ломоносов».	<i>Декламирование, инсценирование басен (конкурс)</i> <i>Рассказ о басне.</i>		Познавательные: - смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации.
27	9	Сопоставительный анализ басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» с аналогичными баснями его предшественников (ЦОР).	1ч			Возможности программы Paint Симметричное расположение иллюстраций к басням (портреты героев).	<i>Сравнительный анализ текстов</i>		Познавательные: - анализ; - выбор оснований и критериев для сравнения; - доказательство.
28	2.2	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1ч		Синтаксические конструкции в басне.		Социально-психологический (раскрытие морали) и сти-		Познавательные: - смысловое чтение;

							<p>листический анализ. <i>Раскрытие характеристик персонажей:</i> ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.</p>		- анализ; доказательство
29	10	И. А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и лисица», «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Демьянова уха». Тематика басен. ЦОР: Басни Крылова.	1ч	<p><i>Живопись:</i> К.П.Брюллов «И.А.Крылов»</p> <p><i>Иллюстрация:</i> А.М.Каневский «Ворона» В.А.Серов – басни Крылова.</p>	Лексика, передающая внутреннее состояние персонажей, их намерения.	<p>Программа Paint</p> <p>Создание сюжетной иллюстрации.</p>	<p><i>Иллюстрации, комиксы</i> на темы басен. <i>Письменный ответ</i> на вопрос. <i>Анализ басен</i> (групповая работа).</p>		<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование учебного сотрудничества; - управление поведением партнёра; - постановка вопросов.
30	10	Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И. А. Крылова и русская басня 20 века. С.В.Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблемати-	1ч	<p>Литература: П.Я.Вяземский «Забавой он людей исправил...» Литературное общество «Беседа любителей русского слова» - Петербург.</p>	Фразеологизмы, пословицы, поговорки: выписывание, толкование, подбор на тему.	<p>Программа Paint</p> <p>Создание сюжетной иллюстрации с использованием текста.</p>	<p><i>Развертывание</i> одной из басен в художественный рассказ.</p>		<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ; - структурирование знаний; - осознанное построение речевого высказывания.

		ка.		Г.Р.Державин и А.С.Шиш-ков..					
31	10	Загадки жанров лирического рода литературы. А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». ЦОР: стихотворный размер ст. «Няне».	1ч	Живопись: К.Бокарев "Няне" Барельеф на кости Я.П.Серякова 1840 г Ксавье де Местр «Серия портретов «Пушкин в детстве» К.К.Гампельн «С.Л.Пушкин». <i>Скульптура:</i> А.Е.Козинин. Памятник М.А.Ганни-бал, памятник А.С.Пушкин. Я.П.Серяков – рельеф «Арина Родионовна Яковлева – няня А.С.Пушкина».	Возможности интернет-ресурса «Википедия» как многостраничного информационного справочника на примере материалов о Царском лицее.	Моделирование понятия «лирика как род литературы».	Знать понятия: стихотворение ❖ стихотворный размер, ❖ рифма, ❖ тропы и фигуры; метафора, эпитет, антитеза, звукопись; аллитерация, ❖ параллелизм, ❖ пейзажная лирика (представление). Знать и понимать: ❖ особенности построения поэтического произведения. Уметь: ❖ выделять средства передачи настроения, ❖ сравнивать стихи разных поэтов, ❖ анализировать произведение, ❖ определять	Познавательные логические: - анализ; - синтез. Познавательные знаково-символические: - моделирование.	

								стихотворный размер, тип рифмы.	
32 33	11\11	Стихотворение. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Образы природы в стихотворениях Пушкина. "Зимнее утро", "Зимний вечер". Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта. Тропы поэтической речи. ЦОР: Пейзажная лирика А.С.Пушкина. Анализ стихотворения «Зимнее утро».	2ч	Живопись: Н.Дубровский "Санный путь" А.К.Саврасов «Зима» П.П.Соколов «Вьюга» Л.Л.Каменев «Зимняя дорога». Музыка: Романс А.А.Алябьева на стихи А.С.Пушкина «Зимняя дорога».	Тропы: эпитет, метафора. Фигура: антитеза; Звукопись: аллитерация; Композиционная роль лексики		<i>Выразительное чтение наизусть.</i> Самостоятельный анализ-исследование стихов о природе с опорой на схему. Презентация стихов.		Познавательные УД: - смысловое чтение; - понимание языка произведения; - анализ; - осознанное построение речевого высказывания.
34 35	11.12	М.Ю.Лермонтов "Когда волнуется желтеющая нива...". Ф.И.Тютчев "Есть в осени первоначальной ..." Мир и человек. Автор и его отношение к природе. Поэтический	2ч.	Музыка: П.И.Чайковский "Времена года", М.А.Балакирев "Увертюра на темы трех русских песен". Романс Н.А.Римского-	Перевод поэтической речи в прозаическую с сохранением ИВС.	Интернет-галерея живописи. Карта сайта,.	<i>Сопоставление поэтического текста и пейзажной иллюстрации, фотографии, репродукции картин. Сочинение-миниатюра.</i>		Познавательные УД: - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.

		мир в различных видах искусства.		Корсакова «Когда волнуется желтеющая нива» на стихи М.Ю.Лермонтова. <i>Живопись:</i> В.Д.Поленов «Золотая осень».					
36	12	Творческая мастерская. Обучение анализу поэтического текста	1ч.		Работа со словарём литературоведческих терминов.		<i>Создание алгоритма анализа.</i>		Познавательные общеучебные: - структурирование знаний; - самостоятельное создание алгоритма деятельности.
37	12	Рифма, ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Двусложные и трехсложные размеры стиха.	1ч			Интернет-галерея живописи Поиск необходимых изображений.	<i>Упражнение в стихосложении;</i> <i>Поиск выразительных средств, отражающих приметы осени (работа с само- и взаимопроверкой).</i>		Регулятивные: - контроль, - оценка, - коррекция.
38	13	Конкурс чтецов «Поэты 19 века о	1ч			Электронная выставка	<i>Виртуальная экскурсия в</i>		Познавательные:

		русской природе».				«Пейзажный этюд».	парк, в лес с предварительным планом наблюдения за изменением в природе, красками, звуками. <i>Выражение в слове</i> увиденного и услышанного.		- поиск и выделение необходимой информации; - применение методов информационного поиска.
39	13	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания. ЦОР: М.Ю.Лермонтов «Бородино».	1ч	<i>Живопись:</i> Неизвестный художник «Лермонтов в детском возрасте». «Лермонтов в детстве» П.Заболотский "Ветеран 1812 года"; Бартолоцци «Наполеон Бонапарт»; И.Ругендас "Пожар в Москве. 1812 год"; В. Мазуровский "Атака русской кавалерии на французскую батарею при Бородино"; И.Самокиш	Народные обороты речи. Лексика о любви к родине, верности долгу. Лексическое значение иностранных слов.	Интернет-ресурс «Государственный музей-заповедник «Тарханы».	<i>Чтение в лицах;</i> <i>Поиск, осмысление, запись</i> слов и оборотов речи, которые оживляют картину боя; <i>Выразительное чтение наизусть</i> <i>Анализ ИВС</i> <i>Композиция произведения.</i>	Знать понятия: ❖ эпитет; ❖ сравнение; ❖ метафора; ❖ олицетворение; ❖ звукопись; ❖ аллитерация; ❖ ассонанс; ❖ портрет. Знать и понимать: ❖ историческую основу произведения; ❖ средства выразительности. Уметь: ❖ определять композицию произведения;	Познавательные: - смысловое чтение; - анализ; - осознанное построение высказывания.

			<p>«Подвиг генерала Раевского под Салтановкой»;</p> <p>В.Памфилов "Бородино";</p> <p>М.Греков "Лейб-гвардии Гренадерский полк в сражении при Бородине";</p> <p>Ф.Рубо "Сражение при Бородине 26 августа 1812 года";</p> <p>Р.Волков "Фельдмаршал М.И. Кутузов";</p> <p>А.Вепхвадзе "Смертельное ранение генерала Багратиона на Бородинском поле";</p> <p>В. Верещагин "Конец Бородинского боя", «Перед Москвой – ожидание депутатских бояр».</p> <p><i>Литература</i></p> <p>М.Ю.Лермонто</p>				<ul style="list-style-type: none"> ❖ давать характеристику героев; ❖ показывать и понимать патриотический пафос стихотворения. 	
--	--	--	---	--	--	--	--	--

				в «Два Великана», «Воздушный корабль» И.А.Крылов» «Волк на псарне».					
40	13	«Бородино». Бородинская битва и русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова. Художественное богатство. ЦОР: Сравнительный анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Поле Бородина» и «Бородино».	1 ч.		Текст - описание. Описание картины. Тематические группы слов.	Интернет-ресурс «Поэтическая иллюстрированная летопись «Бородинского сражения» (изучение произведения с историческими комментариями).	<i>Устное словесное рисование иллюстраций к стихотворению (выделение фрагментов текста, ситуаций для иллюстрирования, ее содержания, передача в словах цветовой гаммы; Импровизированный рассказ по репродукции. картины. Выразительное чтение наизусть фрагментов стихотворения. Творческая работа "На Бородинском поле". Создание кадров диафильма</i>		Познавательные УД: - выбор оснований и критериев для сравнения; - самостоятельное создание способов решения проблемы творческого характера.

							(мультфильма).		
41	14	Контрольная работа.	1 ч				Контрольная работа.		
42	14	Анализ контрольной работы.	1ч				Самопроверка и коррекция контрольной работы.		Регулятивные: - контроль, - оценка, - коррекция.
43	14	<i>Загадки жанров эпического рода литературы.</i> Сказка, рассказ, повесть? Н. В. Гоголь. Детство и юность автора. Автор и рассказчик. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.	1ч	<i>Скульптура:</i> Н.А.Андреев «Н.В.Гоголь». <i>Опера:</i> "Ночь перед Рождеством" - опера в четырёх действиях и девяти картинах Николая Римского-Корсакова. 1894-1895; Оперы П. И. Чайковского "Черевички" по повести "Ночь перед Рождеством". <i>Фильм.</i> Режиссер Владислав Старевич "Ночь перед Рождест-	Фразеологизмы.	Исследовательский квест «Рождественские встречи».			Познавательные: - анализ; - доказательство.

			<p>вом.</p> <p>Худ.фильм Александра Роу "Вечера на ху- торе близ Ди- каньки" (1961).</p> <p><i>Мультфильм:</i> Известны сня- тые на основе того же сюжета мультфильм Валентины и Зинаиды Брум- берг «Ночь пе- ред Рождест- вом» (1951).</p> <p><i>Литература:</i> А.С.Пушкин о «Вечерах на ху- торе близ Ди- каньки».</p> <p><i>Живопись:</i> И.Е.Репин "Ук- раинка у плет- ня". И.Э.Габарь «В Петербург, прямо к цари- це!» А.М.Каневский</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

				<p>«Дьяк выбрался из мешка».</p> <p>А.П.Бубнов «Достань черевика, выйду замуж!», «Погляди, какие я тебе принес черевика!»</p> <p><i>Иллюстрация:</i> М.Радионов «Оксана и Кузнец Вакула».</p> <p>А.Д.Кившенко «И ночь, как нарочно, тепло расстелилась».</p> <p>В. Маковский «Ночь перед Рождеством».</p>					
44 45	15 15	<p><i>Повесть.</i> Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством. Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Образы и события повести. Сюжет и эпизод.</p> <p>ЦОР: Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством».</p>	2 ч.	<p>Композиция текста-описания. Абзац.</p> <p>Гипербола.</p> <p>Сравнение.</p> <p>Метафора.</p> <p>Составление предложений с гиперболами по таким образцам: бездонный колодец, умнейший из учащих-</p>	<p>Библиотечный урок – погружение в тему квеста с использованием ИКТ</p>	<p><i>Описание действия:</i> полет кузнеца Вакулы на черте (пересказ, близкий к тексту);</p> <p><i>Описание-портрет</i> украинской девушки: выбор художественных деталей, производимое ею впечатление.</p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ мотив в художественном произведении (мифологические и фольклорные); ❖ фантастика; ❖ сюжет; ❖ художественная деталь; ❖ портрет; ❖ речевая характеристика. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поиск и выделение необходимой информации; - самостоятельное создание способов решения. 	

				<p>ся, человек без сердца - со словами: все, всякий, всегда, никто, никакой, никогда и др.</p> <p>Сравнения в юмористическом тексте: с союзами как, словно, будто; с предлогами с, вроде, наподобие, в форме существительного в творительном падеже, прилагательного на - видный, -образный, -хвостый.</p>		<p><i>Сочинение рассказа с юмористическим содержанием, использование комических сравнений, гипербол, элементов фантастики (говорящие вещи, оживление предметов и т.д.)</i></p>	<p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ особенности сюжета; ❖ фольклорные элементы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ характеризовать повествовательную манеру писателя; ❖ описывать действия; ❖ создавать портрет; ❖ сочинять рассказ с юмористическим содержанием; ❖ составлять кроссворд. 	
46	15	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" Отражение в повести славянских преданий и легенд. Суеверие, злая сила. Нравственные истоки победы добра над злом. Рожде-	1 ч.	<p>Лексика, передающая цветовые оттенки. Разбор примеров из повести Гоголя. Записать, какого цвета: молодая трава, ясное небо, василек, фи-</p>	<p>Представление квеста «Рождественская встреча»</p>	<p><i>Описать внешний вид размазанной хаты Вакулы</i> <i>Составить кроссворд</i> <i>Создать иллюстрации</i></p>	<p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> -поиск и выделение необходимой информации - самостоятельное создание способов решения зада- 	

		<p>стов в разных видах искусства.</p> <p>ЦОР: Повесть Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» (проверка знаний творчества Гоголя).</p>		<p>алка, золото. кровь.</p> <p>Записать вместе с существительным, согласуя в роде: розовый, сизый, рыжий. Каким бывает цвет волос человека, его глаз, кожи.</p> <p>Записать синонимы к цветovým прилагательным: синий, зеленый, золотой, красный. Сложные прилагательные, обозначающие оттенки.</p> <p>Лексическое значение устаревших слов.</p>				<p>чи творческого характера.</p>	
47	16	<p><i>Рассказ или повесть?</i></p> <p>И. С. Тургенев. Детство и юность автора. Спасское – Лутовиново в представлении и творческой биографии И. С. Тургенева.</p>	1ч	<p><i>Гравюра:</i> М.Рашевский "Усадебный дом в Спасском-Лутовинове".</p> <p><i>Живопись:</i> В.Г.Перов «Иван Сергеев-</p>	<p>Тема и проблема: социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронра-</p>	<p>Интернет-ресурс «Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново».</p>	<p><i>Конспект статьи учебника</i> <i>Сообщения по биографии</i> (детство, самовластие Варвары Петровны, история дворника Андрея - прообраза Герасима,</p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ рассказ; ❖ тема; ❖ проблема (социальная); ❖ сюжет; ❖ образ (центральный и второстепенный). <p>Знать и пони-</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение; - структурирование информации. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение вы-

		ЦОР. В.Порудоминский, Спасское – Луто- виново (заочная экскурсия).	вич Тургенев» К.Е.Маков-сикй «И.С.Тургенев в возрасте 53-х лет»	вие, гуманность, сострадание.		"аннибалова клятва"). <i>Подробный пе- ресказ</i> отдель- ных эпизодов (находка Гера- сима, поиски пропавшей Муму, Герасим топ- тит Муму) с соблюдением строгой после- довательности в изложении, вы- делением ос- новной темы, использованием художествен- ных средств произведения. <i>Свободный, творческий пе- ресказ</i> эпизодов по рисункам. <i>Сравнение сю- жета</i> с эпизо- дами, имевши- ми место в дей- ствительности. <i>Характеристи- ка</i> Герасима: внешний облик (богатырское сложение; как	мать: • этапы жизни Тургенева; • роль портрета и пейзажа. Уметь: ❖ пересказывать; ❖ характеризо- вать литературных героев; ❖ сопоставлять поступки героев; ❖ анализировать ИВС; ❖ делать выводы, рассуждать, фор- мулировать свои впечатления от произведения в разных видах ис- кусства; ❖ писать сжатое изложение; ❖ писать мини- сочинение- рассуждение.	ражать свои мысли в соот- ветствии с за- дачами ком- муникации.
--	--	--	---	----------------------------------	--	--	--	---

						<p>он пахал, молотил,; сравнения, характеризующие Г.; его комната); внутренний мир (славный мужик; обижен судьбою, отчужден от общества; старательный, любил порядок; свою собачку); взаимоотношения с другими персонажами (в деревне его уважали, в городе побаивались); поведение (проявлял внимание к Татьяне, охранял и защищал Муму, подчинение приказу барыни. <i>Анализ ИВС.</i> <i>Письменные ответы на вопросы с использованием слов и оборотов текста: 1. При ка-</i></p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--

							<p>ких обстоятель- ствах Герасим нашел щенка?; 2. Чем объясня- ется привязан- ность Герасима к Муму? <i>Иллюстрирова- ние</i> рассказа. <i>Сжатое изло- жение</i> "Барыня и Муму" по коллективно составленному плану с предва- рительной сло- варной подго- товкой. <i>Сочинение:</i> 1. Герасим (его характеристи- ка). 2. Права ли ба- рыня, назвав Герасима "не- благодарным"? 3. Герасим в де- ревне. 4. Как бы я по- ступил на месте Герасима. 5. Моя Муму.</p>		
48 49	16 16	<i>Рассказ.</i> И. С. Тургенев.	2ч	<i>Иллюстрации</i> "Муму":	Языковые сред- ства, исполь-	Возможности программы			Познаватель- ные:

	<p>Рассказ «Муму». Тема рассказа. Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные. Образ Муму.</p> <p>ЦОР: И.С.Тургенев «Муму» ЦОР: Повесть И.С. Тургенева «Муму» (проверка знаний учащихся)</p>	<p>Астапов И.С. Бокалевский П.М.. «Герасим и Муму» А.И.Кулешов «Барыня и Муму», «Герасим», «Истерика барыни»</p> <p>И.И.Пчелко «Муму в гостиной барыни»</p> <p><i>Гравюра</i> с рисунка В.И.Табурина;</p> <p><i>Диафильм:</i> "Муму" 1949г. <i>Мультфильм:</i> "Союзмультфильм".</p> <p><i>Художественный фильм:</i> Мосфильм 1959, режиссер Евгений Тетерин.</p> <p><i>Скульптура:</i> Памятник "Муму" в Сант-</p>	<p>зубые при изображении Муму: словообразовательные элементы (несчастная собачка, мокренькое и худенькое тело, тонкий голосок; премиленьякая собачка, скверная собачонка).</p> <p>Фразеологизмы. Глаголы для характеристики персонажей, передачи их действий и состояний. Роль разных частей слова в создании выразительного средства. Подбор синонимов к глаголам</p>	<p>Power Point. Презентация. Правила создания эффективной презентации</p>		<p>- смысловое чтение; - определение основной и второстепенной информации.</p>
--	--	---	--	---	--	--

				Петербурге на площади И.С.Тургенева					
50	17	И. С. Тургенев. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, сострадание в рассказе. Отношение автора к героям.	1ч		Эпитеты. Найти и выписать, подобрать эпитеты к словам: взгляд у Герасима..., сердце..., небо в городе... и т.д. Прилагательные: холодный, горячий, твердый, мягкий, близкий, далекий употребить в переносном значении, подобрать к ним существительные.	Принципы работы в Power Point. Правила хорошего тона			Познавательные: - анализ; - установление причинно-следственных связей.
51	17	Творческая мастерская. Обучение написанию отзыва.	1ч		Работа с различными видами словарей (орфографический, толковый).		Создание алгоритма написания отзыва.	Знать понятия: Отзыв. Рецензия. Уметь: Создавать отзыв о произведении.	Познавательныеобщечучебные: - структурирование знаний; - самостоятельное создание алгоритма деятельности.
52	17	Анализ творческих работ (отзы-	1ч				Взаимопроверка творческих		Регулятивные:

		вов о рассказе «Муму»).					работ по выработанным критериям.		-контроль, -оценка, -коррекция.
53 54	18 18	<i>Загадки жанров лирического рода. Стихотворение в прозе.</i> И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе: «Щи» (внутренняя связь с рассказом «Муму»), «Русский язык». Тургенев о языке. ЦОР: Тест «Стихотворения в прозе».	2ч		Афоризмы, крылатые выражения.	Принципы работы в PowerPoint. Работа с изображением, с текстом.	<i>Выразительное чтение наизусть. Письменный отзыв.</i>	Знать понятия: ❖ стихотворение в прозе; ❖ эпитет; ❖ сравнение.	Познавательные: - определение основной и второстепенной информации; - построение логической цепи рассуждений.
55	18	<i>Стихотворение.</i> Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Орина, мать солдатская». Тема крестьянской жизни». ЦОР: Выявление черт фольклора в стихотворении «Орина, мать солдатская».	1ч	<i>Живопись:</i> Н.Крамской «Николай Алексеевич Некрасов» Фотография: М.Тулинов «Н.А.Некрасов со своей охотничьей собакой»	Морфемный состав слова; Образование от данного слова других частей речи; Построение словосочетаний с разными частями речи в роли главного и зависимого слов Лексическое	Разработка проекта в PowerPoint на основе литературного произведения со звуком.	<i>Опыты стихосложения:</i> дописывание стихотворных строк (рифмующихся слов); дописывание опущенных эпитетов и т.д.; <i>Сочинение четверостиший</i> на темы... <i>Анализ стихотворений по выработанному</i>	Знать понятия: ❖ фольклорные элементы; ❖ строфа; ❖ эпитет; ❖ сравнение; ❖ оксюморон. Уметь: ❖ характеризовать особенность поэтики Некрасова; ❖ анализировать ИВС; ❖ создавать не-	Познавательные: - смысловое чтение; - анализ; - извлечение необходимой информации; - самостоятельное решение проблемы творческого характера.

					значение устаревших слов – синонимы.		<p>алгоритму. Работа с кратким словарем литературоведческих терминов (группирование по темам:</p> <p>Жанры... Художественные средства:... Части произведения:... и др.). <i>Рассказ о герое.</i> <i>Работа со словарями.</i></p>	большие стихотворения.	
56	19	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Забытая деревня». Народные страдания в изображении поэта.	1ч						<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение - извлечение необходимой информации.
57	19	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.	1ч	<p><i>Живопись:</i> К.Маковский» «Крестьянский обед во время жатвы», «Игра в бабки» А.Г.Венецианов «Крестьянские дети в поле».</p>		<p>Реализация проекта в PowerPoint на основе литературного произведения с изображением и со звуком.</p>			<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поиск и выделение необходимой информации - самостоятельное создание способов

				И.Е.Репин «Бурлаки на Волге»					решения.
58	19	Проверочная работа. Самостоятельный анализ стихотворения.	1ч		Отработка навыка самопроверки творческих работ с использованием словарей.				Познавательные: - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений.
59	20	<i>Загадки жанра эпического рода литературы. Рассказ или повесть? Л. Н. Толстой. Детство и юность автора. Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Его школа.</i>	1ч	Тема и проблема: смысл жизни, справедливость; свобода и неволя.	Интернет-ресурс. «Музей-усадьба «Ясная поляна».	<i>Моделирование жанров. Различные виды чтения; Составление простого и цитатного планов; Рассказ по плану; Сопоставительная характеристика. Речевая характеристика. Письменный</i>	Знать понятия: ❖ рассказ, ❖ портрет, ❖ завязка, ❖ кульминация, ❖ развязка.	Познавательные логические: - анализ, - синтез. Познавательные УД: - моделирование.	

							отзыв на эпизод. Дискуссия.		
60 61	20 20	<i>Быль</i> как форма повествования. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Тема рассказа. Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость, свобода, неволя в повести. ЦОР: Л.Н.Толстой «Кавказский пленник».	2ч	Иллюстрация Р.Писарев «Кавказский пленник» А.В.Кокорин «Татары наблюдают за работой Жилина» <i>Живопись:</i> И.Крамской «Лев Николаевич Толстой».	Авторская позиция. Словообразовательное значение суффиксов (уменьшительно-ласкательные). Лексическое значение фамилий. Описание состояния героя (тематические группы слов, синонимы, части речи).	Возможности Интернет-форума.			Познавательные: - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений. Коммуникативные: - постановка вопросов; - управление поведением партнёра; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
62	21	Л. Н. Толстой. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).. Любовь как высшая	1ч			Участие в интернет-форуме. Правила ведения и общения.			Познавательные: - выбор оснований для сравнения;

		нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей. Отношение писателя к событиям в рассказе. ЦОР: Сюжет «Кавказский пленник».							- выдвижение гипотез и их обоснование - построение логической цепи рассуждений.
63	21	Творческая мастерская. Обучение написанию сочинения-сравнительной характеристики героев.	1ч		Способы озаглавливания текста.		Работа в группе. Создание алгоритма сравнения героев.		Познавательные: - выбор оснований для сравнения; - самостоятельное создание алгоритма деятельности. Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества; - умение выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
64	21	Анализ творческих работ.	1ч		Использование значков редактирования тек-		Взаимопроверка творческих работ по выра-		Познавательные: - рефлексия

					ста.		ботанным критериям.		способов действия Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
65	22	<i>Юмористический рассказ. А. П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П.Чехова. Врач А. П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. ЦОР: А.П.Чехов Рассказы».</i>	1ч	<i>Живопись:</i> Н.П.Чехов «Антон Павлович Чехов» И.Э. Браз «Антон Павлович Чехов» В.А.Серов «Антон Павлович Чехов».	Использование фразеологизмов в роли обстоятельств (вместо наречий). Фразеологизмы, характеризующие речь человека. Правила речевого этикета в разных ситуациях: анализ этикетных речевых форм в рассказах Чехова	Возможности чата, речевой этикет.	<i>Составление характеристики (сравнительной) персонажей. Инсценирование. Выявление художественных средств, юмористических деталей, создающих юмористическую картину; Комментирование иллюстраций. Чтение по ролям. Отзыв об эпизоде</i>	Знать понятия: ❖ юмор; ❖ юмористический рассказ; ❖ ирония; ❖ шарж; ❖ комикс; ❖ художественная деталь; ❖ антитеза, метафора; ❖ градация. Знать и понимать: ❖ приемы создания характеров и ситуаций; ❖ отличительные признаки юмора и сатиры;	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - структурирование знаний.

								Уметь: ❖ показывать роль предметной детали в рассказах Чехова.	
66 67	22 22	А. П. Чехов. «Злоумышленник». Тема, приемы создания характеров и ситуаций; отношения писателя к персонажам. Жанровое своеобразие.	2ч	<i>Иллюстрация:</i> А.Любимов «Инсценировка рассказа Чехова артистами Московского Художественного театра» К.Ротов «Злоумышленник»		Правила ведения и общения			Познавательные: - формулирование проблемы - самостоятельный поиск решения
68	23	<i>Загадки жанров лирического рода литературы 20 века.</i> А. А. Блок. Детские впечатления. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Книга в жизни юного А. Блока. ЦОР: А.Блок.	1ч	<i>Живопись:</i> И.Пархоменко «Александр Александрович Блок».	Текст-описание, строение.	Исследовательские мини-проекты «В гостях у литературы 20 века» (проектирование).	<i>Выразительное чтение;</i> <i>Устный рассказ</i> о своем любимом уголке. <i>Рассказ с использованием ключевых слов.</i> <i>Альтернативное изложение.</i>	Знать понятия: ❖ антитеза; ❖ образная система.	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - определение основной и второстепенной информации.
69	23	<i>Стихотворение.</i> А. А. Блок. Стихотворения «Летний вечер», «Полный месяц встал над	1ч	<i>Живопись:</i> А.Герасимов "Закат на поле".	Виды связей предложений в тексте.				Познавательные логические: - анализ; - синтез;

		лугом...» Образная система, художественное своеобразие стихотворения.							- построение логической цепи рассуждений.
70	23	И. А. Бунин. Детские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина.	1ч	<i>Живопись:</i> В.И.Росинский «Иван Бунин».	Средства связи между частями текста (местоимения, перифраза, повтор слова, синонимы).		<i>Выразительное чтение наизусть.</i> <i>Анализ ИВС.</i> <i>Составление вопросов по тексту.</i>	Знать понятия: ❖ стихотворение-размышление; ❖ образ-пейзаж.	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - установление причинно-следственных связей.
71	24	И. А. Бунин Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Тема природы и приемы ее реализации, второй план в стихотворении.	1ч	<i>Литература:</i> М.М.Пришвин "Времена года".	Тема природы и приемы ее реализации; второй план в стихотворении. Роль многоточия.				Коммуникативные: - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.
72 73	24 24	<i>Загадки жанров эпического рода литературы 20 века.</i> Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька	2ч	<i>Живопись</i> И.Е.Репин «Л.Н.Андреев»	Тема текста, микротема, идея проблема, композиция		<i>Импровизация или инсценирование разговора</i> кухарки Надежды с сыном Петькой; <i>Беседа</i> о дет-	Знать понятия: ❖ тема, ❖ эпизод, ❖ финал.	Познавательные: - смысловое чтение - выделение необходимой информации

		на даче». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.				ском труде, о прелестях сельской природы. <i>Сжатый или выборочный пересказ.</i> Роль эпизода в создании образа героя.		- установление причинно-следственных связей.
74	25	А. И. Куприн. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа. Характеристика персонажа, портрет героя.	1ч		Тема и ее воплощение в образе. Приемы создания образа.	<i>Пересказ от другого лица;</i> <i>Отзыв об эпизоде</i>	Знать понятия: ❖ рассказ (расширение и углубление); ❖ характеристика персонажа; ❖ портрет героя; ❖ эпитет, сравнение, олицетворение, метафора.	Познавательные: - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - структурирование знаний; - осознанное построение речевого высказывания.
75 76	25 25	А. П. Платонов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире), образ Никиты.	2ч		Лексика: беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов, сказок	<i>Рассказ о писателе.</i> <i>Художественный пересказ фрагмента.</i> <i>Составление словаря для характеристики предметов и явлений</i>	Знать понятия: ❖ рассказ; ❖ быль; ❖ фантастика. Знать и понимать: ❖ приемы раскрытия характера; ❖ стилистику платоновской прозы.	Познавательные: - смысловое чтение - выделение необходимой информации - установление причинно-следственных связей.

		ЦОР: А.П.Платонов						Уметь: ❖ разьяснять приемы раскрытия характера; ❖ составлять словарную статью.	
77	26	<i>Сказ.</i> П. П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова. ЦОР: Сказы Бажова.	1ч	<i>Иллюстрация</i> В. Назарука к сказам П. П. Бажова «Данила-мастер», «Катерина» <i>Кинематограф:</i> Фрагмент фильма «Каменный цветок» (1946).	Лексика: труд и мастерство, вдохновение. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов.		<i>Пересказ от другого лица; Выработка критериев оценивания пересказа (групповая работа) Взаимооценка пересказа по выработанным критериям</i>	Знать понятия: ❖ сказ и сказка ❖ герой повествования ❖ афоризм	Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества; - постановка вопросов; - управление поведением партнёра.
78	26	П. П. Бажов. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.	1ч						Познавательные общеучебные: - рефлексия способов действия; - контроль и оценка процесса и результатов деятельности.
79	26	<i>Рассказ.</i> Е. И. Носов. Краткие сведения о писателе.	1ч		Лексика: добро и доброта, милосердие, со-		<i>Сжатый пересказ. Пересказ от</i>	Знать понятия: ❖ юмор ❖ юмористиче-	Познавательные общеучебные:

		Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Тема добра. Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном. ЦОР: Е.И.Носов. Рассказы.			страдание, участие, забота о беззащитном. Подбор пословиц, поговорок, афоризмов.		<i>другого лица. Письменный ответ на вопрос. Инсценирование.</i>	ский рассказ	- осознанное построение высказывания. Коммуникативные: - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.
80	27	<i>Загадки жанров лирического рода литературы 20 века. С. А. Есенин. Детство и юность автора. В есенинском Константинове. Стихотворение «Поёт зима – аукает...» или «Нивы сжаты, россы голы...». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</i>	1ч	<i>Живопись:</i> А.Васнецов "Зимний сон" И.Габарь "Февральская лазурь" И.И.Шишкин «Зима». <i>Музыка:</i> А.К.Глазунов, А.Вивальди "Времена года" А.К.Глазунов "Концертный вальс".	Морфология: Имя существительное, имя прилагательное, глагол (выписывание словосочетаний, анализ состава слов, раскрытие значений слов)		<i>Выразительное чтение; Чтение наизусть; Определение стихотворных размеров; Виртуальная экскурсия; Композиция (музыка, живопись, поэзия); Сочинение стихов или рассказа о любимом уголке природы. Изложение повествовательного текста с элементами описания о пи-</i>	Знать понятия: ❖ эпитет; ❖ метафора; ❖ сравнение; ❖ олицетворение; ❖ ассонанс; ❖ аллитерация. Знать и понимать: ❖ алгоритм анализа поэтического произведения Уметь: ❖ анализировать поэтическое произведение; ❖ уметь определять тему, идею, значение заголовка;	Познавательные: -смысловое чтение; - выделение необходимой информации; -установление причинно-следственных связей.

							<i>сателях или поэтах родного города, области.</i>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ находить ИВС, понимать их роль; ❖ определять особенность звукового оформления, рифму; ❖ определять настроение. 	
81 82	27 27	А. Т. Твардовский. Н. А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэтах. «Станция Починок». Любовь к родине. образы природы.	2ч		Текст-повествование с элементами описания. Употребление глагольных форм (неопределенной формы, временной формы, наклонений) в их заместительной функции. Вариант: изложение с изменением времени глаголов.			<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ рифма (мужская и женская, парная и перекрестная); ❖ строфа. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -анализ; -синтез; -осознанное построение речевого высказывания; -построение логической цепи рассуждений.
83 84	28 28	"Ее Величество - ПОЭЗИЯ!" Презентация творческих и исследовательских работ.	2ч			Работа с интерактивной доской.	Работа по листу самоконтроля и самооценки.		<p>Познавательныеобщечучебные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанное построение высказывания. <p>Коммуникативные:</p>

									<ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.
85	28	<p>Загадки эпических жанров в зарубежной литературе Роман. Д. Дефо. Детство и юность автора. Роман «Робинзон Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей.</p>	1ч	<p><i>Кинематограф</i> «Робинзон Крузо» 1947г.</p>		<p>Возможности конструктора мультфильмов</p>	<p><i>Подробный пересказ</i> понравившихся эпизодов. <i>Сжатый пересказ</i> сюжетов. <i>Иллюстрации</i> к произведениям. <i>Отзыв</i> о прочитанном произведении. <i>Создание</i> фантастического сюжета. <i>Рассказ</i> на самостоятельную избранную фантастическую тему (читатели должны поверить написанному). <i>Составление плана.</i> <i>Письменная и устная характеристика</i> героя.</p>	<p>Знать понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ притча; ❖ приключенческий роман; ❖ роман воспитания и роман путешествия (представления). <p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ биографию и творчество Д. Дефо. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ характеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества; ❖ доказывать, что роман - это гимн неисчерпаемым возможностям человека; ❖ подтверждать 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов - умение точно выразить свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.

								<p>свою точку зрения примерами из текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ пересказывать эпизоды; ❖ объяснять смысл слов "робинзон" и "робинзонада". 	
86	29	<p>Д. Дефо. Характеристика жанра. Первичные представления о притче, приключенческом романе, романе воспитания, путешествии. ЦОР: Особенности повествовательной структуры в «Робинзоне Крузо» Дефо.</p>	1ч			<p>Создание эскиза комикса на фрагмент произведения в бумажном варианте.</p>			<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - смысловое чтение; - выделение необходимой информации; - установление причинно-следственных связей.
87	29	<p>Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (главы из книги). Гуманистическое изображение древнего человека.</p>	1ч		<p>Лексика: гуманизм.</p>	<p>Создание эскиза комикса на фрагмент произведения в графическом редакторе.</p>			<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами ком-

									муникации.
88	29	<i>Сказка.</i> Г.Х.Андерсен"Соловей" Волшебная сказка. Авторский замысел и способы его характеристики. ЦОР: Сказки Андерсена ЦОР: Г.Х.Андерсен.	1ч	<i>Иллюстрация к сказкам:</i> Вильгельм Педерсен, Лоренс Фрюлих, М.П.Клодт <i>Живопись:</i> Портреты Х.К.Андерсена, К.А.Дженсен, К. Хартманн. Мультфильм: «Соловей». <i>Музыка:</i> Опера Стравинского «Соловей».			<i>Различные виды пересказов;</i> <i>Письменный отзыв об эпизоде.</i>	Знать понятия: ❖ волшебная сказка; ❖ авторский замысел и способы его раскрытия.	Познавательные: - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений.
89	30	Андерсен «Соловей». <i>Проблема внешней и внутренней красоты.</i>	1ч			Запись реплик к эпизодам комикса.			Познавательные: - выбор оснований для сравнения; - выдвижение гипотез и их обоснование;

									- построение логической цепи рассуждений.
90	30	О Уайльд «Соловей и роза» - философская сказка	1ч		<i>Словарная работа. Формулирование темы и проблемы произведения.</i>				Познавательные учебные УД: - осознанное построение высказывания. Коммуникативные УД: - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.
91	30	Сказание. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. «Сказание о Кише». Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни. ЦОР: Джек Лондон.	1ч	Дж. Лондон Сказание о Кише».	Создание мультфильма.	<i>Сообщение о жизни и творчестве Д.Лондона Различные виды пересказов (сжатый, от лица одного из персонажей, подробный пересказ эпизода); Устный и письменный портрет героя. Составление цитатного пла-</i>	Знать понятия: ❖ рассказ; ❖ сказание. Знать и понимать: ❖ биографию Д.Лондона; ❖ особенности его произведения. Уметь: ❖ пересказывать; ❖ создавать портрет героя; ❖ характеризо-	Коммуникативные УД: - постановка вопросов; - умение точно выражать свои мысли в соответствии с задачами коммуникации.	

							<i>на.</i>	<p>вать героя;</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ создавать цитатный план; ❖ объяснять смысл сказания; ❖ доказывать как миф и реальность сочетаются в произведении. 	
92	31	Дж. Лондон «Сказание о Кише». Добро и зло; благородство, уважение взрослых.	1ч				Редактирование мультфильма.		<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ; - синтез; - осознанное построение речевого высказывания; - построение логической цепи рассуждений.
93	31	Контрольная работа за курс 5 класса.	1ч.				Диагностирование.	<p>Знать и понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ роды и жанры произведений; ❖ основные теоретико-литературные понятия программы за 5-й класс, которые помогают анализировать художественное 	

								произведение. Уметь: ❖ определять роды и жанры, ИВС, сюжет и композицию; ❖ объяснять свою точку зрения.	
94	31	<i>Анализ контрольной работы. Коррекция ошибок.</i>	1ч				Самопроверка контрольной работы.		Регулятивные: - контроль; - оценка Коррекция.
95 96	32 32	Итоговый урок. Встреча в литературной гостиной «Путешествие в мир книги» или читательская конференция "Эврика".	2ч.			Работа с интерактивной доской. Выставка прочитанных книг	<i>Оформление:</i> объявления, плакаты, призывы, выставки книг, иллюстраций к обсуждаемым произведениям; <i>Литературно-художественный монтаж.</i> <i>Монтаж фотоматериалов.</i> <i>Создание мультфильмов.</i> <i>Отзыв о прочитанной книге.</i> <i>Письмо юному</i>	Уметь: ❖ вести конференцию в роли председателя, секретаря, протоколирующего ход конференции.	Познавательные общеучебные: - осознанное построение высказывания. Коммуникативные: - постановка вопросов; - инициативное сотрудничество.

							герою одного из произведений.		
97	32	Резервный урок.	1ч						
98	33	Резервный урок.	1ч						
99	33	Резервный урок	1ч.						
101	33	Резервный урок	1ч						
101	34	Резервный урок	1ч.						
102	34	Резервный урок	1ч.						
		Итого: 102 часа							

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

1. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ГИД» «Русское слово», 2009.
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово», 2008.
4. Соловьёва Ф.Е. Литература. 5 класс: Рабочая тетрадь. В 2 ч. М.: «Русское слово», 2008.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1) Материальная база кабинета:

- мультимедийный компьютер;
- проектор;
- экран;
- слайд-проектор;
- видеоплеер;
- телевизор;
- музыкальный центр;
- локальная сеть;
- принтер;
- сканер;
- графический планшет;
- цифровой фотоаппарат;
- цифровая видеокамера;
- телекоммуникационный блок.

2) Комплекты:

- видеофильмов, аудиокассет;
- портреты великих писателей, композиторов, художников, исторических лиц;
- программные иллюстрации.

3) Программное обеспечение:

- операционная система Windows 98/Me (2000/XP);
- текстовый редактор MS Word;
- графический редактор Paint;
- программа обработки изображения MS Photo Editor, Adob PhotoShop;
- издательская система Adob Page Maker 6.5 или MS Publisher;
- программы QBasic, Macro Media Flash, Конструктор мультфильмов;
- программа MS Power Point.

4) Электронные пособия:

- Музыкальная шкатулка. Хрестоматия для школьников 5-8-х классов на двух CD – ROM. Коллекция музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов;
- Библиотека электронных наглядных пособий. Литература 5-11-х классов. М.: ООО «Дрофа» 2004, ООО «Физикон» 2004;
- Алиева Л, Торкунова Т. Литература для поступающих в вузы. Тестовый комплекс на CD – ROM. М.: «Айрис-пресс» 2004, Magnamedia 2005;
- Электронный сборник критических и литературоведческих работ «Русская литература 19 века в классических разборах «От Белинского до Лотмана»;
- 1С Познавательная коллекция. А.С.Пушкин в зеркале двух столетий;
- Детская мультимедийная интерактивная энциклопедия Кирилла и Мефодия.

5) Интернет-ресурсы:

Библиотеки:

- <http://www.bibliogid.ru>
- <http://www.bibliotekar.ru>

Электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. Книги, периодика, графика, справочная и техническая литература для учащихся средних и высших учебных заведений. Статьи и книги по литературе, истории, мифологии, религии, искусству, прикладным наукам, художественные галереи и коллекции.

- <http://www.drevne.ru>

Образовательный портал «Древнерусская литература».

- <http://www.grammar.ru>
- <http://www.gumer.info>

Библиотека Гумер-гуманитарные науки (например, литературоведение).

- <http://www.encyclopedia.ru>

Каталог электронных энциклопедий (ссылки) по разным направлениям.

- <http://www.krugosvet.ru>
- <http://www.Lib.ru>

Библиотека Максима Мошкова.

- <http://www.litera.ru>

Сервер "Литература" объединяет информацию о лучших литературных ресурсах русского Интернета: электронные библиотеки, рецензии на книжные новинки, литературные конкурсы и многое другое. На сервере также размещен сетевой литературный журнал "Словесность".

- <http://litera.edu.ru>

Коллекция: русская и зарубежная литература для школы.

- <http://www.litwomen.ru>

Сайт мировых новостей о литературе.

- <http://magazines.russ.ru>

Электронная библиотека современных литературных журналов России.

- <http://www.russianplanet.ru>

Сайт имеет следующие рубрики: библиотека детской русской и зарубежной литературы, история, филолог, вокруг света, мир знаний, Пушкин, шахматы, музеи, новости.

- <http://www.russianplanet.ru/filolog/ruslit/index.htm>

Сайт о древней литературе Руси, Востока, Западной Европы; о фольклоре.

- <http://www.pushkinskiydom.ru>

Сайт института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии наук (статус государственного учреждения).

- <http://www.vavilon.ru>

Сайт посвящен современной русской литературе.

- <http://feb-web.ru>

Сайт Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина

- <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx>

Электронные наглядные пособия:

Библиотекарь. РУ

- <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Русская литература 18-20 вв.

- <http://www.a4format.ru/>

Большая художественная галерея

- <http://gallerix.ru/>

Экранно-звуковые пособия:

Золотой стихофон

- <http://gold.stihophone.ru/>

Русская классическая литература

- <http://ayguo.com/>

Всероссийская инновационная программа Аудиохрестоматия. Мировая литература голосами мастеров сцены.

- <http://аудиохрестоматия.рф>

Наукомания

- <http://naukomania.ru/literatura> (видео телеканала «Бибигон»)

Театр:

- <http://www.theatre.ru>

Сайт объединяет информацию о театрах России (ссылки), персональных страничках актеров, о премиях и фестивалях театрального искусства и т.д.

Музеи:

- <http://www.borodino.ru>

Государственный Бородинский военно-исторический музей.

- <http://www.kreml.ru>

Музей-заповедник «Московский Кремль».

- <http://www.hermitage.ru>

Государственный Эрмитаж.

- <http://www.museum.ru>

Портал «Музеи России».

- <http://www.museum.ru/gmii/>

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

- <http://www.museum.ru/M654>

Новгородский государственный объединенный музей-заповедник.

- <http://www.museumpushkin.ru>
Всероссийский музей А.С.Пушкина.
- <http://www.peterhof.ru>
Музей-заповедник «Петергоф»
- <http://www.rusmuseum.ru>
Государственный Русский музей.
- <http://www.shm.ru>
Государственный исторический музей.
- <http://www.tretyakovgallery.ru>
Государственная Третьяковская галерея.

Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса. 5 класс

- умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
- выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
- осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
- умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
- умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
- умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на **литературную и свободную темы**;
- умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять **высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения**;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Список литературы:

1. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения / В.В.Давыдов. – М., 1996.
2. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя / [А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др.]; под ред. А.Г.Асмолова. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2010. – 152 с.
3. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1998.

4. Планирование и материалы к курсу «Литература. 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.
5. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
6. Программа по литературе для 5 – 11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).
7. Репкина Г.В., Заика Е.В. Оценка уровня сформированности учебной деятельности Томск.: Пеленг, 1993. - 61 с.
8. Соловьёва Ф.Е. Литература 5 класс. Рабочая тетрадь. В 2ч. М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2008.
9. Солякова Т.Н. Преемственность между дошкольным и начальным образованием как фактор адаптации младших школьников: дис. канд. пед. наук – Великий Новгород, 2007.-175 с.
10. Учебник «Литература 5 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-7-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово»,2009.
- 11.Чечель И. Метод проектов: субъективная и объективная оценка результатов //Директор школы, 1998. - №4.
- 12.Чечель И.Д. Управление исследовательской деятельностью педагога и учащегося в современной школе.- М.: Сентябрь, 1998.
13. Чечель И.Д. Метод проектов или попытка избавить учителя от обязанностей всезнающего оракула // Директор школы, 1998.- №3.
14. Ясюкова Л. А. Психологическая профилактика проблем в обучении и развитии школьников. - СПб.: Речь, 2003. - 384 с.