

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Пестово»

Рассмотрено
педагогическим советом
протокол от 28.08.2015 №1

Согласовано
Заместитель директора по УР
Евсеева
Дата согласования 28.08.2015

М.Г. Евсева

 Утверждено
приказом по МАОУ СОШ №2
от 28.08.2015 №64
Директор *Егорова* М.А.Егорова

Рабочая программа по литературе

10 класс

2015-2016 учебный год

г. Пестово
2015 год

Рабочая программа по литературе для 10 класса общеобразовательной школы (авт.-сост.: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев.)

Пояснительная записка

Современное школьное литературное образование несет в себе важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Учебный план по литературе состоит из трех компонентов: федерального, регионального и школьного. Количество часов на предмет предусмотрено в соответствии с Федеральным базисным учебным планом. В связи с этим вопрос о содержательном элементе (что читать) в значительной степени предопределен Федеральным компонентом государственного стандарта общего образования – регламентирующим документом Министерства образования и науки РФ. Изучение произведений, не вошедших в списки, предназначенные для обязательного изучения, возможно, в основном при выделении часов из регионального и школьного компонентов.

В этой ситуации более существенным становится вопрос о том, как изучать литературу в 5-9 и 10-11 классах. Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Считаем, что эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу.

Мы предлагаем для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Наш выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе*, в том числе и на основе постижения системных понятий и категорий. Прежде всего это само понятие «литературный процесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, народность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литературные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века включительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют проблему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в течение одного учебного года только в 9 классе для любой школы (а для школ периферийных - прежде всего) затруднительно.

Решение проблемы представляется нам оптимально возможным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, ученики изучают вершинные произведения классической литературы и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные представления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к од ним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения определенных эстетических периодов и систем, учитель имеет возможность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе - о романтизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эстетической проблеме - развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Тематическое планирование уроков литературы (10 класс) составлено в соответствии с программой Меркина Г. С., Зинина С. А., Чалмаева В. А. «Программа по литературе для 5-11 кл. общеобразовательной школы» – М: «Русское слово», 2010 г. - из расчета 3 часа в неделю (10 класс – 102 часа в год) и предназначено для работы по учебнику:

Сахаров В. И., Зинин С. А. Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. – М.: «Русское слово», 2014 г.

Изучение литературы направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию;
- формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; читательской культуры, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественной литературы в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание авторской программы по литературе для 10 класса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины **XIX** века

А.С. Пушкин

Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. Гоголь

Повести «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850-1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. Островский

Пьесы «*Свои люди - сочтемся!*», «*Гроза*».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди - сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большое, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. Гончаров

Роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детства в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2-3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. Чернышевский

Роман «Что делать?» (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. Некрасов

Стихотворения «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом. ..*», «*Блажен незлобивый поэт...*», «*Поэт и гражданин*», «*Русскому писателю*», «*О погоде*», «*Пророк*», «*Элегия (А.Н. Еракову)*», «*О Муза! я у двери гроба...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*» и др. по выбору; поэма «*Кому на Руси жить хорошо*».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирина, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. Тютчев

Стихотворения «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа - сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. Фет

Стихотворения «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа, ли...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульмис мгношенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного на строения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и

поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С Лесков

Повесть *«Очарованный странник»*.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин

Сказки *«Медведь на воеводстве»*, *«Богатырь»*, *«Премудрый пискарь»*.

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. Толстой

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»* и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

А.Н. Толстой

Роман *«Война и мир»*.

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. Достоевский

Роман *«Преступление и наказание»*.

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблемы тики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. Чехов

Рассказы *«Крыжовник»*, *«Человек в футляре»*, *«Дама с собачкой»*, *«Студент»*, *«Ионыч»* и др. по выбору. Пьеса *«Вишневый сад»*.

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и не однозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталю, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Литература. 10 класс. Тематическое планирование. Базовый уровень (102 часа).

Дата	Кол-во часов	Тема урока	Цели и задачи урока	Основные виды деятельности	Теоретические понятия	Межпредметные и внутрипредметные связи
	1. (1ч.)	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы рубежа XIX века.)	Дать представление о единстве целостности русской литературы XIX века. На примерах показать значение русской литературы XIX века в развитии русского и мирового литературного процесса. Активизировать эмоционально-личностный подход к творчеству поэтов и прозаиков.	Тезисная запись лекции учителя, беседа.		Отображение в литературе исторической эпохи
Из литературы первой половины XIX века.						
	2. (1ч.)	Своеобразие пушкинской эпохи. Основные этапы творческой биографии А. С. Пушкина	Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, закрепить знания о жизни и творчестве А. С. Пушкина. Акцентировать внимание детей на красоте пушкинского слова.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов.	классицизм, романтизм, ода, элегия, послание	Традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии. Историческая основа стихотворения «Воспоминания в Царском Селе»
	3. (1ч.)	Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики (семинар).	Повторить основные темы лирики А. С. Пушкина. Воспитывать эстетические чувства учащихся их внимание к слову. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения.	философская лирика	Репродукции картин И. Айвазовского. Традиции Г. Р. Державина в поэзии А. С. Пушкина.
	4. (1ч.)	Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести» «Медный всадник».	Раскрыть идею государственности, влияющую на судьбу отдельного человека, когда человек и власть трагически связаны между собой. Воспитывать интерес к истории России. Воспитывать у учащихся чувство прекрасного.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, аналитическая работа по тексту стихотворения, лексическая работа, составление цитатных характеристик	поэма как лироэпический жанр	«Петровская» тема в творчестве А. С. Пушкина и М. В. Ломоносова. Историческая основа поэмы. Художественные репродукции

						изображением Петра.
5. (1ч.)	Художественный мир М. Ю. Лермонтова.	Углубить представление о поэзии Лермонтова. Помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колоритность эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, слайдовая презентация, анализ стихотворений, составление тезисов.	байронизм, романтическая лирика, кольцевая композиция	Николаевская реакция в постдекабристский период,	
6. (1ч.)	Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М. Ю. Лермонтова (семинар).	Привлечь внимание учащихся к мотивам одиночества, неразделённой любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Показать эволюцию темы поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. Совершенствовать навыки выразительного чтения и анализа стихотворений.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, составление опорных схем, выразительное чтение наизусть, анализ лирического стихотворения.	исповедь, «интимный патриотизм»	Живопись и рисунки Лермонтова. Музыкальные интерпретации стихотворений М. Ю. Лермонтова: А. С. Даргомыжский, М. А. Балакирев, А. Г. Рубинштейн	
7. (1ч.)	Философия добра и зла в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».	Помочь учащимся раскрыть одну из вечных проблем противостояния между добром и злом. Дать понятие богоборческой темы в поэме Лермонтова. Совершенствовать навыки анализа поэтического текста. Воспитывать культуру связной речи.	Работа с учебным материалом, сообщение учителя и учащихся, слайдовая презентация, выразительное чтение, анализ лирического стихотворения, беседа, составление цитатных характеристик.	духовная лирика, байронизм, романтическая поэма	Живопись и рисунки Лермонтова. Иллюстрации учащихся. Репродукции картин М. Врубеля.	
8. (1ч.)	Художественный мир Н. В. Гоголя.	Раскрыть ученикам своеобразие Гоголя как писателя и человека, непохожего на предшественников и современников. Помочь понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринималось современниками.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, слайдовая презентация, составление тезисов.		Гоголь и театр. Гоголь - религиозный мыслитель. Гоголь в восприятии современников.	
9. (1ч.)	Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	Раскрыть значение «Петербургских повестей» Н. В. Гоголя для развития русской литературы.	Выступления учащихся, беседа, слайдовая презентация, лексическая работа,	«миражный» сюжет, гротеск,	Иллюстрации Н. В. Зелинского,	

		повестях» Н. В. Гоголя (семинар).	Помочь ученикам определить сквозные темы повестей, соотношение фантазмагоричного и реального.	аналитическая работа по текстам повестей	фантазмагория, ирония, трагикомедия, «маленький человек»	Кукрыниксов к повестям Гоголя.
10. (1ч.)		Птица – тройка: полёт через реальность. (Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»).	Выяснить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям современной ему действительности. Раскрыть сущность образа предпринимателя, показать его типичность.	Самостоятельные наблюдения над сюжетом поэмы, обобщения и выводы, выступления учащихся	поэма	История крепостничества
11. (1ч.)		Сочинение «Литература первой половины XIX века» (творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя)	Систематизировать знания учащихся по изученным произведениям. Отследить умения и навыки учащихся анализировать произведения и давать им собственную оценку.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
Из литературы второй половины XIX века.						
12 - 13. (2ч.)		Социально – политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литературная критика и журналистика второй половины 19 века. Особенности русской критики.	Дать представление об определяющем факторе идейного противостояния в обществе. Сформировать понятие о литературном процессе и о развитии литературной критики второй половины 19в., обзор направлений литературной критики. Показать значение литературной критики для русского общества. Приобщать учеников к чтению критических статей.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, работа с учебным материалом	славянофильство, западничество, чистое искусство, народничество	Отображение в литературе исторической эпохи.
14. (1ч.)		А. Н. Островский – создатель русского театра. Этапы биографии и	Познакомить учеников с жизнью и творчеством драматурга. Раскрыть роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра.	Тезисная запись лекции учителя, слайдовая презентация, выступления учащихся, составление	драматургия, драма, пьеса	Традиции Фонвизина, Гоголя, Грибоедова в творчестве Островского.

		творчества. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот»).	Раскрыть своеобразие комедии, показать её идейную основу.	хронологической таблицы		Видеофильм «Замоскворечье» Репродукция картины В. Перова «Приезд гувернантки в купеческий дом». Спектакль «Банкрот» на сценах современных театров.
15. (1ч.)	А. Н. Островский. Драма «Гроза». История создания и идейно - художественное своеобразие пьесы.	Расширить знания учащихся по изучению творчества писателя. Углубить знания о драматургии. Подготовить учащихся к восприятию драмы «Грозы»: раскрыть идейно - художественное своеобразие пьесы.	Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся	критический реализм, драма	А. Н. Островский и Малый театр.	
16. (1ч.)	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А. Н. Островского «Гроза».	Проанализировать созданный автором образ города Калинова и его жителей. Развивать навыки критического оценивания поступков героев пьесы. Формировать умение выделять ключевые сцены в драматическом произведении, помогающие определять его проблематику.	Выразительное чтение по ролям, беседа, составление словесных портретов героев, исследовательская работа, выступления учащихся	критический реализм, драма	Фотографии актеров Малого театра, исполнявших роли Кабанихи и Дикого	
17. (1ч.)	Трагедия совести и её разрешение в пьесе Островского «Гроза».	Углубить навык анализа драматического текста, комментированного чтения. Совершенствовать коммуникативную грамотность. Вырабатывать умения грамотно излагать свои мысли, отстаивать свою позицию. Формировать чувство ответственности за свои поступки.	Сопоставительный анализ, участие в диспуте			

18. (1ч.)	Образ Катерины в свете литературной критики. «Гроза» - самое решительное произведение А. Н. Островского» (Н. А. Добролюбов).	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей. Формировать личностное отношение к героям и их поступкам. Учить использовать критическую литературу при изучении произведений. Развивать способности аргументировать свою точку зрения, воспитывать культуру общения.	Выступления учащихся, беседа, диспут, составление тезисов статей,	литературная критика	Связь с общественно-политической обстановкой 60-х г.г. 19 века
19. (1ч.)	Искушение – лейтмотив драмы «Бесприданница».	Проследить, как Островский раскрывает в пьесе общечеловеческую проблематику, трагедию талантливой личности.	Тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, выступления учащихся	трагикомедия, семейно-бытовая драма, бытопись	Фрагменты из кинофильма Э. Рязанова «Жестокий романс»
20. (1ч.)	Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	Отработка коммуникативной и правописной грамотности; умений подбирать материал к сочинению; умений высказывать личное мнение.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
21. (1ч.)	Основные этапы жизни и творчества И. А. Гончарова . Общая характеристика романа «Обломов».	Познакомиться с биографией писателя и основными вехами творчества писателя; дать общую характеристику романа «Обломов».	Выступления учащихся, тезисная запись лекции учителя, беседа, слайдовая презентация, исследовательская работа	роман, реализм	Реализм в произведениях А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя.
22. (1ч.)	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Показать микромир квартиры на Гороховой. Объяснить сознательный отказ Обломова от столичной жизни. Определить цельное ощущение жизни героя. Показать «взаимодополняемость» и «неразделимость» хозяина и слуги.	Анализ отдельных глав романа, запись тезисов, беседа, выступления учащихся, рецензия на устные ответы учащихся	роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	Гоголевские мотивы
23. (1ч.)	Идейно - композиционное	Показать «сообщество людей, живущих ... вне исторического	Анализ 9 главы 1 части романа, запись тезисов, беседа, диспут,	символика детали	Фольклорные мотивы. Отрывки из

		значение главы «Сон Обломова».	времени». Объяснить художественный смысл «Сна Обломова». Развивать навыки анализа литературного текста.	рецензия на ответы		кинофильма «Несколько дней из жизни Обломова» (реж. Н. Михалков)
24. (1ч.)	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская.	В ходе анализа показать несостоятельность любви Ольги Ильинской и Обломова. Акцентировать внимание на сохранении собственного «эго» героя.	Анализ отдельных глав романа, беседа, составление сравнительной характеристики героев		Пушкинские мотивы	
25. (1ч.)	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесенность с другими характерами. Обломов и Штольц.	Познакомить с понятием «антипод». Определить авторскую позицию в романе. Активизировать исследовательские, творческие навыки учащихся; совершенствовать навыки, монологической речи, навыки коллективной работы.	Анализ отдельных глав романа, беседа, диспут, составление сравнительной характеристики героев	антипод	Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова	
26. (1ч.)	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Обломов и Агафья Пшеницына. Роман «Обломов» в русской критике.	Показать «возвращение героя в идиллический мир» Обломовки. Определить композицию романа. Выявить проблематику романа. Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа критических статей.	Анализ отдельных глав романа, беседа, исследовательская работа, запись тезисов критических статей, рецензия на ответы	идиллия	Гоголевские мотивы	
27 - 28. (2ч.)	Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			

29. (1ч.)	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	Систематизировать знания учащихся о творчестве Тургенева. Познакомить учащихся с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру. Познакомить с жанровым понятием «цикл», с циклом рассказов И. С. Тургенева «Записки охотника». Формировать любовь к Родине, родной литературе, истории народа. Воспитывать бережное отношение к слову.	Составление хронологической таблицы, выступления учащихся, слайдовая презентация, запись тезисов лекции, выразительное чтение, беседа	цикл	Тургенев и группа «Современника». Тема крепостного права в русской литературе. Тургенев и музыка.
30. (1ч.)	Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Отражение в романе проблематики эпохи.	Проследить, как историческая эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Исследовательская работа, запись основных тезисов, беседа, выступления учащихся	социально-психологический роман	Экранизация романа.
31. (1ч.)	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	Раскрыть социальную и нравственно-философскую основу романа. Познакомить с понятием «нигилизм»; сравнить позиции нигилистов и взгляды Базарова.	Исследовательская работа, составление сравнительной характеристики героев, опорная схема, беседа, выступления учащихся	нигилизм	
32. (1ч.)	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования (конфликт «отцов» и «детей»).	Проанализировать образы главных героев романа и определить их идейные позиции. Дать понятие «социально - психологический» роман. Определить характер антитезы в названии романа. Формировать умение интерпретировать текст.	Аналитическая работа, запись конспекта урока, подбор цитат, характеризующих героев	тайный психологизм	Историческая обстановка в России в 50-60-е гг. 19 века.
33. (1ч.)	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Рассмотреть любовную линию в романе и её место в общей проблематике произведения. Раскрыть суть отношений героев, понять, что хотел сказать автор, испытывая главного героя	Выступления учащихся, беседа, анализ эпизодов, рецензия на ответы	этика, философия	Музыкальные темы в романе.

			любовью. Воспитывать умение правильно определять для себя нравственные ценности.			
34. (1ч.)	Базаров и его мнимые соратники. Русская критика о романе «Отцы и дети».		Познакомить учащихся с лженигилистами, провести историческую параллель. Познакомить учащихся с содержанием критических статей.	Выступления учащихся, подбор цитатного материала для характеристики героев, исследовательская работа с критическими статьями, викторина	реминисценци и	
35. (1ч.)	Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских стихотворений в прозе.		Познакомить с особенностями жанра стихотворений в прозе И. С. Тургенева. Рассмотреть их место в творчестве писателя. Акцентировать внимание на разнообразии тем, образов, богатстве и поэтичности языка стихотворений. Воспитание эстетического вкуса.	Выступления учащихся, беседа, выразительное чтение наизусть, исследовательская работа	стихотворения в прозе, образы-символы, внутренний жест	
36 – 37. (2ч.)	Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.		Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению. Приобщать учащихся к поисково-исследовательской работе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
38. (1ч.)	Жизненный и творческий путь Н. Г. Чернышевского . «Что делать?» как полемический отклик на роман И. С. Тургенева «Отцы и дети».		Познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества. Дать общую характеристику романа «Что делать?».	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	идеологически й роман, социально-утопический роман	Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского
39. (1ч.)	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как		Раскрыть авторскую концепцию переустройства России. Формировать умение вести	Аналитическая работа по тексту, эвристическая беседа, составление сравнительной	идеологически й роман, научная	Связь художественного произведения с историей страны.

	важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.	полемику, аргументировать свое мнение. Совершенствовать культуру речи.	характеристики	фантастика, разумный эгоизм, утопия, пропагандистский пафос	
40. (1ч.)	«Будущее светло и прекрасно...». Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Черты социальной утопии.	Раскрыть значение четвертого сна Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Воспитывать грамотного читателя. Учить учащихся определять признаки литературной утопии.	Анализ эпизода, творческое чтение, беседа	литературная утопия	Томас Мор - основоположник утопического жанра.
41. (1ч.)	Судьба Н. А. Некрасова и его художественный мир. Лирический эпос и гражданские мотивы в некрасовской лирике.	Познакомить учащихся с основными фактами биографии поэта, дать представление о его художественном мире. Приобщить детей к высокому духу некрасовских стихотворений, приблизить их к более глубокому постижению лирического текста и его анализ.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, выразительное чтение наизусть.		Некрасов и поэты «чистого искусства». И. Е. Репин «Бурлаки на Волге»
42. (1ч.)	Горькая доля народа пореформенной России. Своеобразие жанра и композиции поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Создать необходимый эмоциональный настрой. Помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства пореформенной России. Проследить за развитием и воплощением некрасовских замыслов. Раскрыть идейно – художественное своеобразие поэмы.	Выступления учащихся, выразительное чтение с комментированием, беседа	лирический эпос	литература и фольклор. Крестьянская реформа 1861 г.
43. (1ч.)	Поиски правды и проблема счастья в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить	Раскрыть богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против	Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	мотив, мифологический сюжет	Фольклорные жанры и поэма. Русская история и поэма. Пореформенная

		хорошо».	угнетателей. Проанализировать проблему – в чем же увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянина после реформы. Раскрыть мотив правдоискательства и сказочно – мифологические приёмы построения сюжета поэмы.			эпоха и поэма.
44. (1ч.)	Тема женской доли и образа Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме.	Раскрыть значимость и важность темы женской судьбы. Показать силу протеста Матрёны против насилия над личностью углубить навыки работы с текстом. Воспитывать уважение к человеческой личности, терпение, трудолюбие.	Выступления учащихся, эвристическая беседа, составление опорного конспекта	фольклор	Репродукции картин художников-передвижников	
45. (1ч.)	Представители помещичьей Руси в поэме. Образы Оболта - Ободуева, князя Утятина.	Показать паразитический образ жизни помещиков. Совершенствовать умение анализировать эпизоды и характеры героев.	Комментированное выразительное чтение, составление сопоставительных характеристик героев, беседа	сатира		
46. (1ч.)	Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова и его идейно – композиционное звучание.	Попытаться проанализировать авторский замысел и понять, почему не состоялась встреча Гриши и правдоискателей. Показать роль песен в раскрытии образа Гриши.	Выступления учащихся, беседа, работа с текстом	фольклор	Образы Базарова и Рахметова	
47. (1ч.)	Роль вставных сюжетов и их идейный смысл в некрасовском повествовании.	Показать, как в поэме решается вопрос о путях выхода к свободе и счастью, как придает поэт смутному недовольству, зреющему в народе, остроту и силу социального звучания.	Анализ лирического текста, выразительное чтение наизусть, беседа	средства создания художественного образа, исповедь	И. Н. Крамской «Н. А. Некрасов в период «Последних песен»	
48 – 49. (2ч.)	Сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить	Систематизировать знания учащихся по изучаемым произведениям. Совершенствовать	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению			

		хорошо».	коммуникативные, стилистические и орфографические навыки. Развивать умения и навыки учащихся анализировать произведение и давать собственную интерпретацию.	плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
50. (1ч.)	Этапы биографии и творчества Ф. И. Тютчева . Природа, человек и Вселенная как главные объекты тютчевской лирики.	Познакомить учащихся с биографией поэта, показать значение его творчества для русской поэзии. Углубить навыки анализа лирического произведения. Развивать эстетический вкус.	Выступления учащихся, составление тезисов, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть	эстетика	П. Чайковский «Времена года»	
51. (1ч.)	«Мыслящая поэзия» Тютчева. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.	Помочь учащимся понять поэзию Тютчева. Знакомство с особенностями философской лирики Тютчева; освоение навыков анализа философской лирики.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	тема, идея, размер стихотворения, тропы	И. И. Левитан «Над вечным покоем»	
52. (1ч.)	Драматизм звучания любовной лирики Тютчева.	Познакомить учащихся с любовной лирикой Тютчева. Совершенствовать навыки анализа лирического произведения.	Самостоятельный сопоставительный анализ стихотворений, беседа, выразительное чтение наизусть	тема, идея, размер стихотворения, тропы	Музыка Рахманинова к стихотворениям Ф. Тютчева.	
53. (1ч.)	Очерк жизни и творчества А. А. Фета . Эмоциональные глубины и образно - стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	Познакомить с основными этапами жизни и творчества поэта. Показать особенности лирики А. А. Фета. Развивать интерес учащихся к поэзии.	Запись основных тезисов лекции, слайдовая презентация, анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	романтическая поэзия	Традиции русской романтической поэзии в лирике Фета.	
54. (1ч.)	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	Познакомить с пейзажной лирикой поэта, с музыкально - мелодичным принципом организации стиха и ролью звукописи в лирике поэта. Определить роль «безглагольности» в стихотворениях Фета. Приблизить учеников к постижению поэтического мира Фета.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа	тропы	Куинджи «Берёзовая роща». Музыка П. Чайковского	

55. (1ч.)	«И прославлять мы будем век любовь...». Красота и поэтичность любовного чувства в лирике Фета.	Выявить способы передачи красоты и поэтичности любовного чувства в интимной лирике поэта. Дать понятия о мелодике стиха, лирическом образе переживания, импрессионизме Фета.	Анализ стихотворений, выразительное чтение наизусть, выступления учащихся, беседа, устные сочинения-миниатюры	импрессионизм	Фет и импрессионизм
56. (1ч.)	Письменная работа по лирике А. А.Фета и Ф. И. Тютчева.	Систематизировать знания учащихся. Учить определяться с темой сочинения, составлять развернутый план, раскрывать тему сочинения. Учить подбирать интересный материал.	Самостоятельный анализ лирического стихотворения.		
57. (1ч.)	Очерк жизни и творчества Н. С. Лескова . Стремление писателя к созданию «монографий» народных типов.	Знакомство с биографией и творчеством Н. С. Лескова; раскрыть смысл названия повести «Очарованный странник» и особенностей изображения русского национального характера.	Запись основных положений лекции, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	монография	Репродукция картины В. А. Серов «Н. С. Лесков»
58. (1ч.)	«Хождение» очарованной души. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Дать представление об идейном замысле повести, об истории публикации и определить роль и место данной повести в творчестве Лескова. Познакомить учащихся с темой праведничества. Совершенствовать навыки анализа художественного произведения.	Комментированное чтение и анализ отдельных эпизодов сказа, беседа	литературный сказ, жанр путешествия	Тема русского богатырства в произведениях Гоголя, Некрасова, Лескова.
59. (1ч.)	Сочинение по творчеству Н. С. Лескова.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
60. (1ч.)	Этапы биографии и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина . Художественный мир	Познакомить с этапами творчества и биографии писателя. Раскрыть особенности художественного мира писателя – сатирика, его идейно – творческую связь с	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся	сатира, хронотоп, гротеск, псевдоним	Фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина Иллюстрации художников: В.

		писателя.	традициями его предшественников.			Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов
61 – 62. (2ч.)	–	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина - сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Познакомить учащихся с тематическим многообразием «Сказок...» и причинами, побудившими писателя обратиться к сказочному жанру. Раскрыть художественное своеобразие сказок и показать их общечеловеческий смысл. Развитие исследовательских способностей учащихся. Способствовать формированию навыков самостоятельного анализа сатирических сказок. Воспитывать гражданскую позицию, умение правильно определять для себя нравственные ценности.	Самостоятельный анализ сказок, беседа, исследовательская работа «Картины русской жизни в сказках Салтыкова-Щедрина»	фольклорная стилизация, эзопов язык, авторская сатирическая сказка, аллегория	Фольклорные традиции и мотивы, их функция в построении сюжета. Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов, Б. Ефимов, Н. Муратов
63 – 64. (2ч.)	–	Художественное время и пространство в романе – хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	Показать особенности художественного времени и пространства в романе. Раскрыть, что представляет собой глуповское народомыслие и в чем заключается логика глав, посвященных глуповским градоначальникам.	Вводно-ориентировочная беседа с опорой на общую проблематику романа, составление тезисного плана, выступления учащихся	сатирический роман-хроника, антиутопия	Иллюстрации художников: В. Карасёв, Кукрыниксы, М. Башилов
65. (1ч.)		Сочинение по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина.	Учить детей обобщать и систематизировать материал. Отрабатывать коммуникативную и правописную грамотность учащихся. Развивать умение мыслить самостоятельно. Воспитывать любовь к русской литературе.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
66. (1ч.)		Очерк жизни и творчества А. К. Толстого . Исповедальность и	Познакомить с этапами творчества и биографии А. К. Толстого. Раскрыть романтический колорит интимной лирики поэта, отражение	Выступления учащихся, составление тезисов выступлений, беседа, выразительное чтение	интимная лирика	А. К. Толстой и братья Жемчужниковы. Романы П. И. Чайковского на стихи

		лирическая проникновенность лирики поэта.	в ней идеальных стремлений художника. Показать радость слияния человека с природой как основной мотив пейзажной лирики поэта. Развитие эстетического вкуса.	наизусть, презентация	слайдовая		А. К. Толстого
67. (1ч.)	Жанрово – тематическое богатство А. К. Толстого: обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	Продолжить знакомство с художественным миром поэта. Совершенствование навыка анализа поэтического текста. Воспитывать интерес к историческому прошлому русского народа и любовь к русскому слову.	Выступления учащихся, выразительное чтение и анализ стихотворений.	сатира, притча, присказка, пародия		Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого	
68. (1ч.)	Сочинение по творчеству А. К. Толстого.	Подготовить учащихся к сочинению. Развивать устную и письменную речь учащихся. Формировать умение подбирать интересный материал к сочинению.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.				
69. (1ч.)	По страницам великой жизни. Л. Н. Толстой – человек, мыслитель, писатель. Жанрово - тематическое своеобразие толстовского романа – эпопеи «Война и мир».	Познакомиться с жизнью и мировоззрениями писателя, с историей создания романа «Война и мир». Определить жанровые и композиционные особенности романа, обратить внимание учащихся на смысл заглавия произведения, на его проблематику. Способствовать воспитанию гуманизма, стремления к духовному самосовершенствованию.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	литературный процесс второй половины 19 века, роман-эпопея		Историческая обстановка в России в 60 – 80-е г.г. Портреты Л. Н. Толстого художников И. Н. Крамского, И. Е. Репина, М. В. Нестерова Связь романа с историей	
70. (1ч.)	Критическое изображение высшего света в романе. (Анализ эпизода «Вечер в салоне Анны	Показать срывание «всех и всяческих масок» с великосветского общества; раскрыть конфликт А. Болконского и П. Безухова с этим обществом;	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	антитеза		Иллюстрации к роману М. С. Баширов Кинофрагмент «Вечер в салоне Анны Павловны Шерер»	

	Павловны Шерер. Петербург. Июль. 1805г»).	проанализировать сцены из жизни московского светского высшего общества. Развивать навыки литературоведческого анализа художественного текста.			(реж. С. Бондарчук)
71. (1ч.)	Именины у Ростовых. Лысые горы.	На примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни; выявить контраст как основной композиционный принцип романа. Развивать навыки литературоведческого анализа текста.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	композиционный принцип	Иллюстрации к роману М. С. Баширов Кинофрагмент «Именины у Ростовых» (реж. С. Бондарчук)
72. (1ч.)	Изображение войны 1805 – 1807 гг.	Выявить идейно-художественные особенности, многогранность и историческую конкретность в изображении войны. Воспитывать интерес к истории России.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа		Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: военные действия 1805 – 1807г.
73. (1ч.)	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова и Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни. Способствовать духовно - нравственному воспитанию учащихся.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа	«ум сердца», «диалектика души»	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века
74. (1ч.)	Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Углубить представление об эпической природе романа и показать, что закономерности эпох раскрываются не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни. Раскрыть глубину и своеобразие внутренней жизни героев. Воспитывать умение правильно определять для себя этические ценности.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, тестирование		Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей: Россия в 1-й половине 19 века
75.	Художественно –	Раскрыть композиционную роль	Анализ эпизода, запись тезисов	историзм,	Фрагмент экранизации

(1ч.)	философское осмысление сущности войны в романе. Отечественная война 1812 года.	философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	урока, беседа, выступления учащихся	авторское отступление	реж. С. Бондарчука. Иллюстрация Д. А. Шмаринова «Пьер на Бородинском поле»
76. (1ч.)	Изображение Бородинской битвы в романе. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Проследить изображение Бородинской битвы в романе с учетом философских взглядов Толстого на историю и место личности в истории. Раскрыть принципы изображения двух типов полководцев через сопоставительный анализ. Помочь увидеть роль народа и отдельной личности как движущих сил истории.	Анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа, выступления учащихся: сравнительная характеристика героев	антипод	Иллюстрации к роману Кинофрагмент «Совет в Филях», «Наполеон и Кутузов на поле брани», «Наполеон в Москве»
77. (1ч.)	Образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Показать особенности толстовского изображения партизанской войны, феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста.	Выступления учащихся, анализ эпизода, запись тезисов урока, беседа		Киноверсия романа Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.
78. (1ч.)	«Мысль народная» как идейно – художественная основа толстовского эпоса. Истинный и ложный патриотизм.	Показать философскую позицию Толстого: «Роман «Война и мир» - это народно – героическая эпопея, главная мысль которой: народ – носитель нравственности». Проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, показать ведущую роль народа в истории. Способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов	историзм	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей

79. (1ч.)	«Мысль семейная» и её развитие в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Эпилог романа.	Показать, что толстовские идеалы – патриархальная семья с взаимоотношениями, построенными на добре и правде. Проследить сходство и различие в изображении мирной жизни по т. 2 и эпилогу. Способствовать воспитанию личностных качеств.	Выступления учащихся, беседа, рецензия устных ответов	«диалектика души»	Иллюстрации к роману Кинофрагмент Связь с историей
80. (1ч.)	Черты нравственного идеала автора в образе Наташи Ростовой - любимой героини Л. Н. Толстого.	Провести синтез и углубление знаний об образе главной героини романа. Способствовать эстетическому воспитанию учащихся.	Составление развёрнутого тезисного плана, анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	«диалектика души»	Иллюстрации к роману Женские образы в литературе 19 века Л. Бетховен «лунная соната»
81 - 82. (2ч.)	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Обобщить изученный материал. Отработать коммуникативную и правописную грамотность. Развивать умение создавать текст на определенную тему.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
83. (1ч.)	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь. Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа «Преступление и наказание».	Познакомить учащихся с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества. Познакомить с историей создания романа и его замыслом. Показать роман «Преступление и наказание» как психологическое и философское исследование человека. Воспитывать нравственные качества.	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа	идеологический роман, философская проблематика	Репродукции картин художников К. Трутовского, В. Горяева, Н. Якушина «Ф. Достоевский в жизни и творчестве» Видеофильм «В доме Достоевского»
84. (1ч.)	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе Достоевского «Преступление и наказание» или «Лик мира сего».	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром,	Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа с включением сообщений учащихся	полифония (многоголосие)	Видеофрагмент «Петербург Достоевского»

			им отрицаемым.			
85. (1ч.)	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова. Воспитывать чувство сострадания и взаимопомощи.	Выступления учащихся, опрос, анализ эпизодов, беседа		Тема «маленького человека» в литературе	
86. (1ч.)	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе Достоевского «Преступление и наказание».	Раскрыть образ Раскольникова и тему «гордого человека» в романе. Помочь осознать причины зарождения теории Раскольникова. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя	герой-«двойник», идея «сверхчеловек а»	Роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова и др.). Гравюра Ф. Д. Константинова	
87 - 88. (2ч.)	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя. (Раскольников и «сильные мира сего»).	Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, который он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий. Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах его преступления. Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. Воспитывать доброе отношение к людям.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, запись основных положений	герой-«двойник», полифония	Сквозные мотивы и образы русской классики в романе	
89. (1ч.)	«Солгал-то он бесподобно, а натуро-	Выяснить, что же помешало Раскольникову по его теории,	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа	идея «сверхчеловек	Иллюстрации к роману	

		то и не сумел рассчитать». Нравственно – философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.	почему герой сделал явку с повинной. Формировать способность высказывать свое собственное мнение и отстаивать его. Воспитывать осознанное отношение к своим поступкам и ответственность за них.		а»	
90. (1ч.)		«Вечная Сонечка» как нравственный идеал автора.	Раскрыть борьбу Сони за «не погибшую ещё душу», её скорбный, но праведный путь. Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок.	Анализ эпизодов, выступления учащихся, беседа, составление плана-характеристики к образу героя, письмо герою	евангельский мотив, идея «сверхчеловек а»	Евангельские мотивы в романе Тема сна в русской литературе
91. (1ч.)		«Преступление и наказание» как роман - предупреждение. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне. Раскрыть гуманизм романа: воскрешение погибшего человека, задавленного гнётом обстоятельств. Способствовать воспитанию активной жизненной позиции.	Выступления учащихся, беседа, сочинение-эссе	роман-предупреждение	Ю. Карякин «Достоевский и канун 21 века»
92 – 93. (2ч.)		Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	Формировать читателя, способного к сотворчеству, умеющего грамотно излагать свои мысли, владеющего навыками литературоведческого анализа. Помочь учащимся найти путь к решению проблемы, заявленной в теме сочинения.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.		
94. (1ч.)		Общественно - политическая жизнь России в 80 – 90-е	Дать представление об общественно-политической жизни России в 80 – 90-е годы 19 века и	Запись основных положений лекции, слайдовая презентация, составление	стиль, жанровые особенности	А. П. Чехов и И. И. Левитан А. П. Чехов и П. И.

	годы 19 века и ее отражение в литературе. Этапы биографии и творчества А. П. Чехова.	помочь осознать роль творчества А. П. Чехова; знакомство с биографией писателя, особенностями его драматургии.	хронологической таблицы, выступления учащихся, беседа		Чайковский
95. (1ч.)	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. (Трагикомедия футлярной жизни. «Крыжовник». «Человек в футляре»).	Раскрыть идею и художественные особенности рассказов, показать мастерство писателя в изображении мира футлярного человека: его лаконизм, выразительность художественной детали. Закрепить способность к полноценному восприятию художественного произведения.	Исследовательская работа, анализ текста, составление плана анализа, беседа	чеховский сюжет, чеховская деталь	А. П. Чехов и Л. Н. Толстой
96. (1ч.)	Тема гибели человеческой души и нравственного оскудения в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».	Проанализировать этапы нравственной деградации героя. Раскрыть трагизм повседневного существования и духовного оскудения личности в рассказе. Воспитывать гражданскую позицию учащихся.	Выступления учащихся, эвристическая беседа, анализ произведения	портрет, поступки, рассказ в рассказе, монолог	А. П. Чехов и А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский
97. (1ч.)	Новаторство Чехова – драматурга. История создания комедии «Вишневый сад».	Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выяснить основные принципы «новой дамы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад». Воспитание критического мышления.	Анализ текста, запись основных положений лекции, беседа	внутреннее действие, подтекст, лирическая комедия, внутренний и внешний конфликт	Сценическая интерпретация комедии (постановки К. С. Станиславского, А. Эфрона и др.)
98. (1ч.)	Своеобразие конфликта в чеховской драме. Два сюжета пьесы «Вишневый сад».	Выяснить лирическое и драматическое начала в пьесе. Рассмотреть соотношение внешнего и внутреннего сюжета комедии «Вишневый сад».	Поисковая работа с художественным текстом, работа над портретной характеристикой героев, самостоятельный анализ	интрига	А. П. Чехов и реформы в театре

				эпизода		
99-100. (2ч.)	Фигуры героев – «недотёп» и символический образ сада в комедии А. П. Чехова «Вишнёвый сад». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы. раскрыть философскую проблематику произведения. Формировать умения анализировать и делать выводы. Воспитание критического мышления.	Выступления учащихся, слайдовая презентация, анализ произведения, беседа		Герои пьесы «Вишнёвый сад» (художник А. Д. Гончаров 1965 г.)	
101. (1ч.)	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	Учёт и контроль знаний.	Предварительная работа над сочинением: обсуждение тем, рекомендации по составлению плана, сбор материала, подбор цитат и оформление их на письме.			
102 (1ч.)	Обобщение по курсу литературы 10 класс.	Проверка знаний учащихся по программе 10 класса.				