

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Пестово»

Рассмотрено
педагогическим советом
протокол от 28.08.2015 №1

Согласовано
Заместитель директора по УР
Евсеева
Дата согласования 28.08.2015

М.Г. Евсева

 Утверждено
приказом по MAOU СОШ №2
от 28.08.2015 №64
Директор *Егорова* М.А.Егорова

Рабочая программа по литературе

6 класс

2015-2016 учебный год

г. Пестово
2015 год

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, включенных в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования **универсальных учебных действий** для основного общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы, с авторской программой Г. С. Меркина – М.: «Русское слово», 2012 г. Для достижения поставленных целей и в соответствии с образовательной программой школы используется **учебно-методический комплект под редакцией Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева.**

Организация учебно-воспитательного процесса основана на технологии личностно-ориентированного подхода, в соответствии с чем выбираются форма и структура учебного занятия.

Принцип построения программы концентрический на хронологической основе. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания **концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов**, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Место курса «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме 3 часа в неделю (102 часа).

Раздел II. Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга – необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества: предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония – основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» – историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть: М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение – на выбор.

Н.В. ГОГОЛЬ

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60-70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» – основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская – написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа – один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть: С.А. Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»; Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»; А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»; Б.Л. Пастернак. «После дож-

дя»; Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»; А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»; А.А. Вознесенский. «Снег в сентябре», стихотворения других поэтов – по выбору.

М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Н.М. Рубцов. Одно стихотворение – на выбор.

Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне – на выбор.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпиграфа к сочинению.

Из зарубежной литературы

Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Раздел III. Учебно-тематический план.

№	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты
1	Введение	1	Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
2	Из мифологии	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений мифологии.
3	Из устного народного творчества	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
4	Из древнерусской литературы	4	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
5	Из литературы 18 века	3	Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
6	Из русской литературы 19 века	51	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе.</p> <p>Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.</p> <p>Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.</p>
7	Из русской литературы 20 века	24	<p>Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности.</p> <p>Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.</p> <p>Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и</p>

					уч-ся			
1	О литературе, читателе и писателе	1	изучение истории и теории литературы	знакомство со структурой и содержанием учебника	развитие умений работы с учебником (худ. произведение, статьи об авторе, справочный материал)	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т.ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей инд. траектории образования
2	Миф «Пять веков»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	выявление худ идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины современности, к которой принадлежит автор поэмы «Труды и дни»; формирование представлений о мировосприятии Гесиода. Формирование навыка составления тезисного плана статьи учебника, выразительного чтения, коммуникативных умений. Формирование нрав-	составление тезисных планов статьи учебника, выразительное чтение, беседа, работа с иллюстрациями	Умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Владение литературоведческими терминами: <i>миф, мифологический, сюжет.</i>	Формирование представлений о труде как ценности гуманизма. Честный, добросовестный труд на родной земле - обязанность человека.

				ственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления худ. идеи мифа				
3	Миф «Прометей»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление символического значения похищения огня Прометеем как обретения человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству; значение образа Прометея для МХК. Формирование навыка составления цитатного плана пр-ий, выразительного чтения, работы с иллюстрациями. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в процессе осмысления идеи необходимости творческого отношения к жизни	составление цитатного плана, выразительное чтение, беседа. Работа с иллюстрациями	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я.	Формирование представлений о труде как ценности гуманизма. Похищение огня Прометеем как обретение человечеством привилегии богов – способности к самостоянию и творчеству.
4	Миф «Яблоки Гесперид»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с тек-	Выявление значения образа Геракла для МХК, осмысление значения имён героев. Формирование ассоциативного мышления, навыков выразительного чтения, составления цитатного плана пр-я, работы с иллюстрациями, раз-	сообщения учителя и уч-ся, беседа, работа с иллюстрациями, составление цитатного плана,	Умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей	Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Приобщение к духовно-нравственным ценностям культуры, сопоставление	Формирование представлений о совершенстве как гуманистической ценности. Формирование представлений о героике, героическом, человеческом величии и божественной воле, соче-

			стом	<p>витие устной речи уч-ся.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе работы с иллюстрациями, воспитание интереса к мифологии</p>	выразительное чтение	<p>деят-ти; владение устной и монологической контекстной речью.</p> <p>Развитие способности понимать лит. худ. пр-я, отражающие разные этнокультурные традиции</p>	их с духовно-нравственными ценностями других народов	<p>тании красоты, силы и идеалов справедливости и необоримой решимости в достижении целей.</p> <p>Развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
--	--	--	------	---	----------------------	--	--	---

Из устного народного творчества

5	Сказка «Солдат и смерть»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	<p>Выявление главного свойства жанра легенды. заключающегося в утверждении морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевлённого отношения к вере, понимаемой на мирской, житейский, обыденный лад; определение худ. идеи легенды, проявляющейся в отношении героя к смерти как части жизни.</p>	Худ. пересказ, сообщение учителя, составление таблицы, беседа, исследовательская работа с текстом	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деят-ти, развивать мотивы и интересы своей познавательной деят-ти.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не толь-</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных пр-й русского фольклора.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.</p> <p>Выявление заложенных в пр-ях вневременных, непреходящих ценностей и их современного звучания.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>ле-</i></p>	<p>Формирование представлений о ценностях гуманизма.</p> <p>Смерть как часть жизни.</p> <p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения</p>
---	---------------------------------	---	---	--	---	--	---	---

				Формирование исследовательских и коммуникативных навыков уч-ся, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умений выделять главное в прослушанном тексте		ко эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	<i>генда.</i>	
6	«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление жанровых особенностей предания; знакомство с нартским эпосом (происхождение слова, герои); определение худ. идеи предания о Бадыноко - народном герое, прославившем родную землю своей отвагой и мужеством; значение собирательного образа народа в предании; сравнение сюжета предания с мифом об Одиссее. Формирование исследовательских навыков уч-ся, умений выделять в сообщении учителя и уч-ся главное, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления нравственных уроков	Выразительное чтение, работа с таблицами и иллюстрациями, исследование (сравнение предания и мифа), беседа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы народов России. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Умение анализировать лит. произведение: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. произведения. Владение литературоведческими терминами <i>предание, нартский эпос.</i>	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Противопоставление коварства, жестокости, хитрости великана. Развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

				сказки				
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление жанровых особенностей волшебной сказки, значения образов Бабы-Яги, Ивана-царевича в русском фольклоре, композиционных и языковых особенностей сказки, нравственных уроков сказки. Формирование исследовательских навыков уч-ся, умений выделять в сообщении учителя и уч-ся главное, коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления нравственных уроков сказки	Исследовательская работа с текстом, работа с таблицами и иллюстрациями, сообщения учителя и уч-ся	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т.ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных пр-й русского фольклора. Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Владение литературоведческими терминами: <i>волшебная сказка, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение вести диалог	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Добро и справедливость, самоотверженность, смелость, вежливость, осторожность в суждениях, гостеприимство. Развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
8	«Сказание о белгородских колодцах»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с тек-	Воссоздание атмосферы эпохи, формирование представления о сказании как части летописи «Повести временных лет», выявление худ. идеи сказания, прославившейся в стремлении белгородцев освободить русскую землю от	Сообщения «искусствовед» и «литературовед», составление плана статьи, беседа,	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их соврем. звучания. Владение литературовед. термином <i>сказание.</i> Умение отвечать на вопросы по прослушанно-	Формирование представлений о патриотизме, менталитете русского народа (ум, находчивость). Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осозна-

			стом	нашествия. Формирование умения выделять главное в сообщениях	слайдовая презентация, прослушивание муз. фрагмента, выразительное чтение учителя		му или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	ние своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
9	«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Воссоздание атмосферы эпохи, выявление худ. идеи пр-я, проявившейся в финальном эпизоде – обвинительной речи патриота-народолюбца в адрес прямых виновников бедствия – русских князей. Формирование навыка составления худ. пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений уч-ся. Воспитание гражданской позиции уч-ся	Сообщения «историка» и «литературоведа», исследовательская работа с текстом, беседа, составление плана повести	Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регулирования своей деятельности; владение устной и монологической контекстной речью	Понимание связи лит. пр-я с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современ. звучания. Владение литературоведческими терминами: <i>древнерусская повесть, плач</i> . Формулирование собственного отношения к пр-ям русской литературы, их оценка. Восприятие на слух лит. пр-я разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Образ общей «смертной чаши» как символ искупления собственной кровью, пролитой за Русскую землю, преступлений усобиц. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной
10	«Поучение...» Владимира	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Воссоздание атмосферы эпохи царствования Владимира	Лексическая работа	Понимание литературы как одной из основных	Понимание связи лит. пр-я с эпохой их написания	Формирование представлений о

	Владимира Мономаха		<p>венное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом</p>	<p>ния Владимира Мономаха, выявление худ. идеи «Поучения», заключающейся в призыве к милосердию и состраданию; качеств личности автора, худ. особенностей пр-я.</p> <p>Формирование навыков исследовательской работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений уч-ся.</p> <p>Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления худ. идеи пр-я и лексического значения слов: <i>милосердие, покаяние, справедливость, самоуничтожение.</i></p>	<p>бота, сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа», слайдовая презентация, исследовательская работа с текстом, беседа, сообщение учителя</p>	<p>национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.</p> <p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками</p>	<p>ния, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их соврем. звучания. Владение литературовед. терминами: <i>поучение, автор и герой.</i></p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы. Умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p> <p>Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства</p>	<p>нравственных ценностях гуманизма. Милосердие и сострадание. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора.</p> <p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
11	Анализ письменных работ	1	<p>развитие речи</p>	<p>Формирование навыка владения нормами лит. языка, способствующими росту культурного уровня уч-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов</p>	<p>Выявление речевых, логических, фактических ошибок; редактирование</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог</p>	<p>Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками</p>

12	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1	Изучение истории и теории литературы	<p>Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически; об основных жанрах поэтического творчества Ломоносова.</p> <p>Развитие навыка работы с учебником, составления планов прочитанного, формирование умения выделять главное в сообщении учителя.</p> <p>Воспитание интереса к личности и творчеству Ломоносова.</p>	<p>чтение и составление планов статей учебника, создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя, сообщения учащегося</p>	<p>Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отражённую в литературе, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 в.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Формирование эстетического вкуса</p>	<p>Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>
13	«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	Изучение истории и теории литературы. художественное восприятие произведения и углубленная	<p>Выявление значения подвижнической деятельности Ломоносова для российской науки; определение ключевой идеи стихотворения, проявляющейся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы.</p> <p>Развитие монологической речи учащегося, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять в прослушанных</p>	<p>сообщения учителя и учащегося, лексическая и исследовательская работа с текстом, выразительное чтение наизусть учителя и учащегося</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, куль-</p>	<p>Умение анализировать произведения литературы: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>иносказание, многозначность слова и образа, риторическое обращение</i>.</p> <p>Понимание авторской позиции и своё отношение к ней.</p>	<p>Формирование представлений о роли науки в жизни государства.</p> <p>Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира</p>

			работа с текстом	сообщениях учителя и уча-ся ключевые идеи. Формирование нравственно-эстетических представлений уча-ся в ходе выявления значения понятия <i>внутренняя свобода</i>		туры своего народа, мировой культуры	Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	
14	М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий	1	Изучение истории и теории литературы	Выявление сущности взаимодействия поэта и гос. деятеля, проявившейся в постоянном присутствии в творческом сознании Ломоносова идеала личности царя-реформатора, верно служащего своему Отечеству. Развитие навыка выразительного чтения, работы со словом, формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и уча-ся. Формирование гражданской позиции уча-ся	Лексическая работа, прослушивание сообщений учителя и уча-ся с последующим обсуждением, работа с учебником, выразительное чтение наизусть отрывков из пр-й Ломоносова, подготовка сообщений	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деят-ти	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их соврем. звучания. Владение литературовед. терминами: <i>риторическое обращение</i> . Формулирование собственного отношения к пр-ям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Пафос поэзии Ломоносова – служение высоким идеалам гос. переустройства России, возвеличению русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России
15	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.	1	Изучение истории и теории	Знакомство с основными фактами биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств личности по-	выразительное чтение стих. Жуковского,	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т.ч. альтернативные, осознанно выбирать наибо-	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 18 в. Приобщение к духовно-нравственным ценностям	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.

	В.А. Жуковский и А.С. Пушкин		литературы	эта, проявившихся во взаимоотношениях В.А.Жуковского и А.С.Пушкина. Развитие монологической речи уч-ся, формирование навыка выразительного чтения. Воспитание интереса к личности и творчеству В.А. Жуковского	сообщения уч-ся, прослушивание муз. фрагментов, заполнение таблиц	более эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, диалога	русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Отражение в творчестве Жуковского национ. самобытности русского народа. Воспитание российской гражданской идентичности: уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России
16	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». Творческая история баллады	1	Изучение истории и теории литературы. художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление признаков баллады как жанра, особенностей замысла баллады, связанного с личностью, жизненными судьбами и характерами Саши и Маши Протасовых. Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении учителя. Воспитание интереса к личности и творчеству поэта	беседа, составление перечня основных признаков баллады в ходе сообщения уч-ся, словарная работа	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного	Понимание связи лит. произведения с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их современ. звучания. Владение литературовед. термином <i>баллада</i> . Формулирование собственного отношения к произведению русской литературы, их оценка.	Формирование представлений о квазиценностях. Восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира

17	Анализ баллады «Светлана»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического мировосприятия героини. Формирование логического мышления, исследовательских навыков учащегося. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления значения понятий: <i>оптимизм, меланхолия</i> .	составленные ассоциативных рядов, словарная работа, беседа, сообщение о народных приметах, выразительное чтение, работа с терминами	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Умение анализировать лит. произведение: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>лейтмотив, реальное, фантастическое, фабула</i> . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух произведения разных жанров, осмысленное чтение, понимание и осмысление роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведения.	Противостояние светлого мотива беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, и мотива печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Оптимистическое мировосприятие героини. отступление от веры, живущей в душе, - гибель. Преданность вере - победа над тёмными, злыми силами. Формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики
18	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1	Изучение истории и теории литературы	Выявление фактов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта. Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащегося.	чтение наизусть стихов, сообщения учащегося, составление комментариев к портрету	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 в. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Формирование эстетиче-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Особая атмосфера, «лицейский дух»: уважение личной чести и достоинств

				<p>Воссоздание атмосферы «лицейского духа»; выявление примеров нравственного поведения, гордой независимости, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям</p>	<p>там лицестов, инсценирование эпизода «Экзамен», прослушивание муз. композиции</p>	<p>зиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни</p>	<p>ского вкуса</p>	<p>ва воспитанников, культивирование духа товарищества, гордой независимости, безупречного нравственного поведения, исключавшего холопство, чиновничество; чувства свободы, независимости мнений и поступков, патриотизма</p>
19	А.С. Пушкин. «Деревня»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	<p>Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи уча-</p>	<p>Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, письменного высказывания по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, сообщения учителя и уча-</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Умение анализировать лит. произведение: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Владение литературоведческими терминами: <i>элегия, двусложные размеры стиха, строфа, типы строф.</i> Формулирование собственного отношения к произведению русской литературы, их оценка. Формулирование навыка осмысленного чтения и адекватного восприятия</p>	<p>Развитие морального осознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осмысление реальной жизни в совокупности её различных сфер и граней, стремление увидеть прекрасное будущее. Гражданская позиция автора, проявившаяся в при-</p>

								зыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу Отечества. Надежда на благотворные перемены, утверждение свободы и просвещения
20	А.С. Пушкин. «Редет облаков легучая гряда...»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Закрепление знаний учащегося об элегии как жанре лирики. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, исследовательских навыков учащегося	самостоятельная исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащегося, прослушивание муз. композиции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных литературных произведений. Написание классных творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений об эстетических ценностях гуманизма, красоте и совершенстве. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера
21	А.С. Пушкин. «Зимнее утро»	1	художественное восприятие произведения	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в стихотворении, противопоставления чувства лирического героя	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности,	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-	Формирование представлений о жизни как ценности гуманизма. Противопоставление чувства лири-

			пр-я и углубленная работа с текстом	ского героя неполноте жизни, заметной и в сонной «красавице», и в беззвучном покое зимы, и в милом, но замкнутом уюте комнаты. Обучение учащегося анализу лирического пр-я, сопоставлению разных пр-й; совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения. Формирование чувства прекрасного, умения во всём находить красоту и радость	рядов, сравнение чернового и чистового вариантов текста, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	худ. содержания пр-я (элементы филологического анализа). Формулирование собственного отношения к пр-ям русской литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	ческого героя ощущению неполноты жизни. Развитие эстетического осознания через освоение худ. наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
22	А.С. Пушкин. «Зимний вечер»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление худ. идеи стиха, состоящей в утверждении победы человеческой стойкости над силами мрака и мглы. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста. Формирование чувства оптимизма, веры в собственные силы	Лексическая работа, составление ассоциативных рядов, выразительное чтение, беседа, сообщение учителя, работа с таблицей	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о творчестве как ценности гуманизма. Искусство как сильное средство борьбы со злом
23	Конкурс выразительного чтения	1	развитие речи	совершенствование исполнительского мастерства учащегося. Воспитание внима-	прослушивание муз. пр-й на стихи	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстника-	Формулирование собственного отношения к пр-ям русской литературы, их оценка.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотруд-

				тельного отношения к слову	Пушкина, ст-й в исполнении мастеров худ. слова	ми. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся пр-й российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	Восприятие на слух лит. пр-й разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского слова в его эстетической функции	ничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и др. видов деят-ти
24	А.С.Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1	Изучение истории и теории литературы.	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей пр-я и прототипами героев. Формирование навыков сопоставительного анализа, умения отбирать цитатный материал, соотносить пр-е живописи и лит. текст	сообщения учителя и учащегося, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, сравнение описаний усадеб: Покровское, Арбатово, Кистенёвка; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба 19 в.», лексическая ра-	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений осознавать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Владение литературоведческими терминами: <i>историческая правда</i> и <i>художественный вымысел</i> . Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Отношения человека и общества, причины несправедливого социального устройства. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах

					бота, работа с учебником, беседа, выразительное чтение			
25	Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление первоначального впечатления о романе. Определение причин ссоры А.Г. Дубровского и К.П. Троекурова. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения. Совершенствование навыков выразительного чтения; составление устных пересказов; формирование логического мышления. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления значения понятий: <i>чувство собственного достоинства и высокомерие</i>	составление сопоставительной таблицы «Дубровский и Троекуров», лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Умение анализировать литературное произведение: формулировать тему, идею. Владение литературоведческими терминами: <i>основной конфликт, центральные персонажи</i> . Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Стремление человека, наделённого чувством собственного достоинства, к противостоянию несправедливому социальному закону, которому беспрекословно подчинялись власть и общество
26	Отец и сын Дубровские	1	художественное восприятие	Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении незави-	подбор цитат для ответа на постав-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстника-	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.

			<p>приятие пр-я и углубленная работа с текстом</p>	<p>симой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, всевластие; духовной преемственности отца и сына Дубровских. Совершенствование навыка выразительно-го чтения, сопоставления пересказа-анализа эпизода. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления значения понятий: <i>честность, своеволие, духовный преемник</i></p>	<p>ленный вопрос, пересказ эпизода от лица героев и пересказ-анализ, беседа, лексическая работа, сообщения уч-ся, выразительное чтение</p>	<p>ми; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них временных, непреходящих нравственных ценностей и их соврем. звучания. Владение литературовед. термином <i>авторская позиция</i>. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса</p>	<p>Духовная преемственность, чувство ответственности за судьбу народа. Противостояние честности и своеволия, обусловленного несправедливым социальным законом</p>
27	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление причин неспособности героя, наделённого лучшими личностными качествами, изменить несправедливые законы. Признанные обществом: чувства, которыми руководствуется герой в своих действиях, приводят его к катастрофе. А смена социальных ролей (доблестный гвардей-	анализ эпизода «Дубровский в Кистенёвской роще», выразительное чтение по ролям, краткий пересказ от лица	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Столкновение честности, благородства, смелости, доброты, чувства ответственности за судьбу др. людей и своеволия, упрямства, эгоизма, обусловленных несправедливым со-

				ский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник) не меняет его внутренней сущности. Совершенствование навыка выразительного чтения, сопоставления устных кратких пересказов. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления значения понятий: <i>благородство, решительность, самообладание, мужество, хладнокровие, выдержка, чувствительность.</i>	героя, подбор цитат для кадров диафильма, прослушивание музыки, сопоставление композиций, беседа, работа с учебником, лексическая работа		Эстетическое восприятие прозы литературы; формирование эстетического вкуса	циальным законом
28	Дубровский и Маша Троекурова	1	художественное восприятие прозы и углубленная работа с текстом	Выявление причин поражения героя, отказ Маши Троекуровой от помощи Дубровского. Формирование навыка сравнительного анализа образов героев, выразительного чтения и пересказа с изменением лица. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления значения понятий: <i>эгоизм, жестокость, лицемерие.</i>	Составление сравнительной таблицы, выразительное чтение, пересказ от лица героев, беседа, работа с учебником, лексическая работа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов лит.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Гордость человечности над враждебностью. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах

							пр-й	
29	Мастерская творческого письма.		развитие речи	Выявление факторов, оказавших влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции. Совершенствование навыка работы со справочной литературой, составления планов, развития устной речи уч-ся. Формирование эстетических представлений уч-ся в ходе составления словарных статей для справочника	составление ассоциативных рядов, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, лексическая работа	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.	Определение в пр-и элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я (элементы филологического анализа). Собственная интерпретация изученных лит. пр-й. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных пр-й.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Духовная эволюция как условие торжества человечности в отношениях личности и государства
30	Анализ письменных работ	1	развитие речи	Формирование навыка владения нормами лит. языка, способствующими росту культурного уровня уч-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	выявление речевых, логических, фактических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учёбе, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
31	Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове	1	Изучение истории и	Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с	сообщения учителя и уч-ся, выра-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстника-	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Приобщение к духовно-	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма.

			теории литературы.	властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике Лермонтова». Формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и уч-ся, навыка выразительного чтения наизусть, развитие монологической и диалогической речи уч-ся. Воспитание интереса к творчеству поэта	зительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, составление комментариев экскурсовода, беседа, работа с учебником	ми; работать индивидуально и в группе. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Причины столкновения личности и общества. Освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах
32	М.Ю. Лермонтов. «Тучи»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление мотива странничества в творчестве Лермонтова, смысла последних слов поэта, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнание». Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения у худ. слову, ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитан-	сообщения учителя и уч-ся, лексическая работа, работа с учебником, составление рядов слов, сопоставление с ключевыми понятиями урока, работа с иллюст-	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т.ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания произведения (элементы филологического анализа). Владение литературовед. термином <i>антитеза</i> . Формулирование собственного отношения к произведению русской литературы, их оценка. Восприятие на слух лит. произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание русского	Формирование представлений о свободе как ценности гуманизма. Странник в худож. мире Лермонтова – человек одинокий, бесприютный, неуспокоенный, свободный, сомневающийся, вечно ищущий, не имеющий надежды на обретение родины, загадочный, непонятный, гордый, готовый к страданию

				ном, развитие устной речи уч-ся. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лексического значения слов: <i>странничество, изгнанничество.</i>	рациями, терминами, выразительное чтение		слова в его эстетической функции	
33	М.Ю. Лермонтов. «Парус»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление идеи пр-я, проявляющейся в стремлении олицетворённого образа паруса к неспокойности и мятежу; особенностей худ. мира ст-я, проявляющихся в дополнении состояния внутренней дисгармоничности, последовательной контрастности, лежащей в основе «Паруса», единством противоположных переживаний, одно из которых естественно содержит в себе другое. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие монологической речи уч-ся. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в	лексическая работа, выразительное чтение наизусть, сообщения уч-ся, исследовательская работа с текстом, составление рядов слов, работа с иллюстрациями и терминами, работа с учебником, прослушивание муз. композиции	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Определение в пр-и элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я (элементы филологического анализа). Владение литературовед. терминами: <i>антитеза, инверсия, метафора.</i> Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма. Противоречие между жизнью вообще и чел. личностью, вечно стремящейся к чему-либо и не знающей счастья ни в покое, ни в буре. Постоянный поиск истины - непременное условие обретения гармонии

				ходе выявления лексического значения слов: <i>гармония, дисгармония</i>				
34	М.Ю. Лермонтов. «Листок»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление автобиографических сведений в ст-и, значения темы бесцельного существования как выражения разрыва исторических корней, отрыва от корней и преждевременного созревания лермонтовского поколения, трагического одиночества человека в мире и одновременно исторической «бездомности» поколения в творчестве Лермонтова. Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, образного мышления. Обогащение словарного запаса. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления лексического значения слов: <i>самодостаточность, самодовольство</i>	лексическая работа, самостоятельная исследовательская работа в группах, сообщения учителя и учащегося, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	Умение анализировать лит. произведение: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Понимание авторской позиции и умение формулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма. Осмысление причин трагического одиночества человека, бесцельности существования
35	М.Ю. Лер-	1	худож-	Выявление худ. идеи	вырази-	Умение осознанно ис-	Умение анализировать	Формирование

	МОНТОВ. «На севере диком стоит одиноко»		жест- венное воспри- при- ятие пр-я и углуб- ленная работа с тек- стом	ст-я, состоящей в ут- верждении мысли о трагической непре- одолимости одиноче- ства при общей род- ственности судьбы. Формирование навыка сопоставления стихо- творных переводов, многоуровневого ана- лиза текста. Формирование нрав- ственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лек- сического значения слова <i>трагический</i>	тельное чтение наизусть, исследо- ватель- ская ра- бота с текстом, репро- дукция картин русских художни- ков	пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей. Формирование умений воспринимать, анализи- ровать, критически оце- нивать и интерпретиро- вать прочитанное, осоз- навать худ. картину жиз- ни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не толь- ко эмоционального вос- приятия, но и интеллек- туального осмысления	лит. пр-е: определять его принадлежность к одно- му из лит. родов и жан- ров; понимать и форму- лировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Понимание авторской позиции и умение сфор- мулировать своё отно- шение к ней. Понимание образной природы литературы как явления словесного иск- ва.	представлений о смысле жизни как ценности гуманиз- ма. Осмысление при- чин трагического одиночества чело- века, бесцельности существования
36	Конкурс творческих работ	1	разви- тие ре- чи	Выявление степени сознательного осмыс- ления изученного ма- териала. Развитие творческих способностей. Пись- менной и устной речи уч-ся	чтение творче- ских ра- бот и за- щита соб- ственной точки зрения, коммен- тарии собствен- ных ил- люстра- ций и обосно- вание вы- бора ил- люстра- ций ху- дожни- ков, чьи	Формирование и разви- тие компетентности в области использования ИКТ. Осознание значимости чтения и изучения лите- ратуры для своего даль- нейшего развития; фор- мирование потребности в систематическом чте- нии как средстве позна- ния мира и себя в этом мире, гармонизации от- ношений человека и об- щества, многоаспектного диалога	Определение в пр-и эле- ментов сюжета, компо- зиции, изобразительно- выразительных средств языка, понимание их ро- ли в раскрытии идейно- худ. содержания пр-я (элементы филологиче- ского анализа). Собственная интерпре- тация изученных лит. пр- й. Написание домашних творческих работ. Понимание образной природы литературы как явления словесного иск- ва.	Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотру- дничестве со сверст- никами, детьми старшего и млад- шего возраста, взрослыми в про- цессе образова- тельной, общест- венно полезной, учебно- исследовательской, творческой деят-ти

					картины созвучны по тема- тике			
37	Н.В. Го- голь. «Та- рас Буль- ба». Исто- рическая основа по- вести	1	Изуче- ние исто- рии и теории лите- рату- ры.	Выявление мотивов, побудивших Гоголя к созданию повести; исторической основы пр-я. Формирование навыка создания речевой си- туации, связанной с гипотетическим изме- нением социальной функции ученика («литературовед», «историк», «искусст- вовед»); умения выде- лять главное в про- слушанном тексте, создавать заметки об услышанном. Развитие интереса к отечественной исто- рии, живописи	Создание речевой ситуации с гипоте- тическим измене- нием со- циальной функции ученика (истори- ческий экскурс в изобра- жённую Гоголем эпоху с привле- чением картины И.Е.Репи на «Запо- рожцы пишут письмо турецко- му султа- ну»), кон- курс зна- токов по- вести, ра- бота с таблицей, сообще-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деят-ти, развивать мотивы и ин- тересы своей познава- тельной деят-ти. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого спо- соба познания жизни	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написа- ния, выявление заложен- ных в них вневремен- ных, непреходящих нравственных ценностей и их современного зву- чания. Владение литературовед. термином <i>героическая повесть</i> . Приобщение к духовно- нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного иск- ва.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Эпичес- кий образ песен- ной, героической и идеальной казачьей вольницы в повес- ти. Запорожская Сечь как воплощение вольнолюбивого духа украинского народа, духа борь- бы за поправленные права. Изображение сме- лых, весёлых, сильных духом лю- дей, сплочённых чувством товари- щества, безгранич- ной любви к роди- не и свободе

					ния учителя и уча-			
38	«Бранное, трудное время...». Степь как образ Родины в повести Гоголя	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Воссоздание картины эпохи, изображённой в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление. Формирование навыка анализа эпического пр-я, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям. Формирование нравственно-эстетических представлений уча-ся в ходе выявления значения образа Родины в повести	лексическая работа, чтение по ролям, беседа, сообщение учителя и уча-ся, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуниктивно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся пр-й российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Владение литературовед. терминами: <i>тропы и фигуры, (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)</i> . Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мужество, сила духа, отвага, героизм – основные качества характера героев. Родные места, степь, Родина - источник силы героев
39	Андрей и Остап	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление характерных особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображённого Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и худ. пересказа, коммуникативных	выразительное чтение, худ. пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрей», беседа, лексическая ра-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Владение литературовед. терминами: <i>типы речи и разнообразие лексических пластов, герой</i> . Умение вести диалог. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Противопоставление индивидуализма, стремления к внешней эффективности и простоты, искренности в изо-
40	Андрей и Остап	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление характерных особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображённого Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев. Формирование навыков выразительного чтения и худ. пересказа, коммуникативных	выразительное чтение, худ. пересказ, работа с иллюстрациями, составление таблицы «Остап и Андрей», беседа, лексическая ра-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Владение литературовед. терминами: <i>типы речи и разнообразие лексических пластов, герой</i> . Умение вести диалог. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Сложность и многогранность характеров героев. Богатство внутренних сил Андрия. Противопоставление индивидуализма, стремления к внешней эффективности и простоты, искренности в изо-

				<p>умений. Развитие аналитических способностей.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе лексической работы, выявление основных качеств характера героев</p>	<p>бота, дискуссия, работа с учебником, общения учителя и уч-ся, самостоятельная исследовательская работа с текстом</p>			<p>бражении характера Андрия.</p> <p>Благородство, справедливость, чувство долга, храбрость, доблесть, самоотверженность, внутренняя готовность к подвигу Остапа.</p> <p>Остап и Андрий – «могучие сыновья» Тараса Бульбы, принадлежащие эпическому миру могучего. Свободного, прекрасного человека</p>
41	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	<p>Выявление значения образов казачества и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи пр-я (повесть Гоголя – это пр-е о народе, его беспримерном мужестве, проявленном им в годы тяжёлых испытаний; о подвиге, совершённом народом во славу своей Отчизны; гимн красоте и бессмертию этого подвига); выявление авторской позиции, проявляющейся в слове-образе.</p> <p>Формирование навыков выразительного</p>	<p>выразительное чтение, работа с иллюстрациями, конкурс планов рассказа о герое, беседа, работа с учебником</p>	<p>Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение</p>	<p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й.</p> <p>Умение пересказывать прозаические пр-я или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста.</p> <p>Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образов лит. пр-й</p>	<p>Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности.</p> <p>Тарас Бульба - выразитель национальных интересов русского народа.</p> <p>Беспримерное мужество, подвиг народа во славу своей Отчизны.</p> <p>Служение людям как высокое призвание</p>

				<p>чтения, работы с иллюстрациями, анализа образов персонажей, отдельных эпизодов, наблюдения над строением фразы, её интонационными особенностями.</p> <p>Формирование гражданской позиции учащегося в ходе выявления ключевой идеи произведения</p>				
42	Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1	развитие речи	<p>Обобщение и систематизация изученного материала; воссоздание целостности произведения.</p> <p>Формирование навыков логического мышления, развитие творческих способностей учащегося, коммуникативных умений.</p> <p>Воспитание интереса к творчеству Н.В. Гоголя</p>	<p>выполнение коллективных творческих заданий, создание иллюстраций, текстов по предложенному началу, работа с термином <i>беседа</i></p>	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров. создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения.</p> <p>Владение литературоведческим термином <i>повествование</i>.</p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней.</p> <p>Написание домашних творческих работ.</p> <p>Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов произведения</p>	<p>Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>
43	Анализ письменных работ	1	развитие речи	<p>Формирование навыка владения нормами литературного языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения</p>	<p>выявление речевых, логических, фактических ошибок,</p>	<p>Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения</p>	<p>Умение создавать устные монологические высказывания разного типа вести диалог</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразо-</p>

				устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	редактирование			ванию на основе мотивации к обучению и познанию
44	И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции	1	Изучение истории и теории литературы.	Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси. Формирование навыка составления худ. пересказа, выразительного чтения. Формирование этических представлений уча-ся в ходе выявления значения слов <i>раболепный, лицемерие</i>	экскурсия по выставке фотографий и дагеротипов, худ. пересказ, беседа, сообщение учителя, лексическая работа	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Владение литературовед. терминами: <i>цикл рассказов, своеобразие характера, образ рассказчика; идея пр-я и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет); позиция автора, рассказчик; худ. замысел.</i> Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Духовные и нравственные качества русского народа, чувство собственного достоинства, жажда воли, вера в жизнь, достойную человека. Тема социальной несправедливости в отношениях помещиков к крестьянам и поруганного человеческого достоинства русского мужика. Жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство и вопиющее пренебрежение к крестьянам, нежелание считать мужика человеком, роскошь и расточительство, обеспечиваемые ценой ущемления

								жизненных интересов народа
45	И.С. Тургенев. «Бирюк»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление причин трагического одиночества героя, недюжинности его натуры, способности сохранять человеческое достоинство. Формирование навыка анализа эпического текста в единстве формы и содержания. Формирование этических представлений уча-ся в ходе выявления значения слова <i>добросовестный</i> , понятий: <i>служебный долг и человеческий долг, милосердие, порядочность, доброта</i>	лексическая работа, составление ассоциативных рядов, работа с иллюстрациями, чтение по ролям, выразительное чтение, беседа, сообщения учителя и уча-ся, работа с учебником	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров. Владение литературовед. терминами: <i>позиция автора, образ рассказчика, идея и замысел пр-я</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образов лит. пр-й	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Недюжинные способности, высокая нравственность, чувство внутренней свободы Бирюка. Пассивность, бездеятельность русского народа, чреватая страшным развалом, бунтом, «бессмысленным и беспощадным»
46	И.С. Тургенев. «Бирюк»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление худ. идеи, проявляющейся в интонации ст-я. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического пр-я. Выявление нравственно-эстетических представлений уча-ся	чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви
47	И.С. Тургенев. «В дороге»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление худ. идеи, проявляющейся в интонации ст-я. Формирование навыков выразительного чтения, анализа лирического пр-я. Выявление нравственно-эстетических представлений уча-ся	чтение наизусть, выразительное чтение, беседа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Владение процедурами смыслового и эстетического анализа текста.	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Постигание истоков чувств и переживаний. Размышления о вечности, человеческой доброте, любви

48	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление худ. идеи Н.А. Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины-матери. Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, составления тезисного плана статьи учебника. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления худ. идеи произведения, лексического значения слова <i>гражданин</i>	составление тезисного плана статьи учебника, работа с учебником, составление учителя и учащегося, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа, работа с терминами	Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в т.ч. альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 в. Владение литературоведческими терминами: <i>трёхсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет</i> . Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос произведения. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Горькая ирония поэта над «всевыносящим» русским народом. Настроение сомнений, тревоги, пессимизма, ощущение общественного неблагополучия и катастрофичности в поздней лирике Н.А. Некрасова
49	Л.Н. Толстой в 30-50-е годы XIX в.	1	Изучение истории и теории литературы.	Выявление ключевых событий периода 1830-1850-х годов, оказавших влияние на становление характера Л.Н.Толстого; подготовка к восприятию глав повести «Детство». Формирование умения отбирать иллюстративный материал	сообщения учителя и учащегося, заполнение таблицы по материалам сообщений, составление устного	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего даль-	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 в. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование представлений о нравственных ценностях гуманизма. Стремление к самосовершенствованию. Поиски цели и смысла существования. Развитие морального осознания и компетентности в

				для слайдовой презентации, составлять библиографию по теме сообщения, выделять главное в прослушанных сообщениях учителя и уч-ся, составлять устный отзыв об услышанном на уроке. Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Толстого	высказывания об услышанном	нейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога		решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
50	Анализ главы повести «Детство» «Детство»	1	художественное восприятие	Выявление звучащего в главах общего настроения внутренней неустроенности и беспокойства, присутствующего Николеньке Иртеньеву, герою повести, и автору	сообщения учителя и уч-ся, выразительное чтение, худ. пересказ, беседа, составление устного высказывания, работа с учебником и с терминами	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Состояние внутренней неустроенности и беспокойства как показатель духовного роста человека. Умение любить как результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь
51	Анализ главы повести «Детство» «Что за человек был мой отец?»	1	пр-я и углубленная работа с текстом					
52	Анализ глав пове-	1	художест-	Выявление значения толстовской идеи	худ. пересказ, вы-	Умение самостоятельно определять цели своего	Умение характеризовать героев, сопоставлять ге-	Формирование представлений о

	сти «Детство»: «Матан», «Горе», «Письмо», «Наталья Савишна», «Последние грустные воспоминания»		венное восприятие и углубленная работа с текстом	стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, т.е. в Боге, проявившейся в главах повести «Матан» и «Детство». Формирование навыка худ. пересказа текста, выразительного чтения, работы с текстом, коммуникативных умений. Формирование первоначальных представлений о философском содержании учения Л.Н. Толстого	разительное чтение, работа с иллюстрациями, беседа, сообщение учителя, работа с учебником	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	роев одного или нескольких пр-й. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Стремление к единению людей в любви, т.е. в Боге. Любовь как проявление божественной сущности. Любовь к людям как выражение подлинной человечности
53	Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	развитие речи	Выявление ключевой идеи прозаического переложения Л.Н. Толстого, проявившейся в стремлении героев к самопожертвованию во имя добра и любви; подготовка к сочинению-воспоминанию «Спешите делать добрые дела». Формирование коммуникативных навыков, умения выделять главное в сообщениях учителя и учащегося, составлять устные высказывания на заданную тему.	лексическая работа, составление комментариев к афоризмам Л.Н. Толстого, чтение наизусть, беседа, работа со словарями	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно и в устных	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Собственная интерпретация изученных лит. пр-й. Написание творческих работ. Изобразительно-выразительных языковых средств в создании	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Самопожертвование во имя добра и любви

				Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лексического значения слов: <i>добро, доброта</i> ; работа со словарями, составление устных высказываний		и письменных высказываниях разных жанров.	худ. образов лит. пр-й	
54	Анализ письменных работ	1	развитие речи	Формирование навыка владения нормами лит. языка, способствующими росту культурного уровня уч-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	выявление речевых, логических, фактических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
55	Краткие сведения о В.Г. Короленко. «В дурном обществе».	1	Изучение истории и теории литературы.	Знакомство с некоторыми биографическими сведениями о писателе, нашедшими отражение в книге «История моего современника»; выявление значения темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины 19 в.; определение причин непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца. Формирование навыка	работа с учебником, выразительное чтение, прослушивание сообщений учителя и уч-ся, беседа, самостоятельная исследовательская ра-	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не толь-	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 в. Понимание связи произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Формулирование собственного отношения к произведениям рус. литературы, их оценка. Восприятие на слух лит. пр-й разных жанров, ос-	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Личная ответственность писателя за «общественную неправду». Чуткость к чужому горю, отзывчивость, ранимость Васи; отчаяние, затмившее чувство сострадания
56	Отец и сын.	1						

				<p>работы с учебником, умения выделять главное в услышанном, аналитической работы с текстом.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе знакомства с фактами биографии писателя, репродукциями картин русских художников</p>	бота с текстом	ко эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	мысленное чтение и адекватное восприятие. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	
57	Дружба Васи, Валека и Маруси	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	<p>Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси, проявившейся во взаимном стремлении поделиться своими мыслями, найти отклик на душевные переживания.</p> <p>Формирование навыка выразительного чтения, аналитической работы с текстом, составления художественного переказа эпизода, работы с иллюстрациями.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в процессе выявления нравственных основ дружбы детей, выявления лексического значения слов: <i>радушие, чистосердечие</i></p>	выразительное чтение по ролям, исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, работа с иллюстрацией и терминами	<p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно и в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного</p>	<p>Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений.</p> <p>Владение литературоведческими терминами: <i>повесть, художественная деталь, портрет, характер</i>.</p> <p>Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.</p> <p>Умение вести диалог.</p> <p>Эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса</p>	Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, представление об участии как гуманистической ценности

58	Дети и взрослые в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1	художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Выявление худ. идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения. Формирование навыка выразительного чтения, создания иллюстраций к тексту, лексической работы, умения обобщать изученный материал, выделять главное в прочитанном фрагменте текста. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления идеи и лексического значения слов: <i>поступок</i> и <i>проступок</i>	работа с иллюстрациями, лексическая работа, чтение по ролям, беседа, худ. пересказ, выразительное чтение, работа с учебником	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, представлений об участии как гуманистической ценности. Утверждение справедливости в отношениях между людьми
59	Анализ письменных работ	1	развитие речи	Формирование навыка владения нормами лит. языка, способствующими росту культурного уровня учащегося, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	выявление речевых, логических, фактических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

60	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	Изучение истории и теории литературы.	Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, некоторых приёмов создания комического (на примере рассказа «Налим»). Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных навыков уч-ся. Воспитание интереса к творчеству А.П.Чехова	выразительное чтение, самостоятельная исследовательская работа с текстом, работа с терминами и иллюстрациями, беседа, сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, заполнение таблицы	Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературовед. терминами: <i>юмор, комическое, сатира, ирония</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование представлений о социальных ценностях гуманизма. Народ и государство. Юмористическое видение жизни, неотделимое от иронии, трагической усмешки писателя
61	Рассказ А.П. Чехова «Налим».	1	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе. Формирование исследовательских навыков, развитие устной речи уч-ся.	лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская ра-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оце-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Владение литературовед. терминами: <i>деталь и её худ. роль в юмористическом пр-и</i> .	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства
62	Рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе. Формирование исследовательских навыков, развитие устной речи уч-ся.	лексическая работа, выразительное чтение по ролям, самостоятельная исследовательская ра-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оце-	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Владение литературовед. терминами: <i>деталь и её худ. роль в юмористическом пр-и</i> .	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, человеческого достоинства

				Формирование этических представлений в ходе выявления основной проблемы рассказа, чтения писем А.П. Чехова	бота с текстом, работа с иллюстрациями, беседа, сообщения учителя, работа с учебником, заполнение таблицы	нить и интерпретировать прочитанное, осознавать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образов лит. пр-й	
63	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление особенностей авторского мировосприятия в ходе определения значения псевдонима «Человек без селезёнки» и отнесения его смыслового наполнения с ключевыми идеями первой и второй редакций рассказа. Формирование навыка анализа лит. пр-я в единстве формы и содержания; развитие устной речи. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лексического значения слов: <i>рефлексия, апатия</i>	сообщения учителя и уч-ся, беседа, выразительное чтение, анализ эпизодов, работа с учебником	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Владение литературовед. терминами: <i>псевдоним, ирония, самоирония, юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом пр-и</i> . Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства.	Формирование представлений об обмане как антиценности. Проблема «игры с чужою душою» и «права» человека на такую игру. Причины разочарования, апатии, склонности к рефлексии героев рассказа А.П. Чехова
64	Мастерская	1	разви-	Обобщение изученно-	самостоя-	Умение осознанно ис-	Понимание связи лит.	Формирование

	творческого письма. Смешной случай из жизни		тие речи	го материала, углубление представлений о худ. мастерстве А.П. Чехова, приёмах создания комического. Развитие письменной и устной речи. Творческой активности уча-ся, формирование исследовательских навыков, расширение читательского кругозора. Формирование нравственно-эстетических представлений уча-ся в ходе выявления лексического значения слов: <i>ханжество, лицемерие, невежество.</i>	тельная исследовательская работа с текстом, подготовка к созданию письменных рассказов, лексическая работа	пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владения устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом.	пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Владение литературовед. термином <i>приёмы создания комического.</i> Собственная интерпретация изученных лит. пр-й. Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных пр-й. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образов лит. пр-й	представлений об антиценностях. Обличение ханжества, чванливости, невежества, глупости, лицемерия, пошлости в юмористических рассказах.
65	Анализ письменных работ	1	развитие речи	Формирование навыка владения нормами лит. языка, способствующими росту культурного уровня уча-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	выявление речевых, логических, фактических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
66	Мир природы и че-	1	художест-	Выявление особенностей мировосприятия	самостоятельная	Умение самостоятельно определять цели своего	Определение в пр-и элементов сюжета, компо-	Формирование представлений об

	ловека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»		венное восприятие при-пря и углубленная работа с текстом	И.А.Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта. Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей уча-ся.	исследовательская работа с текстом, лексическая работа, сообщения уча-ся, экскурсия по выставке картин русских художников, выразительное чтение наизусть, прослушивание муз. композиции	обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста	зиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания при-пря (элементы филологического анализа). Владение литературовед. терминами: <i>эпитет, метафора. Стили речи и их роль в создании худ. образа.</i> Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Восприятие на слух лит. пр-й разных жанров, осмысленное чтение и адекватное понимание. Значение русского слова и его эстетическая функция.	эстетических ценностях гуманизма. Напряжённое тяготение к вечной красоте и гармонии. Целостное представление о ценностях земли, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Развитие эстетического сознания через освоение худ. наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера
67	«Не видно птиц. Покорно чахнет...»	1		Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения уча-ся.				
68	И.А. Бунин. «Лапти»	1	художественное восприятие при-пря и углубленная работа с текстом	Выявление худ. идеи рассказа, нашедшей отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла. Формирование исследовательских навыков, выразительного чтения. Составления худ. пересказа. Формирование нравственно-эстетических	самостоятельная исследовательская работа с текстом, лексическая работа, выразительное чтение, бесе-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение отвечать на во-	Формирование представлений о жизни как ценности гуманизма. Противостояние сил добра и зла, любви и смерти.

				представлений уч-ся в ходе выявления худ. идеи рассказа, лексического значения слова <i>самоотверженность</i>	да, сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом	просы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании худ. образов лит. пр-й	
69	Краткие сведения об А.И. Куприне.	1	Изучение истории и теории литературы.	Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшей отражение в рассказе, воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие. Формирование умения выделять главное в сообщениях учителя и уч-ся, навыка выразительного чтения наизусть, развитие монологической речи уч-ся. Формирование интереса к личности и творчеству А.И.Куприна	сообщения учителя и уч-ся, лексическая работа, экскурсия по выставке картин русских художников, беседа, конкурс главнейших частей рассказа, выразительное чтение, работа с учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 19 в. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности. Самоцельность, высокие устремления, сила таланта писателя. Человечность и доброта героев, чувство сострадания
70	А.И. Куприн. «Белый пудель»	1						
71	А.И. Куприн. «Белый пудель»	1	художественное воспри	Выявление худ. идеи рассказа, проявляющейся в умении членов «маленькой труппы»	худ. пересказ эпизодов, пересказ от	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. произведения.	Формирование представлений о совершенстве как нравственной цен-

			<p>приятие пр-я и углубленная работа с текстом</p>	<p>пы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброту, не смотря на обстоятельства.</p> <p>Развитие исследовательских навыков, умений строить худ. пересказ части худ. пр-я и эпизода, формирование коммуникативных навыков уча-ся.</p> <p>Формирование чувства собственного достоинства, товарищества в ходе выявления худ. идеи рассказа</p>	<p>др. лица, выразительное чтение, лексическая работа, составление устного высказывания по указанному началу, беседа, работа с учебником, общение учителя</p>	<p>новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.</p> <p>Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления</p>	<p>Владение литературовед. терминами: <i>рождественский рассказ, язык героя как средство создания образа.</i></p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней.</p> <p>Умение вести диалог.</p> <p>Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса</p>	<p>ности гуманизма: верность дружбе, доброта, искренность.</p> <p>Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам</p>
72	А.И. Ку-прин. «Тапёр»	1	<p>художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом</p>	<p>Выявление худ. идеи рассказа, состоящей в утверждении торжества чуда в жизни человека, подготовленного талантом и трудолюбием.</p> <p>Формирование исследовательских навыков, лексической работы, выразительного чтения, худ. пересказа.</p> <p>Формирование нравственно-эстетических представлений уча-ся в ходе выявления худ. идеи рассказа</p>	<p>худ. пересказ, худ. пересказ, сообщения учителя и уча-ся, работа с учебником, прослушивание муз. композиции</p>	<p>Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.</p> <p>Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в</p>	<p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я.</p> <p>Владение литературовед. термином <i>портрет героя.</i></p> <p>Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней.</p> <p>Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.</p> <p>Эстетическое восприятие</p>	<p>Формирование представлений о творческом труде как ценности гуманизма.</p> <p>Формирование уважительного отношения к труду, развитие опыта участия в социально значимом труде</p>

						обсуждении прочитанного	пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	
73	Анализ письменных работ	1	развитие речи	Формирование навыка владения нормами лит. языка, способствующими росту культурного уровня уч-ся, выработке собственного стиля; умения устранять речевые, логические, фактические ошибки; развитие навыков редактирования текстов	выявление речевых, логических, фактических ошибок, редактирование	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения	Умение создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию
74	Краткие сведения о С.А. Есенине.	1	художественное восприятие	Выявление худ. идеи стихотворения, проявляющейся в интонации, сочувственное и уважительное отношение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных.	чтение наизусть, выразительное чтение, беседа, сообщения уч-ся, работа с терминами и учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 19 в. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Владение литературовед. терминами: <i>песнь, поэтический образ, цветобраз.</i>	Формирование представлений об участии как ценности гуманизма. Сочувствие всему живому.
75	С.А. Есенин. «Песнь о собаке»	1	приятие пр-я и углубленная работа с текстом	Формирование навыка выразительного чтения, анализа лирического пр-я в единстве формы и содержания, коммуникативных умений. Формирование гуманистического мировоззрения уч-ся, воспитание бережного отношения ко всему	и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Овладение основами смыслового и эстетического анализа текста	Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях

				живому				
76	С.А. Есенин. «Разбуди меня завтра рано...»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновлённого переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям. Формирование исследовательских навыков, лексической работы, выразительного чтения наизусть, работы с учебником, умения выделять главное в прослушанном тексте. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления авторской позиции	сообщения уч-ся, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, выразительное чтение наизусть, работа с иллюстрациями, работа с учебником	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Понимание связи лит. пр-я с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Определение элементов композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания пр-я (элементы филологического анализа). Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Понимание русского слова в его эстетической функции	Формирование представлений о творчестве как гуманистической ценности. Гуманистическое творчество как средство гуманизации окружающей среды
77	Краткие сведения о М.М. Пришвине	1	Изучение истории и теории литературы.	Знакомство с фактами жизни и творчества М.М.Пришвина, позволяющими осмыслить процесс духовной эволюции писателя; подготовка к восприятию сказки «Кладовая солнца» в ходе сообщений о пребывании Пришвина в Переславле-Залесском и Усолье. Развитие читательско-	сообщения учителя и уч-ся, заполнение таблицы, худ. пересказ, выразительное чтение, слайдовая презентация, бесе-	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказыва-	Понимание ключевых проблем изученных пр-я литературы 20 в. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие	Формирование представлений об отношениях человека и природы как особой сфере участия. решительность, чувство полной свободы, стремление к новым открытиям, любовь к природе. вера в торжество добра, доверие и любовь к человеку,

				го кругозора уч-ся, формирование умения выделять главное в ходе прослушивания сообщений учителя и уч-ся, развитие монологической речи, коммуникативных умений. Воспитание интереса к жизни и творчеству Пришвина	да	ния аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного	пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	читателю-другу. творчество – призыв к правде и красоте, любви к природе. Формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологически ориентированной и практической деятельности в жизненных ситуациях
78	«Кладовая солнца» – сказка-быль. Особенности жанра	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Знакомство с историей создания пр-я; выявление жанровых особенностей сказки-были. Формирование навыка исследовательской работы с текстом, материалом учебника, словарями и справочниками, развитие устной речи уч-ся. воспитание бережного отношения к слову	сообщение учителя, работа с учебником, работа с терминами	Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата. Определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное	Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров. Владение литературовед. терминами: <i>сказка-быль, конфликт, сказочные и мифологические мотивы</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Диалог с природой, уважение её законов, бережное отношение, стремление к воссозданию её ресурсов как непреходящие ценности народного жизненного опыта
79	Настя и Митраша	1	художественное	Выявление свойств характера героев; определение авторской	конкурс рисунков, вырази-	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или не-	Формирование представлений об участии как гума-

			воспри- ятие пр-я и углуб- ленная работа с тек- стом	позиции, роль сказоч- ных мотивов в пр-и. Формирование навыка составления худ. пе- ресказа, вырази- тельного чтения по ролям, анализа эпического пр-я в единстве фор- мы и содержания; умения соотносить текст худ. пр-я и ил- люстративный мате- риал. Формирование нрав- ственно-эстетических представлений уч-ся в ходе повторения изу- ченного (лексическая работа)	тельное чтение по ролям, худ. пере- сказ, бе- седа, ра- бота с ил- люстра- циями. Работа с учебни- ком, са- мостоя- тельная исследо- ватель- ская ра- бота с текстом, лексиче- ская ра- бота	учителем и сверстника- ми; работать индивиду- ально и в группе. Формирование и разви- тие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализи- ровать, критически оце- нивать и интерпретиро- вать прочитанное, осоз- навать худ. картину жиз- ни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не толь- ко эмоционального вос- приятия, но и интеллек- туального осмысления	скольких пр-й. Понимание авторской позиции и умение сфор- мулировать своё отно- шение к ней. Умение вести диалог. Эстетическое восприятие пр-й литературы; фор- мирование эстетического вкуса	нистической цен- ности. Нерастор- жимое единство природы и челове- ка. Стремление че- ловека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного мно- гими поколениями. осуждение эгоизма и самолюбия
80	Смысл на- звания сказки- были М.М. Пришвина	1	худож- ественное воспри- ятие пр-я и углуб- ленная работа с тек- стом	Выявление смысла названия сказки-были и основной идеи пр-я, созвучной представ- лениям о «правде» Антипыча, «правде вековой суровой борьбы людей за лю- бовь», правде преодо- ления в себе всего то- го, что мешает любви проявить себя в пол- ную силу. Развитие устной речи уч-ся, навыка вырази- тельного чтения, со-	худ. пере- сказ, бе- седа, вы- разитель- ное чте- ние, рабо- та с ил- люстра- циями, работа с учебни- ком, са- мостоя- тельная исследо- ватель-	Умение осознанно ис- пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по- требностей; планирова- ние и регуляция своей деят-ти; владение устной и письм. Речью, моноло- гической контекстной речью. Формирование и разви- тие компетентности в области использования ИКТ.	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написа- ния, выявление заложен- ных в них вневремен- ных, непреходящих нравственных ценностей и их современного зву- чания. Формулирование собст- венного отношения к пр- ям рус. литературы, их оценка.	Формирование представлений об участии как гума- нистической цен- ности. Стремление к вос- созданию природ- ных ресурсов – особая сфера уча- стия. Формирование ос- нов экологической культуры, соответ- ствующей совре- менному уровню экологически ори-

				ставления худ. пере- сказа, работы с иллю- страциями. Формирование нрав- ственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления идеи пр-я	ская ра- бота с текстом, лексиче- ская ра- бота	Овладение процедурами смыслового и эстетиче- ского анализа текста		ентированной и практической дея- ти в жизненных си- туациях
81	В мастер- ской ху- дожника М.М. При- швина	1	разви- тие ре- чи	Воссоздание целост- ного впечатления о прочитанном, выявле- ние особенностей творческой манеры автора, осмысление значения худ. детали. Развитие творческих способностей уч-ся, умения выделять главное в худ. тексте, отмечать наиболее значимые для пони- мания худ. пр-я дета- ли. Воспитание внима- тельного отношения к худ. слову	конкурс на луч- ший ци- татный план и на знание худ. дета- ли, выра- зительное чтение, беседа, сообще- ние учи- теля	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- ть с учителем и сверстника- ми; работать индивиду- ально и в группе: нахо- дить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования по- зиций и учёта интересов; формулировать, аргу- ментировать и отстаи- вать свое мнение. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого спо- соба познания жизни.	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написа- ния, выявление заложен- ных в них вневремен- ных, непреходящих нравственных ценностей и их современного зву- чания. Написание сочинения на тему, связанную с тема- тикой, проблематикой изученных пр-й. Понимание роли изобра- зительно-выразительных языковых средств в соз- дании худ. образов лит. пр-й	Формирование представлений об участии как гума- нистической цен- ности. Вклад писа- теля в дело охраны природы. Формирование ос- нов экологической культуры, соответ- ствующей совре- менному уровню экологического мышления
82	А.А. Ахма- това. «Пе- ред войной бывают дни такие», «Мужест- во», «Побе- да», «Род- ная земля»	1	художест- венное воспри- ятие пр-я и углуб- ленная работа с тек-	Выявление тематиче- ской и образной бли- зости ст-й Ахматовой. Тютчева и Некрасова, посвящённых самоот- верженности защит- ников Родины и цен- ностям народного ду- ха. Формирование навы- ков многоуровневого	чтение наизусть, беседа, работа с термина- ми, лек- сическая работа	Умение организовывать учебное сотрудниче- ство и совместную дея- ть с учителем и сверстника- ми; работать индивиду- ально и в группе. Воспитание квалифици- рованного читателя со сформированным эсте- тическим вкусом	Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написа- ния, выявление заложен- ных в них вневремен- ных, непреходящих нравственных ценностей и их современного зву- чания. Владение литературовед. терминами: <i>мотив, ана- фора, эпитет.</i>	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности, об ист- инных и вневре- менных ценностях, могуществе нацио- нального духа

			стом	анализа лирического пр-я, выразительного чтения. Развитие творческих способностей уч-ся			Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог.	
83	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом. Изучение истории и теории литературы.	Знакомство с пр-ями о ВОВ, воссоздание картины эпохи. Формирование навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей уч-ся. воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции уч-ся	сообщения учителя и уч-ся, чтение наизусть, прослушивание муз. композиций, выразительное чтение, беседа, работа с учебником, выставка	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письм. высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера. Участвовать в обсуждении прочитанного	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 20 в. Определение в пр-и элементов композиции, изобразительно-выразительных средств, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания. Формулирование собственного отношения к пр-ям рус. литературы, их оценка. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Мироощущение человека на войне. всеобщий патриотический подъём, единение русских людей перед лицом врага, мужество, стойкость, героизм в дни испытаний
84	Краткие сведения о В.П. Астафьеве «Последний поклон»	1	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом. Изучение истории и теории литературы.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Астафьева, историей создания книги «Последний поклон»; подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой».	сообщения учителя и уч-ся, худ. пересказ, выразительное чтение, работа с	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Понимание ключевых проблем изученных пр-й литературы 20 в. Понимание связи лит. пр-й с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Постигание истоков чувств и переживаний, рождающих привязанность

			жест- венное воспри- при- ятие пр-я и углуб- ленная работа с тек- стом	Формирование навыка выразительного чте- ния и худ. пересказа, умения выделять главное в прослушан- ных сообщениях учи- теля и уч-ся. Воспита- ние интереса к лич- ности и творчеству Астафьева	иллюст- рациями, беседа, работа с учебни- ком	Умение самостоятельно планировать пути дос- тижения целей. Формирование и разви- тие компетентности в области использования ИКТ. Понимание литературы как одной из основных национально- культурных ценностей народа, как особого спо- соба познания жизни	и их современного зву- чания. Формулирование собст- венного отношения к пр- ям рус. литературы, их оценка. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного иск- ва	к родным местам. Размышления о вечности, чел. доб- роте, виновности и запоздалом раская- нии
85	В.П. Ас- тафьев. «Конь с ро- зовой гри- вой»	1	худож- ственное воспри- приятие пр-я и углуб- ленная работа с тек- стом	Воссоздание особой атмосферы жизни по- слереволюционной деревни, выявление мотивов поступков героев повести. Формирование уме- ния выделять главное в прочитанном тексте и прослушанном со- общении и навыков лексической работы, выразительного чте- ния. Воспитание интереса к истории России	отбор наиболее важных для по- нимания пр-я во- просов, лексиче- ская ра- бота, со- общения учителя и уч-ся, ра- бота с текстом, вырази- тельное чтение, чтение по ролям, работа с иллюст- рациями, беседа, работа с	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логиче- ское рассуждение, делать выводы. Формирование и разви- тие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализи- ровать, критически оце- нивать и интерпретиро- вать прочитанное, осоз- навать худ. картину жиз- ни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не толь- ко эмоционального вос- приятия, но и интеллек- туального осмысления	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный па- фос лит. пр-я. Умение характеризовать героев, сопоставлять ге- роев одного или не- скольких пр-й. Понимание авторской позиции и умение сфор- мулировать своё отно- шение к ней. Умение отвечать на во- просы по прослушанно- му или прочитанному тексту; создавать устные монологические выска- зывания разного типа. Понимание образной природы литературы как явления словесного иск- ва	Формирование представлений о совершенстве как нравственной цен- ности гуманизма. Противопоставле- ние эгоистического стремления к само- утверждению за счёт других, беза- лаберности трудо- любия и ответст- венности

					учебни-ком			
86	Бабушка и внук	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Выявление мотивов поступков героев, смысла названия рассказа, значения его для понимания общей идеи книги «Последний поклон». Развитие воображения, формирование образного мышления, навыков выразительного чтения, составления рассказа от имени героя. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова <i>искушение</i>	работа с иллюстрациями, лексическая работа, дискуссия, беседа, работа с учебником, выразительное чтение	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирование и регуляция своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога	Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма, веры в торжество справедливости и добра. Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
87	Бабушка и внук	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Рубцова; выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в стремлении лирического героя к единству с окружающим миром. Формирование навыков многоуровневого анализа лирического	сообщения учителя и учащегося, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 в. Владение литературоведческими терминами: <i>анафора, художественная идея, кольцевая композиция</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отечеству, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений.
88	Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей»	1	художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом.	Знакомство с некоторыми фактами биографии Рубцова; выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в стремлении лирического героя к единству с окружающим миром. Формирование навыков многоуровневого анализа лирического	сообщения учителя и учащегося, прослушивание музыкальной композиции, лексическая работа, беседа, работа с	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей.	Понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 20 в. Владение литературоведческими терминами: <i>анафора, художественная идея, кольцевая композиция</i> . Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог.	Формирование представлений о смысле жизни как ценности гуманизма. Восприятие человека и природы как гармонично целого, верность отечеству, Родине, духовным ценностям предыдущих поколений.

			Изучение истории и теории литературы.	пр-я, выразительного чтения, внимательно-го отношения к слову. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе сопоставления лирич. и муз. пр-ий	терминами, вы-ставка, работа с учебником и иллюстрациями, вырази-тельное чтение	Формирование и разви-тие компетентности в области использования ИКТ. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эсте-тическим вкусом	Понимание образной природы литературы как явления словесного иск-ва	Стремление лири-ческого героя к единству с окру-жающим миром, приобщение к не-суетному бытию вечности, освещён-ной тихим светом высоких идеалов (надежды, правды любви и добра)
89	Н.М. Руб-цов. «Тихая моя роди-на»	1	худож-ственное воспри-ятие пр-я и углуб-ленная работа с тек-стом. Изуче-ние исто-рии и теории лите-рату-ры.	Выявление худ. идеи ст-я, проявляющейся в глубоком осознании лир. героем неразрыв-ной связи с родиной. Формирование навы-ков многоуровневого анализа лирического пр-я, выразительного чтения, развитие творческих способно-стей уч-ся. Воспитание граждан-ской позиции уч-ся, любви к родине	чтение наизусть, работа с иллюст-рациями, беседа	Умение осознанно ис-пользовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-требностей; планирова-ние и регуляция своей деят-ти; владение устной и письм. Речью, моноло-гической контекстной речью. Формирование и разви-тие компетентности в области использования ИКТ.	Определение в пр-и эле-ментов композиции, изо-бразительно-выразительных средств, понимание их роли в раскрытии идейно-худ. содержания. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры. Умение вести диалог.	Формирование представлений о патриотизме как гуманистической ценности. Осознание нераз-рывной связи с ро-диной. Степенность, нето-ропливость, несут-ность как черты рус. национ. Ха-рактера. Воспитание чувст-ва ответственности и долга перед Ро-диной
90	«Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблема-	1	Изуче-ние исто-рии и теории лите-	Знакомство с истори-ей создания книги, тематикой и пробле-матикой сказок; выяв-ление значения жиз-ненности и популяр-	пересказ; сообще-ния учи-теля и уч-ся, бесе-да, работа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деят-ти,	Понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный па-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной цен-ности гуманизма. Умение не терять

91	<p>тика</p> <p>«Сказка о Синдбаде - мореходе»</p>	1	<p>рату-ры. Худо-жест-венное воспри-ятие пр-я и углуб-ленная работа с тек-стом</p>	<p>ности пр-я, актуали-зация чит. Опыта уч-ся в ходе составления сюжетных параллелей «Сказки о Синдбаде-мореходе» с пр-ями рус. классической и зарубежной литера-тур.</p> <p>развитие творческих и аналитических спо-собностей уч-ся, на-выка составления худ. пересказа, умений вы-делять главное в про-слушанном сообще-нии.</p> <p>Формирование нрав-ственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления зна-чения мудрых изрече-ний, включённых в сказку</p>	<p>с учебни-ком, вы-разитель-ное чте-ние</p>	<p>развивать мотивы и ин-тересы своей познава-тельной деят-ти.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути дос-тижения целей.</p> <p>Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуни-кативно-эстетических воз-можностей родного язы-ка на основе изучения выдающихся пр-й куль-туры</p>	<p>фос лит. пр-я.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопос-тавление их с духовно-нравственными ценно-стями других народов.</p> <p>Умение вести диалог.</p> <p>Эстетическое восприятие пр-й литературы; фор-мирование эстетического вкуса</p>	<p>присутствия духа, настойчивость, терпение, смелость. Торжество правды, осуждение пороков</p>
92	<p>Краткие сведения о братьях Гримм</p>	1	<p>Изуче-ние исто-рии и теории лите-рату-ры. Худо-жест-венное воспри-ятие</p>	<p>Знакомство с некото-рыми фактами био-графии братьев Гримм, классифика-цией сказок. вошед-ших в сборник; выяв-ление причин обра-щения к фольклору.</p> <p>Формирование навыка составления плана статьи учебника. Раз-витие монологической речи, актуализация чит. опыта уч-ся.</p>	<p>составле-ние плана статьи учебника, сообще-ние учи-теля, бе-седа, вы-ставка, посвя-щённая творчест-ву брать-ев Гримм.</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деят-ти, развивать мотивы и ин-тересы своей познава-тельной деят-ти.</p> <p>Умение самостоятельно планировать пути дос-тижения целей.</p> <p>Формирование и разви-тие компетентности в</p>	<p>Понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной литературы.</p> <p>Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный па-фос лит. пр-я.</p> <p>Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопос-тавление их с духовно-нравственными ценно-стями других народов.</p>	<p>Формирование осознанного, ува-жительного и доб-рожелательного отношения к дру-гому человеку, его мнению, мировоз-зрению, культуре, языку. Вере, граж-данской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и</p>

			пр-я и углубленная работа с текстом	Формирование бережного отношения к слову, интереса фольклору	Работа с терминами	области использования ИКТ. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Владение литературовед. терминами: <i>волшебные, бытовые сказки, сказки о животных, новелла; народная и лит. сказка, «бродячий» сюжет</i>	способности вести диалог в другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
93	Сходство и различия народных и литературных сказок.	1	художественное восприятие	Выявление сходства и различий книжных народных и лит. сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи.	худ. пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся пр-й российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературовед. терминами: <i>гриммовская сказка, сказочные детали, народная сказка, лит. сказка</i>	Формирование представлений об особенностях национального менталитета
94	Сказка братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Формирование исследовательских навыков, развитие творческих способностей, коммуникативных умений уч-ся. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лексического значения слова <i>менталитет</i>	худ. пересказ с привлечением иллюстраций, самостоятельная исследовательская работа, беседа, работа с терминами, сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, лексическая работа, заполнение таблицы	Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся пр-й российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	Понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературовед. терминами: <i>гриммовская сказка, сказочные детали, народная сказка, лит. сказка</i>	Формирование представлений об особенностях национального менталитета
95	Краткие сведения об О. Генри		Изучение исто-	Знакомство с некоторыми фактами биографии О.Генри, вы-	сообщения учителя и уч-	Умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логиче-	Понимание ключевых проблем изученных пр-й зарубежной литературы.	Формирование осознанного, уважительного и доб-

			рии и теории литературы	явление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его новелл, подготовка к восприятию рассказа «Вождь краснокожих». Формирование умения выделять главное в прослушанном тексте, строить худ. пересказ, готовить сообщения на заданную тему. Воспитание интереса к творчеству О.Генри	ся, беседа, заполнение таблицы, лексическая работа, работа с терминами. выставка	ское рассуждение, делать выводы. Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов. Владение литературовед. терминами: <i>новелла, юмор, ирония</i>	рожелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку. Вере, гражданской позиции, к истории, культуре, традициям, языкам, ценностям народов мира; готовности и способности вести диалог в другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
96	О. Генри. «Дары волхвов»	1	художественное восприятие пр-я и углубленная работа с текстом	Выявление смысла сопоставления скромных обитателей нью-йоркской квартирки с прославленными героями Древнего мира, состоящего в утверждении душевной красоты «маленьких людей», перед которой меркнет богатство и могущество царей. Формирование навыка худ. пересказа, умения выделять главное в прослушанном сообщении. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лек-	сообщения учителя и уч-ся, беседа, худ. пересказ	Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письм. высказываниях разных жанров	Выявление заложенных в худ. пр-ях вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа. Эстетическое восприятие пр-й литературы; формирование эстетического вкуса	Формирование представлений об участии как гуманистической ценности, бескорыстии и самоотречении, альтруизме

				сического значения слов: <i>альтруизм, самоотречение</i>				
97	О. Генри. «Вождь краснокожих»	1	художественное восприятие	Выявление особенностей худ. манеры автора, определение идеи рассказа, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством. Жаждой наживы. Развитие аналитических способностей учащегося, навыка воссоздания словесного портрета героя, умений строить пересказ от лица участника событий, развитие коммуникативных умений. Формирование нравственно-эстетических представлений учащегося в ходе сообщений об Ироде, Давиде и Голиафе. Выявления лексического значения слов: <i>ханжа, ханжество, стяжательство</i>	лексическая работа, сообщения учителя и учащегося, выразительное чтение, создание словесного портрета, работа с учебником, заполнение таблицы	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров	Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. произведения. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа.	Формирование представлений об антиценностях. Авторская ирония над пороками мира взрослых: ханжеством, стяжательством, жадностью наживы
98	О. Генри. «Вождь краснокожих»	1	приятие произведения и углубленная работа с текстом					
99	Краткие сведения о Дж. Лондоне.	1	Изучение истории и теории литературы	Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Лондона; выявление ключевой идеи северных рассказов; подготовка к вос-	сообщение учителя, худ. пересказ, беседа, работа с	Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-	Понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный па-	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Духовные качества

			ратуры	приятно рассказа Лондона «Любовь к жизни». Формирование умения выделять главное в сообщении учителя, строить худ. пересказ, делать выводы и обобщения по ходу урока. Воспитание интереса к творчеству Д.Лондона	учебником	требностей. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления	фос лит. пр-я. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры через сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов.	человека. Нравственная позиция. Воля и безволие. Человечность и своекорыстие. Чувство морального долга, освобождение от индивидуализма, ожесточённости, недоверия друг к другу
10 0	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»	1	художественное воспри	Выявление худ. идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью. Формирование умения комплексного анализа худ. текста, развитие образного и аналитического мышления, устной речи уч-ся. Формирование нравственно-эстетических представлений уч-ся в ходе выявления лексического значения слова <i>человечность</i>	работа с иллюстрациями, самостоятельная исследовательская работа с текстом, беседа, сообщения учителя и уч-ся, работа с учебником, лексическая работа	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей. Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ. Формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать худ. картину жизни, отражённую в лит. пр-и, на уровне не только	Умение анализировать лит. пр-е: определять его принадлежность к одному из лит. родов и жанров. Умение понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос лит. пр-я. Умение характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких пр-й. Понимание авторской позиции и умение сформулировать своё отношение к ней. Умение вести диалог. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства	Формирование представлений о совершенстве как нравственной ценности гуманизма. Утверждение неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью
10 1	Дж. Лондон. «Любовь к жизни»	1	приятие пр-я и углубленная работа с текстом					

						приятия, но и интеллектуального осмысления		
10 2	Рекомендации для летнего чтения	1	Изучение истории и теории литературы	Предварительное знакомство с пр-ями, включёнными в программу 7 класса и рекомендованными для самостоятельного чтения	сообщение учителя	Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.	Знакомство с ключевыми пр-ями русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы 18 в., русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования