

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Пестово»**

Рассмотрено
педагогическим советом
протокол от 28.08.2015 №1

Согласовано
Заместитель директора по УР
Евсеева
Дата согласования 28.08.2015

М.Г. Евсева


Утверждено
приказом по МАОУ СОШ №2
от 28.08.2015 №64
Директор *Егорова* М.А.Егорова

Рабочая программа по литературе

7 класс

2015-2016 учебный год

г. Пестово
2015 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету ЛИТЕРАТУРА является частью основной образовательной программы основного общего образования и разработана на основе следующих документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897 от 17 декабря 2010 г.;
2. Учебного плана основного общего образования;
3. Программы по литературе для 5-9-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2012 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).

Цели и задачи обучения

воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;

обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;

развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими

высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и формы организации учебного процесса:
осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
выразительное чтение;
различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
заучивание наизусть стихотворных текстов;
ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
составление планов и написание отзывов о произведениях;
написание изложений с элементами сочинения;
анализ и интерпретация произведений;
написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии обучения: проблемное обучение, технология индивидуализации и дифференциации обучения

Виды и формы контроля:

Формы контроля:
индивидуальный;
групповой;
фронтальный

Виды контроля:
предварительный;
текущий;
тематический;
итоговый

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Место учебного предмета дисциплины в учебном плане

Программа относится к предметной области ЛИТЕРАТУРА и предусматривает следующий объем недельной учебной нагрузки:

7 класс – 2 часа в нед. (68 час. в год)

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Возможные виды внеурочной деятельности: час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценировка.

Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная – основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «Песня пахаря», «Горькая доля»;

Н.П. Огарев. «Сторона моя родимая...»;

И.С. Никитин. «Пахарь»;

А.Н. Плещеев. «Скучная картина!..»;

А.Н. Майков. «Сенокос», «Нива»;

М.Л. Михайлов. «Груня», «Те же всё унылые картины...» и др.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции.

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков – писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»;

А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»;

Н.А. Тэффи. «Воротник», «Свои и чужие» и др.

Произведения русских поэтов XIX века о России

Н.М. Языков. «Песня».

И.С. Никитин. «Русь».

А.Н. Майков. «Нива».

А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»

Из русской литературы XX века

И.А. БУНИН

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

Связь с другими искусствами: репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

А.А. Сурков. «В землянке»;

М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «Творчество»;

Б.А. Богатков. «Повестка»;

М. Джалиль. «Последняя песня»;
В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов – участников войны.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный литературный журнал «Имена на поверке».

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М. Шукшина в школе.

Поэты XX века о России

Г. Тукай. «Родная деревня».

А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...»

М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»

И. Северянин. «Запевка».

Н.М. Рубцов «В горнице».

Я.В. Смеляков. «История».

А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были».

А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»

К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».

А.А. Вознесенский. «Муромский сруб».

А.Д. Дементьев. «Волга».

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, – так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Р. БРЭДБЕРИ

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Развитие речи: сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).
Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).
А.С. Пушкин. Одно- два стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. «Родина».
И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).
Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).
М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко».)
С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).
Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»
А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...»
У. Шекспир. Один сонет (по выбору).
М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).
Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

Былины: «Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедеем»), «Житие Сергия Радонежского».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин. «Признание».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).

М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».

И.С. Тургенев. «Первая любовь».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь», «Коняга».

А.П. Чехов. «Смерть чиновника».

В.Г. Короленко. «Парадокс», «Слепой музыкант».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «В людях».

И.А. Бунин. «Цифры».

В.В. Маяковский. «Адище города».

А.Т. Твардовский. «Дом у дороги».

Б.Л. Васильев. «Вам привет от бабы Леры».
 В.П. Астафьев. «Родные березы», «Весенний остров».
 В.А. Солоухин. «Ножичек с костяной ручкой».
 К. Булычев. «Белое платье Золушки».
 В.М. Шукшин. «Забуксовал».
 Ф.А. Искандер. «Петух».
 Дж.Д. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи».

№	Тема урока	Виды деятельности обучающихся	Планируемые результаты			Формы контроля
			Предметные	Личностные	Метапредметные	
Тема 1. Введение (1 час) Знакомство с литературой и особенностями учебника.						
1.	1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	Чтение вступительной статьи учебника, ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5 Работа с презентацией «Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество».	Знакомство с учебником. Выявить основные умения, которыми необходимо овладеть: умение определять тему, проблему, находить ключевые слова и т. д.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа. Формирование представления о русском национальном характере.	Знакомство с видами учебной и внеучебной работы; приёмами работы с научной и учебной информацией.	Ответы на вопросы 1,2,3,4,5,6 на стр.5
Тема 2. УНТ (4 часа)						
2.	1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие	Основные виды деятельности: Работа в группах: По предложенному тезисному плану расска-	Овладение теоретическими понятиями «эпические жанры в фольклоре», «былина», «те-	Понимание поучительного смысла былины. Овладение фоновыми знаниями, важными	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение распреде-	Рассказ по тезисному плану (устному и письменному), презентация учебного

	<p>характера и речи персонажа.</p>	<p>жите о русских былинах: 1 группа: <u>В былинном мире</u> План рассказа: А) сходство и отличия события в былине с реальными событиями прошлого. Б) своеобразие героев и персонажей былин. В) особенности построения былин. 2 группа: <u>Своеобразие художественного мира былины</u> 3 группа: <u>Новая жизнь былин</u> Былины – основа для произведений других искусств: живописи, музыки.</p>	<p>матика былин», «своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)». Создание рассказа по тезисному плану (устного и письменного), презентация учебного продукта, выполненного группой.</p>	<p>для общекультурного развития и более точного понимания текстов</p>	<p>лять роли в работе в группе. Групповая работа по сбору необходимой информации.</p>	<p>продукта, выполненного группой.</p>
3.	<p>2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p>	<p>Основные виды деятельности: Работа с текстом: Поиск постоянных гипербола в тексте былин. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей былины (вопр.4, с.25). Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор). Инд. Рассказ о герое-</p>	<p>Адекватное восприятие прочитанных и воспринятых на слух художественных произведений, умение находить постоянные гиперболы, отмечать особенности ритма, лексики былины</p>	<p>Постижение красоты и богатства, выразительности русского слова. Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирование представлений о русском национальном харак-</p>	<p>Развитие умения осмысленного поискового чтения, оценивания правильности выполнения учебной задачи. Извлечение необходимой информации из различных источников.</p>	<p>1) Письменный ответ на вопросы № 1, 5, 6 с.25 (на выбор); 2) теория; 3) Инд. Рассказ о герое-богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; 4). Стр.29 задания 1-4, 5 – письменно.</p>

		богатыре: Илье Муромце, Добрыне Никитиче, А.Поповиче, Святогоре; Возможные виды внеурочной деятельности: Проект на тему «Богатыри в живописи».		тере.		
4.	3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразии поэтического языка. Быт, нравственные представления народа в песне.	Основные виды деятельности: Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни. Возможные виды внеурочной деятельности: «посиделки» в литературной гостиной, устная газета «Лубок».	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обрядовая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	Извлечение необходимой информации из различных источников.	1. Сочинение-миниатюра на одну из тем исследования: «Многозначность поэтического образа в народной песне» «Жанровое многообразие русских песен», «Своеобразие поэтического языка русской народной песни» и др. (вопр. 4 с. 37) 2. Сообщение об обряде колядования, масленице, масленичных песнях. Инд. Масленица в живописи (А.М.Васнецов, Б.М.Кустодиев и др.)
5.	4. Легенды и предания новгородского края.	Основные виды деятельности: чтение легенд и преданий о былинных героях	Знание терминов из теории литературы «песенные жанры в фольклоре», «обряд-	Выделение нравственной проблематики фольклорных текстов как основы для	Работа с разными источниками информации и владение основными	

		новгородского края. Возможные виды внеурочной деятельности: фольклорный праздник (песенный фольклор региона),	довая поэзия», «лироэпическая песня». Выразительное чтение песен.	развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере.	способами её обработки и презентации.	
Тема 3. Из древнерусской литературы (2 часа)						
6.	1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений, Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.	Основные виды деятельности: Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40) Возможные виды внеурочной деятельности: Оформление памятников древнерусской литературы (рубрика «Пофантазируем с. 39).	Усвоение основных теоретических понятий, связанных с изучением исторических произведений: «эпические жанры», «летопись», «поучение», «наставление», «путешествие», «повесть».	Формирование представлений о патриотизме: понимание поучительного смысла древнерусской литературы, мудрости, преемственности поколений, любви к родине.	Формирование умений подробно пересказывать эпизод из древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего» (вопр. 1 с. 40)
7.	2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твердость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	Основные виды деятельности: Чтение «Повести о Петре и Февронии Муромских» Подготовка развернутого рассказа об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских". Возможные виды внеурочной деятельности: Посещение краеведческого музея. Выставка произведений древнерусской ли-	Усвоение основных понятий, связанных с изучением образа человека в древнерусской литературе: «святой», «нравственность», «благочестивый», «праведный», «преподобный», «блаженный», «смирный», «милосердный». Подготовка развернутого рассказа об одном из героев	Развитие представления об образе человека в древнерусской литературе. Формирование представлений о идеале и идеальном образе человека и человеческих отношений в литературе Древней Руси.	Формирование умений подробно рассказывать об одном из героев древнерусской литературы, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Подробный развернутый рассказ об одном из героев "Повести о Петре и Февронии Муромских» (вопр. 1 с. 48)

		тературы и репродукций живописи (икон) в кабинете литературы.	«Повести о Петре и Февронии Муромских».			
Тема 4. Из литературы 18 века (7 часов)						
8.	1. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидают...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы.	Основные виды деятельности: чтение вступительных статей учебника «Классицизм», «Михаил Васильевич Ломоносов»; ответы на вопросы учебника с.54, 57; сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Возможные виды внеурочной деятельности: Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры-Москва-Петербург-Германия-Петербург. Час размышления «М.В. Ломоносов – ученый энциклопедист».	Усвоение основных понятий, связанных с изучением литературы 18 века: «литературное направление», «классицизм», «ода». «силлабическое стихосложение», «тема и мотив». Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определённой эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически, об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова,	Развитие представлений об образе человека в русской литературе 18 века. Формирование представлений о познании как гуманистической ценности, о творчестве и творческом процессе, просвещении, вере в творческие способности народа. Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.	Формирование умений писать сочинение-стилизацию, владеть контекстной речью, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	Сочинение с элементами рассуждения на тему «Слава науке» (рубрика «Живое слово» с. 59). Сочинение-описание портрета М.В. Ломоносова (с.62); мозаической картины «Полтавская баталия», выполненной в мастерской Ломоносова. Выразительное чтение наизусть фрагмента на стр.57, 58;
9.	2. Теория о «трёх стилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.	Основные виды деятельности: Чтение вступительных статей учебника «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке», «Учение М.В. Ломоносова о	Знание основных положений и значения теории о стилях художественной литературы.	Формирование представлений о роли науки в жизни государства.	Формирование умений собирать материал к выставке о М.В. Ломоносове, писать текст экскурсии по созданной выставке.	Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64).

		<p>«трёх штилях», ответы на вопросы с.62-63-64. Сбор материала к выставке о М.В. Ломоносове, текст экскурсии по созданной выставке (рубрика «После уроков» с. 64)</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Презентация «Заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва-Петербург - Германия - Петербург». Отзыв на д/ф «М.В. Ломоносов».</p>				
10.	3. Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине.	<p>Основные виды деятельности: составление тезисного плана фрагмента В.Ф. Ходасевича о Державине. Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Исследовательская работа «Творчество Державина на Новгородчине».</p>	Знакомство с биографией и творчеством Державина и материалом о жизни и творчестве поэта на Новгородчине.	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике.	Формирование умений собирать материал по краеведению, писать текст виртуальной экскурсии по державинским местам на Новгородчине.	Развёрнутый (аргументированный) ответ на вопрос «какие взгляды Державина вызывают у вас наибольшее сочувствие и уважение?» (с.68, вопр 1,2)

11.	4.«Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении.	Основные виды деятельности: Чтение стихотворения «Властителям и судиям». Комментарий по четверостишиям. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Возможные виды внеурочной деятельности: Экскурсия в Хутынский монастырь на могилу Державина.	Знание терминов из теории литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.	Формирование понимания гражданской авторской позиции в литературном произведении.	Совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающие установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.	Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р. Державина и оды М. В. Ломоносова, сходства и различия. Вопр. 11, с. 72
12.	5. Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии «Недоросль». Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль»	Знание терминов из теории литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.	Умение выявлять основные проблемы прочитанного текста, обосновывать свое мнение о произведении и героях; выразительно читать отрывки произведений, инсценировать в группе.	Распределение в группе ролей «актер» и «режиссер», «режиссер» и «художник» с учётом авторского замысла и возможностей исполнения.	Комментированное чтение по ролям 1-го действия и анализ комедии «Недоросль».
13.	6. Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Проблема образования и образованности, воспитания и семьи. Социальные вопросы в	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Анализ любовного и социально-нравственного кон-	Умение анализировать произведение с учетом его проблематики, идейно-художественного своеобразия, определять идейно-	Освоение социальных норм, правил поведения через осмысление основного конфликта произведения.	Умение видеть традиции и новаторство литературного произведения. Т.П. Макогоненко: «Художественное новаторство Фон-	Цитаты-характеристики героев, рассказ о герое: 1 в. Вральман (3/8, 5/5) 2 в. Цыфиркин

	<p>комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя.</p>	<p>фликтов пьесы, Сообщения по теме «Особенности конфликта комедии Д.И.Фонвизина».</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».</p>	<p>художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, изобразительно-выразительных средств языка.</p>		<p>визина проявилось в “Недоросле”... в сюжете, раскрывающем главный исторический конфликт...”</p>	<p>(2,3/6, 5/6) 3 в. Кутейкин (2,3/6, 5/6) 4 в. Софья (2/2, 3/2) 5 в. Милон (1/6, 2/1) 6 в. Стародум 3/1.2, 5/1) по плану: 1)Родословная Стародума. 2) Воспитание Стародума. 3) На военной службе. Отставка. 4) Отношение к службе при дворе, к власти. 5) Рассуждения о современной жизни: а) о подлинной знатности; б) о воспитании молодого дворянина; в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности; г) о крепостном праве. Инд. Подготовить сообщение «историка» о законе « О вольности дво-</p>
--	--	---	--	--	--	--

						рян...»(1762 г.)
14.	7. «Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	Основные виды деятельности: Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме « Система образов в комедии Д.И.Фонвизина», Возможные виды внеурочной деятельности: Инсценирование эпизодов комедии «Недоросль».	Знание терминов из теории литературы: «говорящие» фамилии. Умение выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения, определение нравственной позиции автора и авторской оценки героя.	Осознание значимости чтения и анализа проблемных произведений для личного развития и становления характера.	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев.
Тема 5. Из литературы 19 века (27 часов)						
15.	1.А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи «После лица» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений. Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».	Знание фактов биографии А.С.Пушкина: имена лицейских педагогов и товарищей, быта лицейцев Знание терминов из теории литературы: жанровое своеобразие – дружеское послание	Осознание значимости фактов биографии великого поэта (крепкая дружба, верные друзья, верность идеалам молодости, свободолюбие, определении их роли в духовном становлении поэта) для личного развития и становления характера.	Умение делать выводы по готовым тезисам.	Стр.32 вопросы и задания. Анализ стихотворений и выразительное чтение наизусть.
16.	2. Человек и природа в поэзии Пушкина. «Гуча».	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотво-	Знание терминов из теории литературы: тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет,	Понимание явной и скрытой информации в тексте. Осознание роли природы в жизни человека.	Сопоставление фактов биографии и образов, идей произведений., составление статьи на	Анализ стихотворения, составление статьи «Аллегория в стихотворении

		рени «Туча» Возможные виды внеурочной деятельности:	метафора, аллегория).		заданную тему.	«Туча» (с.135, задание 2).
17.	3. «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Основные виды деятельности: чтение и исторический комментарий к балладе поэта. Работа с иллюстрациями, рисунки учащихся Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о князе Олеге Инд. Сообщение о хозарах Инд. Сообщение о роли коня в быту и культуре славян	Знание терминов из теории литературы: художественный образ и прототип. Совершенствование навыка анализа литературного текста, умения характеризовать героев по их речи, поступкам.	Осмысление философских мотивов: судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие.	Сопоставление текстов разных жанров, поиск сходства и отличия.	Поиск материала по темам «Творческая история произведения «Песнь о вещем Олеге», «Судьба Олега в летописи и балладе Пушкина» + создание презентаций.
18.	4. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка. Гражданский пафос поэмы.	Основные виды деятельности: Исследование на тему «Образ Петра и тема России в поэме «Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы «Полтава» (через элементы сопоставительного анализа). Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».	Знание терминов из теории литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов. Определение авторского отношения к героям, к назначению поэта; внимания автора к судьбе маленького человека и искреннее сочувствие ему.	Формирование интереса к историческому прошлому через показ интереса поэта к истории, к деятельности полководцев.	Развитие внимания, устной речи, воображения. Развитие умения сравнивать, сопоставлять.	С. 152, вопр. 2 - сравнительные характеристики персонажей — Петра I и Карла XII. Отрывок наизусть или подбор цитаты к пунктам плана: 1) Начало боя. 2) Появление Петра. 3) Карл XII. 4) Битва в разгаре. 5) Победа. 6) Пир Петра
19.	5. М.Ю. Лермонтов.	Основные виды дея-	Знание терминов из	Пробуждение осо-	Развитие умения	Выразительное

	Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	тельности: Выразительное чтение наизусть стихотворения «Родина», составление словаря лексики стихотворения. отработка навыка анализа стихотворения; сочинение–эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина» Возможные виды внеурочной деятельности:	теории литературы: градация. Анализ идейно-художественного содержания стихотворения Лермонтова «Родина»; показ новаторства поэта в разработке темы.	знанного интереса к личности и творчеству М. Ю. Лермонтова. Осмысление философской темы «родина», гражданское воспитание.	анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.	чтение стихотворения наизусть. Сочинение-эссе по стихотворению М.Ю. Лермонтова «Родина».
20.	6. «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть)	Основные виды деятельности: Проект «Образ Ивана Грозного в живописи», «Фольклорные элементы в произведении». «Художественное богатство «Песни...». «Опричнина» и др. Возможные виды внеурочной деятельности: День в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».	Знание терминов из теории литературы: стилизация как литературно-художественный прием. Углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении;	Воспитание эмоциональной отзывчивости на события исторические и литературные.	Умение определять связь литературного произведения с народным творчеством.	Создание проекта.
21.	7. «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя.	Основные виды деятельности: анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством. Возможные виды внеурочной деятельности: устное рисование, рабо-	Умение определять тему, проблематику и идею произведения, характеризовать персонажей и сравнивать их между собой; определять атмосферу действия	Развитие умения характеризовать людей, опираясь на их речь, поступки, отношение к другим людям; формировать внимание к слову, художественной детали.	Умение в чтении интонационно передавать настроение героев и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить	Письменный ответ на вопрос «Почему Иван Грозный казнил купца Калашникова?»

		та с иллюстрациями В.А. Фаворского.	на основе пейзажа;		начало и финал произведения и его название с его идеей.	
22.	8. «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.	Основные виды деятельности: Беседа по вопросам. Сбор материала к сочинению. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: фольклорные элементы.	Размышление над вопросами о судьбе и правах человеческой личности через восприятие художественного текста;	Развитие речевых умений, совершенствование навыков сравнительно-сопоставительного анализа.	Составление плана, подбор цитат к итоговому сочинению «Художественное богатство произведения». Рецензия на любой эпизод. (с. 182, зад. В рубрике «Живое слово»).
23.	9. Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.	Основные виды деятельности: Сообщения на тему «Гоголь в Петербурге» Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».	Знание терминов из теории литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика. Петербург как символ творчества Гоголя на примере повести « Шинель » и Невского проспекта.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству Н. В. Гоголя.	Творчески мыслить; высказывать свое мнение о прочитанном.	Сообщение о Гоголе
24.	10. Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.	Основные виды деятельности: Чтение повести «Шинель». Пересказ эпизодов. Подготовка к устному сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»	Знание терминов из теории литературы: «сквозная тема в русской литературе», «маленький человек»	Формирование убеждения на примере повести в том, что человека нельзя оценивать только по социальному положению, в том, что даже самый обычный, незаметный че-	Умение сосредоточить внимание на значимых художественных деталях текста, Умение связывать частное с общим, видеть отражение идеи про-	Задания № 1-б (на стр. 221 на выбор) – письменно.

		<p>вича» Исследование по теме «Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», «Роль сквозного образа шинели в произведении», «Символический смысл образа шинели» Возможные виды внеурочной деятельности: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).</p>		<p>ловек может быть очень интересным.</p>	<p>изведения в отдельных образах, деталях.</p>	
25.	<p>11. И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян.</p>	<p>Основные виды деятельности: Сведения из жизни И.С. Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразия рассказов из цикла «Записок охотника»; аргументированная защита прочитанного (сообщения, презентации) – работа в группах. Возможные виды внеурочной деятельности: Выставка «На родине Тургенева».</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: цикл,</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами взаимосвязи человека и природы через осмысление рассказов Тургенева.</p>	<p>Умение самостоятельно организовывать групповую работу.</p>	<p>Письменный ответ на вопр. 4 стр.229.</p>
26.	<p>12. Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, слож-</p>	<p>Основные виды деятельности: Письменные характеристики Хоря и Калиныча,</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: портрет и характер. Умение выделять</p>	<p>Размышление над вопросами особенностей русского национального характера,</p>	<p>Умение атрибутировать текст.</p>	<p>Письменные характеристики Хоря и Калиныча.</p>

	ные социальные отношения в деревне.	(особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям). Возможные виды внеурочной деятельности:	атрибуты в тексте (сравнение крестьянина с «вечерним небом», с Сократом и др.)	сложных характеров крестьян, социальных отношений людей в деревне.		
27.	13. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	Основные виды деятельности: Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе. Возможные виды внеурочной деятельности: Инд. Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытищах»	Знание терминов из теории литературы: стихотворение в прозе (углубление представлений).	Размышление над вопросами особенностей русского национального характера: талант и чувство достоинства крестьян	Умение вычленять главное в произведениях.	Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.
28.	14. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музыки поэта. Писатель и власть.	Основные виды деятельности: Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А. Некрасова. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Инд. Сообщение «историка» на тему «Сенная площадь» Инд. Сообщение «литературоведа» об образе музыки в поэзии Н.А. Некрасова Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая	Знание терминов из теории литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы. Понимание своеобразия поэтической музыки Н.А. Некрасова, новые типы героев и персонажей. Умение определять тематику творчества; определять худож. особенности поэзии Н.А. Некрасова.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами противостояния писателя и власти.	Умение делать выписки для характеристики героев, составлять цитатный план, использовать элементы тезисного плана.	Литературная викторина (с.299, вопр.1) Выразительное чтение стихотворения наизусть.

		и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в Чудово».				
29.	15. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость.	Основные виды деятельности: Изучение нового материала с выступлениями учащихся. Работа с книгой. Н.А. Некрасов и художники-передвижники Возможные виды внеурочной деятельности: историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристов».	Знание терминов из теории литературы: Диалоговая речь Развитие представлений о жанре поэмы. Знакомство с поэмой «Русские женщины».	Размышление над вопросами роли декабристов в жизни страны, в освободительном движении; их патриотизма, стойкости мужества, а также верности их жен, гордости, самоотверженности, судьбы русской женщины, любви и чувства долга.	Мета Умение в чтении интонационно передавать настроение героев (нарастания напряжения в противостоянии двух воли губернатора и воли княгини) и их отношение друг к другу, определять отношение автора к персонажам и событиям, соотносить начало и финал произведения и его название с его идеей.	Письменный ответ на вопр.1 стр. 291: Есть такой замечательный фильм «Звезда пленительного счастья». В этом фильме использован сюжет из главы «Княгиня Трубецкая» Представьте, что вы актеры. С помощью каких средств выразительности речи, поведения, эмоционального и психологического состояния вы будете решать свою роль?
30.	16. М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость.	Основные виды деятельности: Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве писателя. Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии в литератур-	Знание терминов из теории литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; тропы и фигуры в сказке	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами пороков эксплуататоров и их высокомерия, никчемности; критики автором покорности	: Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.

		<p>ной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:</p> <p>А.В. Кольцов. <i>«Песня пахаря»</i>, <i>«Горькая доля»</i>; Н.П. Огарев. <i>«Страна моя родимая...»</i>; И.С. Никитин. <i>«Пахарь»</i>; А.Н. Плещеев. <i>«Скучная картина!..»</i>; А.Н. Майков. <i>«Сенокос»</i>, <i>«Нива»</i>; М.Л. Михайлов. <i>«Труня»</i>, <i>«Те же всё унылые картины...»</i> и др.</p>	<p>(гипербола, аллегория).</p> <p>Умение доказать, какова авторская позиция в изображении мужика.</p>	русского мужика.		
31.	17. «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>С.303-311, пересказ, отв. на вопросы. Работа с иллюстрациями.</p> <p>Возможные виды внеурочной деятельности:</p> <p>Самостоятельный анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь», «Копныга».</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: приёмы создания образа героя, позиция писателя. Работа с иллюстрациями.</p>	Размышление над вопросами «позиция писателя».	Умение анализировать прочитанное, определять художественные особенности произведения, высказывать собственное мнение.	Различные виды пересказа, письменный отзыв о прочитанной сказке.
32.	18. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	<p>Основные виды деятельности:</p> <p>Чтение С.324-339, ответ на вопр.2,3 с 341. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений). Умение исследовать тему истории в</p>	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение исследовать тему творчества автора, связать её с биографией; строить собственное высказывание.	Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.

		Литературно-музыкальная композиция Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария литературно-музыкальной композиции «Город русской славы, ратных подвигов».	творчестве Толстого, связь с его биографией. Составление текста-рассуждения			
33.	19. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.	Основные виды деятельности: С.342, в.8-9 подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение. Возможные виды внеурочной деятельности:	Знание терминов из теории литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений), подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.	ЛРазмышление над вопросами «литература и история».	Сопоставление личных впечатлений учащихся с впечатлениями героев произведения.	Письменный ответ на вопр. 8-9 на с. .342.
34.	20. Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	Основные виды деятельности: Краткий пересказ. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (живопись).	Знание терминов из теории литературы: своеобразие стиля повести. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение давать аргументированные ответы.	Краткий пересказ.
35.	21. «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести.	Основные виды деятельности: Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности:	Пре Знание терминов из теории литературы: жанра сказа. Умение определять художественные особенности произведения.	ЛРазмышление над вопросами «особенности стиля произведения» Идея сказа.	Умение высказывать собственное мнение	Написать отзыв о сказе Лескова.

		Образ Левши в русском искусстве (кинематограф).				
36.	22. Левша»: образный мир произведения.	Основные виды деятельности: Написать отзыв об образах в сказе Лескова. Возможные виды внеурочной деятельности: Образ Левши в русском искусстве (мультипликация).	Знание терминов из теории литературы: жанр сказа	Размышление над особенностями жанра сказа	Умение беседовать по вопросам учебника; давать отзыв о фрагментах художественного фильма.	Написать отзыв о сказе Лескова.
37.	23. А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Основные виды деятельности: читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Знание терминов из теории литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие). Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Метап Умение сопереживать.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
38.	24. Общечеловеческое в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация.	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знание терминов из теории литературы: стихотворение-медитация.	Размышление над вопросами: наблюдательность, чувства добрые, красота земли;	Умение сопереживать.	выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.
39.	25. А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета	Основные виды деятельности: Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; со-	Умение выразительно читать рассказ, определять тему, идею.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть крат-	пересказ, близкий к тексту (с.399-403), составление словаря языка персо-

		ставление словаря языка персонажа.		Размышление над вопросами: главный герой рассказов писателя – смех над человеческими пороками, порожденными социальными обстоятельствами	кость, простоту, точность авторского языка.	нажа.
40.	26. «Смерть чиновника»: разоблачение чиновничества, самоуничтожения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя	Основные виды деятельности: работа по учебнику, выразительное чтение, аналитическая беседа. Возможные виды внеурочной деятельности: вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например: М.М. Зощенко. «Обезьяний язык»; А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»; Н.А. Тэффи. «Вороник», «Свои и чужие» и др.	Формирование представления о творческой манере Чехова, психологизме его рассказов; выявить средства раскрытия характеров персонажей	Размышление над вопросами: внимание к людям, разоблачение чиновничества, самоуничтожения.	Развитие умения выделять художественные детали для навыков анализа, видеть краткость, простоту, точность авторского языка.	пересказ, близкий к тексту (с.404 - 406), составление словаря языка персонажа.
41.	27. Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин)	Основные виды деятельности: выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Знакомство со стихотворениями поэтов, подчеркнуть их любовь к Родине, народу, русской природе; отметить поэтичность языка; повторить понятия «эпитеты», «мета-	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэтов, их	Мет Умение выразительно читать стихи, определять тему, идею стихотворения; находить тропы.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.

			фора», «сравнение».			
	Из литературы XX века (18 часов)					
42.	1. М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	Основные виды деятельности: Сообщения учащихся по биографии писателя. Комментированное чтение отдельных глав повести. Выборочный пересказ содержания повести. Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».	Знание терминов из теории литературы: автобиографическая проза, герой – романтик, приём контраста. Рассказ о добрых людях, которые оставались добрыми даже в тяжёлых условиях (о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.), чуткость и милосердие Алеши по отношению к людям.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Размышление над вопросами: жестокость не только взрослых, но и детей, жадность; влияние окружающей среды на характеры и поступки детей;	умение иллюстрировать отдельные высказывания и оценки автора конкретными примерами из текста произведения, раскрывать мастерство писателя в создании портретных характеристик, показывать роль деталей в них.	Выборочный пересказ С.12-38, чтение всей повести. Обсуждение наиболее запомнившихся эпизодов.
43.	2. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	Основные виды деятельности: Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имён Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.	Знание терминов из теории литературы: лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста. Знакомство с содержанием легенды, определение основной мысли.	Размышление над вопросами: готовность героя легенды на самопожертвование.	Мета Работа над выразительностью чтения вслух, над составлением плана, подбором и расположением материала, отбором соответствующих плану цитат, их оформлением; учить логическому расположению материала; обогащать словарный запас.	Развернутые ответы на вопросы.
44.	3. И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...» Образ природы.	Основные виды деятельности: Анализ стихотворения.	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихо-	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Умение сравнивать темы и идеи произведений; строить собственные выска-	Выразительное чтение стихотворения наизусть.

			творении, поэтический образ, образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.		зывание.	Анализ стихотворения С.73
45.	4. Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.	Основные виды деятельности: выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.	Знание терминов из теории литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественная роль бессоюза.	Размышление над вопросами: доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение.	подготовка вопросов для дискуссии «Что есть доброта?»	выр.чтение, с.77-93, содержание. Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.
46.	5. А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	Основные виды деятельности: С.98-104, пересказ, отв.на вопр. Отзыв на эпизод, составление плана ответа.	Знание терминов из теории литературы: рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	умение характеризовать героев на основе их деяний.	Отзыв на эпизод, составление плана ответа.
47.	6. В.В.Маяковский	Основные виды дея-	Знание терминов из	Пробуждение осоз-	Умение выявлять	Выразительное

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	тельность: С.114-116 пересказ, отв.на вопр. Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	теории литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).	знанного интереса к личности и творчеству поэта. Знакомство с особенностями творчества поэта, с темами его произведений, понимание им своего назначения, его человеколюбием.	смысл названия произведения, мотивации поступков героев; проанализировать использованные поэтом средства художественной выразительности.	чтение стихотворения наизусть.
48.	7. С.А.Есенин «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	Основные виды деятельности: Выразительное чтение. Анализ стихотворения. Инд. Сообщение о цветовой символике поэзии С.Есенина Инд. Сообщение об образе клёна в его лирике Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис, лирический герой, точность и образность языка, ёмкость эпитетов и сравнений.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
49.	8. Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Основные виды деятельности: Беседа, анализ стихов. Сообщение о фотографиях Есенина, помещённых в учебнике. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер или час в литературной гос-	Знание терминов из теории литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).	Размышление над вопросами: эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	Умение обрисовать зрительные образы при чтении стихотворений; подвести к пониманию настроения, чувства поэта, определить способы создания образов.	Анализ стихов, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

		тиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».				
50.	9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.	Основные виды деятельности: С.134-138 пересказ, устное рисование Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в произведении; рассказ с элементами очерка; антитеза	Размышление над вопросами: национальный характер.	Умение точно и выразительно излагать мысли.	Составление плана рассказа и пересказ по нему.
51.	10. М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика.	Основные виды деятельности: С.140-148, пересказ, история села. Составление тезисов. Возможные виды внеурочной деятельности: Составить небольшой рассказ о своем крае.	Знание терминов из теории литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение строить монологическое высказывание.	Составление тезисов.
52.	11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов.	Основные виды деятельности: С.149-159 пересказ, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Знание терминов из теории литературы: проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя.	Умение строить изложение с элементами рассуждения.	С.149-159 пересказ
53.	12. Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении.	Основные виды деятельности: С.161-162 в.10-11 Изложение с элементами рассуждения.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж	Размышление над вопросами: человек и природа, малая родина.	Умение отбирать материал для написания изложения с элементами рассуждения.	Изложение с элементами рассуждения.

			как сюжетообразующий фактор.			
54.	13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Основные виды деятельности: Составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике	Знание терминов из теории литературы: риторическое восклицание, метафора; морфологические средства выразительности: роль глаголов и местоимений	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта. Размышление над вопросами: духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека	Умение выделения стихотворной композиции, ее связующих частей.	: Выразительное чтение стихотворения наизусть.
55.	14. А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Сынняя память – основные мотивы военной лирики поэта.	Основные виды деятельности: знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны Анализ текста. Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»: А.А. Ахматова. «Клятва», «Песнямира»; К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...» и др.	Знание терминов из теории литературы: композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис (риторические фигуры). знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	Умение понимать важную роль литературы в годы войны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	С.167-170, отв.на вопр., выучить стих.
56.	15. «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	Основные виды деятельности: Анализ текста.	Знание терминов из теории литературы:	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству	Умение понимать важную роль литературы в годы вой-	Выразительное чтение стихотворения наизусть.

				писателя, его желания уяснить, что нельзя забывать о тех, кто «уже не придет никогда».	ны; воспитывать гордость, патриотизм, сострадание и любовь.	
57.	16. Б.Л. Васильев «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Основные виды деятельности: Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...» Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны Пересказ содержания. Комментирование эпизода.	Знание терминов из теории литературы: рассказчик и его роль в повествовании. Художественные особенности рассказов Шукшина.	Размышление над вопросами: разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия	Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования.	Отв. на в.8
58.	17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя.	Основные виды деятельности: Составление словаря персонажа, сочинение - рассуждение Возможные виды внеурочной деятельности: день В.М.Шукшина в школе..М. Шукшин в кинематографе	Знание терминов из теории литературы: способы создания характера. Художественные особенности рассказов Шукшина. деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека.	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	С.235-245 пересказ
59.	18. Русские поэты XX века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России	Основные виды деятельности: Анализ поэтического текста	Знание терминов из теории литературы: идея стихотворения	Размышление над вопросами:	Поиск и выделение информации в соответствии с поставленной целью. Умение подбирать аргументы, строить логическое рассуждение.	Выразительное чтение стихотворения наизусть.
Из зарубежной литературы (7 часов)						
60.	1. У.Шекспир. Краткие	Основные виды дея-	Знание терминов из	Пробуждение осо-	Умение работать со	Выразительное

	<p>сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...» « Уж если ты разлюбишь...», «Люблю, - но реже говорю об этом...»</p>	<p>тельности: Краткие сведения об авторе. Чтение стихов. Анализ поэтического текста. Возможные виды внеурочной деятельности: проекты «Пьесы У.Шекспира на сцене русских театров», «Пьесы У.Шекспира на киноэкране», «Пьесы У.Шекспира в музыке»</p>	<p>теории литературы: Сонет. Особенности перевода. С.Я.Маршак как переводчик</p>	<p>знанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>справочными материалами и интернет-ресурсами.</p>	<p>чтение стихотворения наизусть.</p>
61.	<p>2. М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p>	<p>Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа Возможные виды внеурочной деятельности: сообщения «Гравюры японских художников; японский пейзаж»</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: хокку (хайку). Развитие речи: попытка сочинительства.</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения наизусть.</p>
62.	<p>3. Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p>	<p>Основные виды деятельности: Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282 Возможные виды внеурочной деятельности: час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: лирикоэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству поэта.</p>	<p>Развитие умения анализировать произведение; соотносить с другими видами искусства.</p>	<p>Сообщения учащихся, выразительное чтение, поисковая работа по зад. 1-5 с. 282</p>
63.	<p>4. Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров</p>	<p>Основные виды деятельности: Чтение С.286-305</p>	<p>Знание терминов из теории литературы: приключенческая</p>	<p>Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству</p>	<p>Развитие умения анализировать произведение; соотно-</p>	<p>Стр. 305, вопр.2,3.</p>

	сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев.	Возможные виды внеурочной деятельности: Роман Стивенсона в кино и мультипликации, иллюстрации художника Г.Брока	литература. История создания романа.	писателя.	силь с другими видами искусства.	
64.	5. А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»).	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях А. де Сент-Экзюпери, изучение произведений в рамках темы. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств.	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Развитие монологической речи.	Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».
65.	6. А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев.	Основные виды деятельности: Чтение С.306 – 322. Возможные виды внеурочной деятельности: Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Маленького принца».	Знание терминов из теории литературы: лирическая проза, правда и вымысел, начальное представление о «вечных» вопросах в литературных произведениях.	Пробуждение осознанного интереса к личности и творчеству писателя. Формирование убеждения на примере повести в том, что в мире существует добро, справедливость, мужество, порядочность, честь	Сопоставление произведения с экранизацией. Развитие монологической речи	Сочинение-рассуждение (с.322 в рубрике «Живое слово»)
66.	7. Янка Купала Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорус-	Основные виды деятельности: Чтение вступительной статьи учебника об ос-	Умение сравнивать разные переводы одного стихотворения.	Формирование представлений о гражданственности, гражданской лирике, воспи-	Развитие речи: Умение самостоятельно <i>прогнозировать</i> содержание	Письменный развернутый ответ на вопрос «В чём жизненный путь

	ского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы.	новых биографических сведениях, изучение поэтических произведений в рамках темы С.323-325 Возможные виды внеурочной деятельности: Сообщения: «Образ Янки Купалы в творчестве художников», «Произведения Янки Купалы в музыке».		тание доброжелательного личного отношения к другим национальным культурам.	текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации, ключевым словам, делать сопоставительную характеристику тем стихов белорусского поэта с темами русских поэтов, воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.	поэта схож с биографиями других известных вам писателей?» стр. 326 вопр.2
67.	Контрольная работа за год					
68.	Заключительный урок.		Подведение итогов, задание на лето.			

Планируемые результаты изучения предмета

Класс	Предметные результаты	
	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; 	<ul style="list-style-type: none"> рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии; сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
	<ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё 	<ul style="list-style-type: none"> дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

	к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;	
--	--	--

Личностные результаты		
Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
7 класс	<ul style="list-style-type: none"> • выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, • сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); <p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа .

Метапредметные результаты		
Класс	Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
	<ul style="list-style-type: none"> • видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, • определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; 	<ul style="list-style-type: none"> • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

	<ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	---	--

Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Литература. 7 класс. Учебник в 2 ч. ЧАСТЬ 1. // Авт.-сост. Г.С. Меркин. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012. – 200с.

И.В. Золотарёва, С.М. Аникина. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. М.: «Веко», 2006г.

Н.В.Беляева Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. М.: «Просвещение»,2013

Н.В. Золотарёва, С.М. Аникина, «Поурочные разработки по литературе. 7 класс»

В.Я. Коровина, «Методические советы по литературе. 7 класс»

Н.Н. Коршунова, Е.Ю. Лыпина, «Литература. Тесты в 5-8 классах»

В.А. Скрипкина, «Контрольные и проверочные работы по литературе в 5-8 классах»

Иллюстративный материал.