

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Пестово»**

Рассмотрено  
педагогическим советом  
протокол от 28.08.2015 №1

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
*Евсеева*  
Дата согласования 28.08.2015

М.Г. Евсеева

  
Утверждено  
приказом по MAOU СОШ №2  
от 28.08.2015 №64  
Директор *Егорова* М.А. Егорова

**Рабочая программа по музыке**

**5 – 7 класс**

**2015-2016 учебный год**

г. Пестово  
2015 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 классов общеобразовательного учреждения разработана на основе:

- программы «Музыка» В.О.Усачева, Л.В.Школяр, В.А.Школяр издательский центр «Вентана-Граф» 2013г.
- учебно-методического комплекса Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В.А;
- основной образовательной программы школы;
- требований федерального государственного образовательного стандарта общего образования.

Преподавание осуществляется по УМК:

- учебник «Музыка» 5 класс М. Вентана-Граф 2012
- учебник «Музыка» 6 класс М. Вентана-Граф 2013
- учебник «Музыка» 7 класс М. Вентана-Граф 2014

На современном этапе модернизации российского образования приобщение подростков к музыке продолжает играть важнейшую роль в формировании нравственно-эстетических воззрений человека, в воспитании его духовного мира. В ситуации господства в обществе массовой музыкальной культуры не лучшего образца, планомерного размытия культурных ценностей, веками создаваемых поколениями русского народа, воспитание чувства уважения к культурным традициям, ответственности за сохранение классического искусства, освоение духовного опыта, запечатлённого в нём, является специальной задачей преподавания музыки в основной школе.

В основе данной позиции — ведущая идея концепции художественного образования детей и молодёжи РФ: «Овладение человеком сокровищами художественной культуры своего народа и всего человечества — важнейший способ развития и формирования целостной личности, её духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства».

Программа выстроена с учетом ФГОС второго поколения и современной теории преподавания музыки как вида искусства. Ее основу составляют:

- опора на принципы и закономерности, вытекающие из интонационно-образной природы музыки (художественная дидактика);
- познание музыки в единстве процесса и результата как «искусство, жизнью рожденное и к жизни обращенное» (теория обучения);
- воспитание умений и навыков исполнительской и слушательской культуры, являющихся критериями воспитанности музыкально-художественного мышления (теория воспитания);

### **Требования к уровню музыкального развития учеников 5 класса**

К концу учебного года учащиеся 5 класса должны:

- знать имена великих русских и зарубежных композиторов, художников, поэтов, писателей и наиболее известные их произведения (3-4 из освоенных на уроках и во внеклассной деятельности);
- знать выразительные средства различных видов искусства;
- понимать роль и значение литературы и изобразительного искусства в создании музыкальных произведений;
- различать основные жанры в музыке, использующие выразительные возможности других видов искусства;
- узнавать изученные произведения, называть имена их создателей, пропевать основные интонации и темы;
- уметь сравнивать различные произведения искусства, находить в них общее и специфическое.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития слушательской, зрительской, и исполнительской культуры; для наполнения досуга художественными впечатлениями, общения на почве искусства, организации музыкально-эстетической среды; для участия в музыкальных коллективах: хоре, ансамбле, музыкальном театре, оркестре, в художественных событиях в школе.

### **Требования к уровню музыкального развития учеников 6 класса**

В результате изучения музыкального искусства в 6 классе учащиеся должны:

- понимать, что искусство способно передавать атмосферу исторических событий, эмоции и чувства людей и тем самым преобразовывать жизнь и духовный мир целых поколений;
- знать наиболее яркие классические произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- знать важные вехи жизненного и творческого пути выдающихся композиторов, музыкантов-исполнителей;
- уметь определять специфические черты русской народной музыки, основные ее жанры, звучание народных инструментов, ансамбля, оркестра;
- уметь пропевать (петь) главные темы (интонации) изучаемых музыкальных произведений, по характерным признакам определять их авторов и названия;
- уметь приводить примеры воздействия музыки на окружающую действительность, отдельных людей, самих школьников;
- уметь сопоставлять музыкальные образы произведений, различать способы их драматургического развития.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для обогащения художественного и жизненного опыта в процессе приобщения к разным видам искусства, для развития эстетического восприятия музыки и эстетического отношения к явлениям окружающей действительности, для организации досуга, наполненного художественными событиями, для исполнения и театрализации народных обрядовых песен, игр, праздников, для игр и импровизации на музыкальных инструментах, для разработки музыкальных проектов (в том числе на базе информационно-коммуникационных технологий).

### **Требования к уровню музыкального развития учеников 7 класса**

В результате изучения музыкального искусства в 7 классе учащиеся должны:

- знать и понимать соотношение содержания и формы в становлении и развитии музыки как вида искусства;
- понимать значение музыкального образа и музыкальной драматургии для развития художественного замысла изучаемого произведения;

- знать выразительные возможности музыкального языка в воплощении художественной идеи сочинений разных стилей, жанров и форм;
- понимать специфику оперной драматургии как синтетического театрально-музыкального действия;
- знать произведения, вошедшие в золотой фонд музыкального искусства, преодолевшие временные границы;
- уметь исследовать содержание музыкальных произведений, выявлять взаимосвязи музыкальных образов, контрасты и противоречия в их развитии;
- различать особенности музыкальной драматургии музыкальных произведений разных эпох и индивидуальных композиторских стилей;
- петь главные темы изученных произведений, рассказывать о композиторе и событиях его времени в их звуковом осмыслении;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки легких и серьезных жанров;
- размышлять и высказывать собственные мнения о художественных ценностях произведений современной популярной музыки разных стилей и направлений.

Учащиеся должны использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для развития общей музыкальной культуры как части всей духовной культуры, для организации содержательного досуга, посещения филармонических концертов, прослушивания музыки в домашних условиях, коллекционирования книг о музыке и музыкантах, записей музыкальных произведений, для участия в деятельности музыкальных коллективов школы, домов творчества, студий звукозаписи и элементарного музыкального творчества.

### **Основные формы, технологии, методы обучения.**

Программа опирается на следующие **принципы**:

- преподавание музыки в школе как живого образного искусства;
- раскрытие школьникам содержания музыкального искусства как проявления духовной деятельности человека, как концентрированного нравственного опыта человечества;
- возвышение подростка до философско-эстетической сущности искусства (проблематизация образования, выведение деятельности в искусстве на уровень содержательных обобщений);
- проникновение в природу искусства и его закономерности, овладение интонационно-образным языком музыки.

**Методы, используемые в работе по программе:**

- моделирование художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр);
- «сочинение сочинённого» и импровизация музыки (В.О. Усачёва);
- содержательный анализ музыки (В.А. Школяр).

**Метод моделирования художественно-творческого** процесса, в противовес словесно-информативным методам призван формировать активное, деятельное освоение произведений искусства. Он углубляет проблемный метод, направляя мышление учащихся в русло

выявления истоков происхождения изучаемого явления. Здесь многое зависит от постановки учебной задачи: её надо сформулировать так, чтобы учащемуся был ясен её подлинный смысл. Это значит, что решение задачи должно потребовать от школьников мысленного экспериментирования с материалом, выявления в произведении внутренних интонационно-образных связей, чтобы они могли теоретически обосновать закономерность рождения данного художественного явления, конкретного произведения именно в таком единстве содержания, формы и выразительных средств. Применение этого метода позволяет поставить школьника на место творца-композитора, творца-поэта, творца-художника, как бы заново создающего произведение искусства, обеспечивает ребёнку проживание знания и понимание смысла своей деятельности.

Этот универсальный для всех видов искусства метод требует: самостоятельности в добывании и присвоении знаний (при прохождении пути композитора они не отчуждаются от ребёнка); творчества (школьник, опираясь на музыкальный опыт и на воображение, фантазию, интуицию, сопоставляет, сравнивает, преобразует, выбирает, создаёт и т. д.); развития способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации.

**Метод «сочинение сочинённого» и импровизация музыки** выявляет общефилософскую сущность проблемы бытия: каждый человек приходит в этот уже созданный («сочинённый») мир, чтобы прожить («сочинить») свою жизнь, но открывает для себя то, что существовало до него и существует в рамках уже сочинённого.

Так и с миром музыкальных абстракций: осваивая их интеллектуальное пространство и изучая конкретные произведения, ученик вновь идёт тем же путём сочинения, что и автор, т. е. содержательный анализ изучаемого произведения происходит не параллельно слушанию, не после знакомства с автором и произведением, а словно предвосхищая его.

Суть метода — в осмыслении с помощью музыкального языка значимой идеи, жизненной ситуации либо отношения к чему-нибудь, что требует первичной музыкальной «формулировки» предмета осмысления, дальнейшего её рассмотрения, развития и обобщения — вывода или другого, художественно целесообразного и содержательно обоснованного завершения. Источником творческой рефлексии ученика (как и самого авторского замысла) может явиться и слово, и визуальный ряд, и движение, и впечатление. Важен факт перерождения, переосмысления, переплавки первичного импульса в музыку — в музыкальную интонацию и далее в говорящую, развивающуюся мыслеформу, пусть самую простейшую логически завершённую вопросно-ответную фразу, небольшое размышление, наблюдение, которые, как малое в большом, будут «отражаться» и «узнаваться» в прослушиваемых (после рефлексии) композиторских произведениях.

Идти путём «сочинения сочинённого» не означает подражать известному, повторять знакомое. Здесь важны тонкие, подчас потаённые, сокровенные «механизмы», как работающие в процессе рождения образа - схватывание, видение идеи, её рассматривание и продумывание музыкой, так и лежащие в истоках самого процесса музыкального образования.

Суть **содержательного анализа музыки**. Анализ произведения начинается с выдвижения (на базе одной из трёх философских «формул» развития) содержательного положения (гипотезы, художественной идеи), которое затем конкретизируется в процессе его музыкально-драматургического воплощения. Благодаря этому анализ протекает с самого начала целостно и на теоретическом уровне — как движение от содержания к форме, от общего к частному, а деятельность школьников приобретает творческий характер.

Содержательный анализ протекает как слежение за становлением конкретной формы в развитии, понимаемом как воплощение логики процессуального раскрытия философско-художественного смысла произведения. При этом выявляется, как художественная идея (содержательное положение) определяет организацию всего комплекса средств выразительности на каждом этапе своего развёртывания.

В качестве основы ассоциативно-образной деятельности школьников в содержательном анализе выступает сложность духовного мира человека. Сама музыкальная драматургия (логика взаимодействия музыкальных смыслов как образов-оценок) становится процессом выражения диалектичности человеческих чувств.

В качестве **видов музыкальной деятельности в традиционной** музыкальной педагогике выделяют слушание музыки, хоровое пение, игру на музыкальных инструментах, движение под музыку, драматизацию музыкальных произведений, сочинение и импровизацию. В системе развивающего музыкального образования (т. е. в данной программе) эти виды рассматриваются как формы приобщения к музыке, многие из которых являются лишь частным случаем по отношению, например, к исполнительству как категории более общего порядка (вокальное, инструментальное, художественное движение, театрализация и т. д.).

В качестве **истинных** видов музыкальной деятельности, которую учащиеся осуществляют на уроке музыки, правомерно рассматривать деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Они неразрывно связаны, объединены восприятием музыки и отражают три необходимых условия существования самой музыки. Могут измениться условия звучания, инструментарий, жанры, формы, средства выразительности и пр. — но ни одна из этих позиций триединства не исчезнет никогда, ибо указанные виды деятельности есть условия и форма существования музыки вообще.

Основой организации учебной деятельности в **развивающем обучении** является самостоятельная деятельность учащихся. В свете этой установки формируется отношение к подросткам (младшим, старшим) не как к ученикам, получающим знания об искусстве, а как к поколению людей, осваивающих культурное наследие прошлого, развивающих его и участвующих в создании нового культурного пространства. Эта принципиальная позиция данной программы выражается в **проблематизации содержания** музыкального образования. Сущность **проблематизации** заключается в выведении детского мышления на уровень рассмотрения любого, даже самого малого и незначительного музыкально-художественного явления с позиций общечеловеческих ценностей. Иными словами, уровень приобщения ребёнка к искусству должен отвечать природе самого искусства как философско-художественного осмысления жизни и природе самого ребёнка — генетически заложенной в нём готовности к опережению уровня своего развития.

### **Основные формы контроля и оценки.**

Итоговая оценка достижения планируемых результатов по музыке за курс основной школы имеет ряд особенностей, вытекающих из общих подходов к системе оценивания выполнения требований Стандарта и специфики самого предмета. Так же как и на первой ступени общего образования, специфика оценки определяется изучением музыки как живого искусства в его неразрывной связи с жизнью.

В связи с этим оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально-творческой практики с применением информационно-коммуникационных технологий и др., и соответствующие планируемым результатам знания и способы деятельности учащихся основной школы. Полнота оценки планируемых результатов по музыке обеспечивается тем, что итоговая оценка складывается из накопленной оценки различных учебных достижений и результатов выполнения итоговой работы.

Оценивание результатов основного общего образования по музыке каждого ученика носит сквозной (накопительный) характер и осуществляется в ходе текущих и тематических проверок на каждом уроке на протяжении каждой четверти и всего учебного года. При этом

учитывается степень активности учащегося не только в коллективно-творческой деятельности на уроке, но и в сфере внеклассной, внеаудиторной работы. Важным показателем успешности дальнейшего формирования основ музыкальной культуры и достижения планируемых результатов является участие детей в различных формах культурно-досуговой деятельности класса и школы (музыкальные фестивали и конкурсы, театральные спектакли, ассамблеи искусств, концерты инструментальных, танцевальных и вокально-хоровых коллективов, проектная деятельность и другие мероприятия).

Накопленная оценка отражает динамику индивидуальных достижений учащихся, их продвижение в освоении планируемых результатов, позволяет наглядно увидеть различные проявления творческой инициативы, зафиксировать приобретение устойчивых навыков самостоятельной и содержательной музыкально-творческой деятельности, объём и глубину знания музыки, предпочтений в области эстетически ценных музыкальных произведений. Накопленная оценка базируется на основе планируемых результатов.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО преподавание музыкального искусства в 5-7 классах предполагает создание обучающимися научно-исследовательских и творческих проектов.

При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Признаком сформированности учебно-практической самостоятельности является не просто участие в проектной деятельности, а именно выполнение, завершение проекта - пусть короткого, локального, узкопредметного.

Тематика проектов определяется программным содержанием предмета, доступностью, целесообразностью.

### **Цели и задачи предмета.**

**Целью** преподавания музыкального искусства в основной школе является развитие творческих сил подростка в процессе формирования его музыкальной культуры как части всей его духовной культуры. Это реализуется через решение следующих **задач**:

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать музыкальные произведения по законам гармонии и красоты;
- воспитание художественного мышления как мышления, постигающего музыкальные и жизненные явления в их диалектическом развитии;
- освоение музыки в союзе с другими видами искусства, единая интонационная природа которого позволяет вскрывать сущность их взаимодействия в восприятии целостной картины мира и обеспечивает овладение художественным методом его познания;
- изучение музыки как вида искусства во всём объёме его форм и жанров, постижение особенностей музыкального языка, способов и приёмов исполнительства;
- знание лучших произведений отечественного и зарубежного классического наследия, народной музыки, творчества современных композиторов;
- воспитание художественных умений и навыков, лежащих в основе слушательской и исполнительской культуры учащихся, позволяющих проявить творческую индивидуальность в выборе той или иной музыкальной деятельности (хоровое и сольное пение, импровизация на музыкальных инструментах, выражение музыкального образа через образ живописный, танцевальный, поэтический).

## Общая характеристика учебного предмета

### 5 класс

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		
			Проектная деятельность	Музыкальные викторины	Тест-опросы
1	Искусство слышать, искусство видеть	6ч.		1	1
2	Истоки творчества	8ч.		1	1
3	Образный язык искусства	9ч		1	1
4	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11ч.	4	1	
Итого		34ч	4	4	3

### 6 класс

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		
			Проектная деятельность	Музыкальные викторины	Тест-опрос
1	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6ч.		1	1
2	Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней	14ч.		1	1
3	Законы художественного творчества	14ч	3	2	2
Итого		34ч	3	4	4

### 7 класс

	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:		
			Проектная деятельность	Музыкальные викторины	Проверочные работы
1	<b>Законы жизни — законы музыки</b>	6ч.		1	1
2	<b>Оперная драматургия как синтетическое действие</b>	17ч.		2	2



3	<b>Композитор и время</b>	11ч	3	1	1
Итого		34ч	3	4	4

### Место учебного предмета в учебном плане

5 класс в неделю 1 час, в год-34ч 6 класс в неделю 1 час, в год -34ч 7 класс в неделю 1 час, в год -34ч	Согласно учебному плану на изучение музыки в 5-7 кл. отводится 102 часа, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе
---	--

### Ценностные ориентиры содержания предмета

Целенаправленная организация и планомерное формирование содержания музыкальной учебной деятельности способствуют личностному развитию учащихся:

- реализация творческого потенциала
- готовности выразить свое отношение к искусству
- становлению эстетических идеалов и самосознания
- позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры к народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой Родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

### Содержание

В качестве содержательных линий предмета «Музыка» выступают центральные проблемы каждого года обучения, которые, будучи фундаментальными функциями искусства и базовыми направлениями системы человеческой деятельности, организуют рассмотрение самой этой системы в определённом сущностном художественно-теоретическом аспекте и на философско-теоретическом уровне.

### ***На перекрёстке искусств — художественное познание мира (5 класс-34ч.)***

- *Научное и художественное познание мира.* Общее и специфическое в научном и художественном познании мира. Художественное познание мира как основание всей системы человеческой деятельности. Музыкальный театр как интегративная художественная целостность.

- *Искусство слышать, искусство видеть.* Универсальная способность человека познавать окружающий мир во всём богатстве его звучания, многоцветия и выражать своё отношение через художественный образ.

- *Предназначение искусства* — воспитывать духовность, развивать эмоционально-чувственную сферу. Музыка, литература, изобразительное искусство — ветви единой мировой художественной культуры. Интонационная общность видов искусства, их стремление к взаимодействию и взаимопроникновению.

*Истоки творчества.* Состояние творчества — потребность человека-творца выразить ценностное отношение к объективному миру. Интонация — единая мера выражения этого ценностного отношения. Соотношение общего и индивидуального в искусстве — символ и знак.

*Образный язык искусства.* Слово, линия, колорит, строй, композиция, форма и прочее — способы художественного выражения ценностного отношения к миру. Образность как универсальный способ познания мира. Разнообразие художественных стилей (течений, направлений, школ), жанров и форм.

*Роль музыки в человеческом обществе.* Музыка как знаковая система особого рода, её процессуальная, интонационно-образная природа. Строительство музыки через тождество и контраст (сходство и различие).

*Народное искусство.* Интонационное разнообразие фольклорных традиций; традиции и специфика музыкального языка народов и различных регионов России.

*Путь к слушателю, читателю, зрителю.* Направленность выразительных средств разных видов искусства на восприятие читателя, зрителя, слушателя. Механизм воспроизведения в музыке развития человеческого чувства как диалектического процесса.

### ***Музыкальная культура как часть духовной культуры человека (6 класс- 34ч.)***

*Музыка в жизни, жизнь в музыке.* Музыка—знаковая система особого рода. Содержание музыкального искусства — система общечеловеческих ценностей. Преобразующее воздействие музыки на человека, на жизнь в целом.

*Музыкальное восприятие как умение слышать музыку и размышлять о ней.* Зависимость личностного восприятия музыки от степени проникновения в деятельность композитора, исполнителя, слушателя. Накопление опыта содержательного восприятия музыки — что и как слушать и слышать в музыке. «Лента памяти» — способ активизации накопленного подростками опыта общения с музыкальным искусством путём включения шедевров мировой музыкальной культуры в жизнедеятельность растущего человека.

*Законы художественного творчества.* Принципы раскрытия природы искусства и природы художественного познания мира. Предназначение символического языка искусства запечатлевать характерные черты атмосферы исторической эпохи. Сущность взаимодействия музыкальной и духовной культуры человека, исследование механизма воздействия искусства на человека. Конкретизация интеллектуально-творческой деятельности композиторов как фактор приобщения к мировой художественной культуре.

*Духовный мир человека.* Что включает в себя это понятие: конкретные знания о добре и зле, возвышенном и низменном (обыденном), прекрасном и безобразном в жизни и искусстве или не столько знания, сколько переживания (отдельного человека или всего человечества) по поводу явлений, событий и фактов, происходящих в жизни? Ответ на этот вопрос является кульминационным моментом музыкальных занятий по данной программе.

### ***Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 класс -34ч.)***

*Законы жизни — законы музыки.* Деятельность композитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и частного, общего и отдельного. Способы исследования содержания музыкальных произведений (ассоциативно-интуитивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система,* как исторически сложившийся общий способ выражения результатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышления, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной реальности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна? как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии:* экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тождество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в художественном познании.

*Закон единства содержания и формы.* «Музыкальная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) — строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое действие.* Литературный сюжет и музыкальная драма: символично-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в друга), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время. Живые события истории человечества в их звуковом осмыслении.* Обзор развития музыкального искусства в закономерно сложившейся логике чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (церковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художественных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение социальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение.* Истоки происхождения джаза и закономерность его превращения в ведущий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоционально-интонационного общения, диалектика художественного времени и интонирования — подлинная природа музыкального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкальной культуры,* их положительное и отрицательное влияние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музыка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

*Тематическое планирование*

*5 класс*

Номер урока	Перечень разделов, тем и последовательность их изучения	Кол-во часов	Тема урока	Универсальные учебные действия	Рег.содержание предмета	Домашнее задание	Дата проведения
1 четверть (9 ч.)							
	<b>Искусство слышать, искусство видеть</b>	6ч.					
1		1	<b>О чем молчит рояль</b>	Проявлять эмоциональную отзывчивость Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Умение слушать и вступать в диалог. Учитывать выделенные учителем ориентиры, действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.		Стр.10-11 Читать	
2		1	<b>Мир, запечатленный человеком</b>	Различать настроения, чувства, выраженные в музыке. Определять жизненную основу музыкальных		Стр.18-19 Ч Прочитать и рассмотреть репродукции	

				<p>интонаций  Наблюдать за использованием музыки в жизни человека  Сравнивать музыкальные произведения.  Разучивать и исполнять песни  Уметь выражать свое впечатление в пении  Принимать и сохранять учебную задачу,</p>			
3		1	<b>Внутренний голос</b>	<p>Передавать свои впечатления в письменной и устной форме  Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками</p>		Стр.20-21 Читать	
4		1	<b>Где кончаются слова – начинается музыка</b>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к произведениям</p>		Стр.24-25 Читать и ответить на вопросы	

				Находить связи между образами музыки и других видов искусств Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками			
5		1	<b>Несколько взглядов на цветок</b>	Высказывать суждение о музыкальном произведении Исследовать жанры и виды песен Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками		Стр.28-29 Запомнить портреты выдающихся людей	
6		1	<b>Люди искусства Тест-опрос и викторина по теме «Искусство слышать, искусство видеть»</b>	Проявлять эмоциональную отзывчивость Находить связи между образами музыки и других видов искусств Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и			

				сверстниками			
	<b>Истоки творчества</b>	8ч.					
7		1	<b>. Мастерская литератора</b>	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками		Стр.38-39 Читать фрагм. Из повести «Египетские ночи» Пушкина	
8		1	<b>Мастерская композитора</b>	Выявлять общность музыки и литературы. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками		Стр.44-45 Читать отв-ве Чайковского	

9		1	<b>Мастерская художника</b>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p> <p>Участвовать в совместной деятельности</p> <p>Ставить познавательную задачу.</p>			
<b>2 четверть (7 ч.)</b>							
10		1	<b>. «Услышать музыку вокруг...»</b>	<p>Передавать свои впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p> <p>Делиться впечатлениями о прослушанных музыкальных произведениях.</p>		Стр.53-55 Ответить на вопросы	



11		1	<b>Беседы на перекрестке искусств. Слово</b>	<p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении  Умение слушать и вступать в диалог  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками</p>		Стр.60-63 Читать	
12		1	<b>. Беседы на перекрестке искусств. Музыка</b>	<p>Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов  Знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов.  Проявлять творческую инициативу.  Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками</p>		Слушать романсы русских композиторов	
13		1	<b>Беседы на перекрестке искусств. Краски</b>	<p>Выявлять общность музыки и живописи  Подбирать сходные произведения</p>		Подобрать репродукции к прослушанной музыке	

				живописи к изучаемой музыке. Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале			
14		1	<b>Сочинение сочиненного. С. Прокофьев. Гадкий утенок Викторина и тест-опрос по теме «Истоки творчества»</b>	Владеть музыкальными терминами и понятиями Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками		Стр.68-70 Читать сказку Андерсена Гадкий утенок	
	<b>Образный язык искусства</b>	9ч.					
15		1	<b>. Услышать соловья. Маэстро</b>	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы Умение слушать и вступать в диалог Учитывать			

				выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале			
16		1	<b>Великие музыканты-исполнители</b>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу			
<b>3 четверть (10 ч.)</b>							
17		1	<b>Жизненные правила для музыканта</b>	Определять взаимодействие музыки и живописи Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу		Стр.81 Знать правила для музыкантов	
18		1	<b>Еще один взгляд на цветок</b>	Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки Выявлять сходство и различие		Стр.82-85 Читать	

				интонаций, тем в произведениях музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Ставить познавательную задачу			
19		1	<b>. Рисует пианист Святослав Рихтер</b>	Выявлять общность музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале		Стр.88 Найти картины Рихтера	
20			<b>Рисует певица Зара Долуханова</b>	Выявлять общность музыки и живописи Умение слушать и вступать в диалог Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в учебном материале		Стр.89 Найти картины З.Долухановой	
21		1	<b>Поэтическая мастерская. Ветер Эллады несет нам...</b>	Находить жанровые параллели между музыкой и литературой. Определять специфику деятельности композитора, поэта, писателя. Умение слушать и вступать в диалог Уметь		Стр.90-91 Читать	

				организовать сотрудничество с учителем и сверстниками			
22		1	<b>Сафические строфы</b> <b>Тест-опрос по теме «Образный язык искусства»</b>	Выявлять общность музыки и литературы. Использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы. Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками		Стр.92-93 Прочитать и ответить на вопросы	
23		1	<b>Поэты о композиторах. О.Мандельштам Викторина по теме « Образный язык искусства»</b>	Понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. определять характер, средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении Умение слушать и вступать в диалог Уметь организовать сотрудничество с учителем и сверстниками		Стр.98-99 Прочитать и ответить на вопросы	

	<b>Путь к слушателю, читателю, зрителю</b>	11 ч					
24		1	<b>Художник – хозяин над всем, что видит</b>	<p>Определять взаимодействие музыки с другими видами искусств</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и живописи</p> <p>Участвовать в совместной деятельности</p> <p>Ставить познавательную задачу.</p>		Стр.108-109 Прочитать о Леонардо да Винчи	
25		1	<b>Разум ученого и гений музыканта. А. Бородин</b>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки</p> <p>Выявлять сходство и различие интонаций, тем в произведениях музыки и живописи</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Ставить познавательную задачу</p>		Стр.110-111 Читать фрагм. Из книги М.Ильина «А.П.Бородин»	
26		1	<b>Вторая, «Богатырская» симфония</b>	Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития			

				<p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Ставить познавательную задачу</p>				
<b>4 четверть( 8 ч.)</b>								
27		1	<b>Колокольный звон</b>	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи</p> <p>Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p>	РК	Стр.118-121 Читать		
28		1	<b>Звук и цвет.</b>	<p>Выявлять общность музыки и живописи</p> <p>Различать виды оркестра, группы инструментов.</p> <p>Умение слушать и вступать в диалог</p> <p>Учитывать выделенные учителем</p>		Стр.126-127 Читать		

				ориентиры действия в учеб-ном материале			
29		1	<b>Музыкальный театр</b>	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале	РК	Стр.134-135 Читать	
30		1	<b>Как найти Синюю птицу? Викторина по теме « Путь к слушателю, читателю, зрителю»</b>	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и живописи Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства Участвовать в коллективной исполнительской деятельности Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале		Стр.142-157 Читать фрагм. Из пьесы М.Метерлинка «Синяя птица»	



31		1	<b>Исследовательский проект. Выбор темы</b>	<p>Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям</p> <p>Осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p>			
32		1	<b>Исследовательский проект. Оформление работы</b>	<p>Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям</p> <p>Осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p>			
33		1	<b>Исследовательский проект. Последние штрихи</b>	<p>Проявлять личностное отношение к музыкальным произведениям</p> <p>Осуществлять поиск информации в сети Интернет.</p> <p>Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p>			

34		1	<b>Защита проектов.</b>	умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; — владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка			
----	--	---	-------------------------	--	--	--	--

*Тематическое планирование*

*6 класс*

Номер урока

Перечень разделов, тем и последовательность их изучения

Кол-во часов

Тема урока

Универсальные учебные действия

Рег.содержание предмета

Домашнее задание

Дата проведения

**1 четверть (9ч.)**

## **Музыка в жизни, жизнь в музыке**

6ч.

**Воспринимать** содержание музыкального искусства как «хранилище» духовного опыта целых поколений.

**Понимать** характерные особенности музыкального языка, его интонационно-образную природу.

**Выявлять** специфические черты развития музыки в единстве содержания и формы музыкального «высказывания».

**Размышлять** о роли музыки в жизни человека и общества.

**Приводить** примеры преобразующего воздействия музыкального искусства на отдельного человека и целые поколения людей.

**Находить** в произведении и **объяснять** моменты изменения смысла интонации при неизменности её звуковысотности

### **Путь от рождения к смерти**

#### 1. **Лента памяти. Эдвард Григ**

Прочитать и ответить на вопросы

#### **Мысли и чувства человека становятся музыкой**

Стр.12-17 Прочитать рассказ Б.Шергина «Для увеселения»

#### **Как можно услышать музыку?**

Стр.20-21 Вопросы

#### **От прима до октавы**

Стр.26-27 Прочитать и ответить на вопросы

#### **Лента памяти. П. Чайковский**

#### **Викторина и тест-опрос по теме «Музыка в жизни и жизнь в музыке»**

Стр.30 Знать годы жизни Чайковского

#### **Восприятие музыки как умение слышать музыку и размышлять о ней**

14ч.

**Воспринимать** музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.

**Понимать** зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.

**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.

**Понимать** механизм воздействия искусства на человека.

**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

**Исполнять** основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.

## **П. Чайковский. Опера Евгений Онегин. Вступление.**

Стр.31-33 Рассмотреть репродукции картин русских художников

### **Штрихи к портрету. Письмо Татьяны**

Стр.43-44 Читать фрагм. Из романа Пушкина «Евгений Онегин»

### **Штрихи к портрету. Онегин и Ленский.**

## **2 четверть (7 ч.)**

### **Лента памяти. Л. Бетховен**

**Сочинять** музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.

**Принимать участие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности,

**Проявлять** навыки исполнительского опыта

Стр.60-65 Читать о творчестве Бетховена

### **Сонатная форма**

Стр.72-73 Прочитать и ответить на вопросы

### **Лента памяти. Моцарт**

Слушать музыку Моцарта

### **В. Моцарт «Дон Жуан»**

**Воспринимать** музыкальные произведения в единстве умения слышать музыку и размышлять о ней.

**Понимать** зависимость собственного восприятия музыки от степени проникновения в композиторский замысел, исполнительскую трактовку.

**Оценивать** собственный эмоциональный отклик и переживание музыки.

**Понимать** механизм воздействия искусства на человека.

**Анализировать** музыкальные сочинения с точки зрения ассоциативно-смыслового содержания.

**Исполнять** основной тематический материал фрагментов крупных музыкальных форм.

**Сочинять** музыкальные темы, используя музыкальную интервалику, различные звукокомплексы.

**Принимать участие** в коллективной инструментальной и хоровой деятельности,

**Проявлять** навыки исполнительского опыта

Стр.76-79 Прочитать «Каменный гость» Пушкина

**В.Моцарт. «Реквием».**

**Викторина**

**Тест-опрос по теме «Восприятие музыки и умение размышлять о ней»**

Стр.74-75Прочитать краткое содержание Реквиема

**Лента Памяти. К. М. фон Вебер**

**Викторина**

Стр.99-100 Читать

**К. М. фон Вебер. Оберон**

### **3 четверть (10 ч.)**

**Лента памяти Ф.Шуберт**

Стр.110-111 Читать о Шуберте

**Ф.Шуберт. Баллады**

Стр.117-118 Читать о творчестве Шуберта

**Ф.Шуберт. Песни из цикла «Зимний путь»**

Слушать песни Шуберта

### «Горные вершины спят во тьме ночной...»

Стр.119-121 ответить на вопросы

### Законы художественного творчества

14 ч

**Понимать** сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.

**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

**Приводить примеры** из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.

**Сочинять** отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.

**Сочинять** законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)

**Понимать** сущность взаимосвязи музыкальной и духовной культуры.

**Размышлять** о содержании музыки в движении от художественной идеи к средствам её раскрытия.

**Выявлять** логику развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.

**Приводить примеры** из творческих биографий композиторов, в произведениях которых запечатлены черты эпохи.

**Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл, **воплощать** свою собственную трактовку.

**Сочинять** отдельные интонации, выражающие эмоциональные оценки конкретных фактов окружающего мира.

**Сочинять** законченные интонационные конструкции для выражения диалектической сущности жизненных явлений и процессов (конфликт оценок)

1

**«Волшебный рог мальчика» Г. Малера**

Стр.128-131 Прочитать и ответить на вопросы  
**Жизнь и творчество Г.Малера**

Стр.126-127 Читать о творчестве Малера  
**«Опять Шопен не ищет выгод»**

Стр.149  
Читать  
**Шопен Этюды**

Стр.150-153 Выучить новые понятия

**Шопен Прелюдия**  
**Тест-опрос и викторина по теме « Законы художественного творчества»**

Слушать Прелюдии Шопена

**Шопен Вальсы**

**4 четверть (8 ч.)**

**Лента памяти. Дм. Шостакович**

Стр.160

Читать о 5 Симфонии Шостаковича

### **История XX века в симфониях**

Стр.161-163 Знать новые понятия

### **История XX века в киномузыке**

Сделать презентацию о композиторах 20 века писавших музыку для кино

### **Композиторы отечественного кинематографа. И.Дунаевский**

Стр.170-172 Прочитать материал о Дунаевском

### **Композиторы отечественного кинематографа. В.Соловьев-Седой Тест-опрос и викторина по теме « Композиторы 20 века»**

Сделать сообщение о композиторе В.Соловьев-Седой

### **Исследовательский проект .Выбор темы**

### **Исследовательский проект. Оформление работ**

### **Защита проектов**

*Тематическое планирование*

*7 класс*



Номер урока  
Перечень разделов, тем и последовательность их изучения  
Кол-во часов  
Тема урока  
Универсальные учебные действия  
Рег. содержание предмета  
Домашнее задание  
Дата проведения

**1 четверть (9ч.)**

**Законы жизни — законы музыки**

6ч.

**Рассуждать** о различии и общности законов жизни и музыки.

**Исследовать** развитие музыкальных образов в сочинениях больших и малых форм, стараясь выявить и объяснить все драматургические моменты законами жизни.

**Понимать** музыкальную драматургию как способ воплощения диалектической сущности законов жизни.

**Выявлять** в музыкально-драматургическом процессе конфликтность и интонационные взаимосвязи, противоречивость и переход образов друг в друга.

**Приводить** конкретные **примеры** того, как содержание определяет форму музыки

**Законы жизни — законы музыки**

**Два взгляда на мир: Малер, Гайдн.**

Подготовить сообщение о тв-ве Малера и Гайдна  
**Малер. Песнь о земле**

Стр.37-39 Читать об истории создания «Песнь о земле» Малера  
**«Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершение придать картине Божьего творенья»**

Стр.55-58 Читать фрагм. Из книги «История жизни Й.Гайдна»  
**Гайдн. Времена года. Весна. Лето.**

Стр.46  
Читать  
**Гайдн. Времена Года. Осень. Зима**  
**Викторина**  
**Тест-опрос по теме « Законы жизни законы музыки»**

Стр.47  
Прочитать и ответить на вопросы

**Оперная драматургия как синтетическое действие**  
17ч.

**Понимать** оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.

**Уметь объяснять** закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

**Воспринимать** фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

**Участвовать** в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

**Понимать** роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.

**Уметь объяснять** взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.

**Исследовать** приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)

## **Путешествие в страну Опера**

Сделать сообщение о жанре опера  
**. Особенности оперной драматургии**

Стр.8 Прочитать и ответить на вопросы  
**Роль лейтмотива в популяризации оперы**

**2 четверть(7ч.)**

### **Первые русские оперы. М. Глинка**

Подготовить сообщение о первых русских оерах

**М.Глинка. «Руслан и Людмила».**

Слушать фраг.из оперы «Руслан и Людмила»

### **Ж.Бизе «Искатели жемчуга»**

Подготовить сообщение о тв-ве Ж.Бизе

**Ж.Бизе. «Кармен»**

**Понимать** оперный жанр как вершину развития художественной культуры, его возможности экспрессивно и «заразительно» выражать реальную жизнь во всём многообразии.

**Уметь объяснять** закономерность происхождения оперного жанра драматургическим потенциалом художественного мышления (заложенной в нём системой воспроизведения диалектики жизни).

**Воспринимать** фрагменты опер сообразно законам эмоционально-драматургического развития.

**Участвовать** в инсценировке оперных сцен, оперных номеров, выражая собственное творческое отношение к действующим лицам.

**Понимать** роль литературного сюжета и либретто в драматургическом развитии оперного и драматического спектакля.

**Уметь объяснять** взаимодействие персонажей в театральном и оперном спектакле в категориях общего и различного, особенного и специфического.

**Исследовать** приёмы драматургического развития внепрограммных симфонических и инструментальных произведений (фрагментов симфоний, концертов, сюит и т. д.)

Слушать фрагм. Из оперы «Кармен»

**Чайковский. Евгений Онегин**

Подготовить презентацию об истории создания оперы «Евгений Онегин»

**Главные персонажи – главные образы оперы. Татьяна  
Викторина**

**Тест-опрос «Оперная драматургия»**

Слушать фрагм. Оперы «Евгений Онегин»

**Главные персонажи – главные образы оперы. Евгений**

**3 четверть (10ч.)**

**. Чайковский. Пиковая дама**

Стр.16-19 Прочитать и ответить на вопросы

**Главные персонажи – главные образы оперы. Герман**

Стр.34 Читать и отвечать на вопросы

## **Главные персонажи – главные образы оперы. Лиза**

Стр.35 Вопросы  
**Опера в XX веке**

Подготовить сообщение о русских операх 20 века  
**Первая американская опера**  
**Дж.Гершвин «Порги и Бесс»**

Подготовить презентацию о созд.оперы «Порги и Бесс»

**Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»**

Слушать фрагм. Рок-оперы  
**А.Рыбников. «Юнона и Авось»**  
**Викторина и тест-опрос теме «Рок-опера»**

**Композитор и время**

11 ч

**Понимать** музыку в целом как «звуковую печать» эпохи.

**Воспринимать** знаковые произведения музыкального искусства в логике чередования в культуре эпох, художественных направлений, стилей, школ.

**Понимать** непреходящее значение музыкальной классики как музыки, закономерно преодолевшей границы своего времени.

**Узнавать** по характерным и специфическим чертам наиболее распространённые жанры духовной (церковной) музыки.

**Давать характеристику** творческой манере композитора и тем самым выявлять его принадлежность к определённой музыкальной эпохе.

**Знать** основные формы и жанры джазовой музыки, особенности её ритмики и интонирования, широкие возможности для импровизаций.

**Понимать** современное состояние массовой музыкальной культуры как противостояние возвышенного и низменного

**У истоков русского хора. М.Березовский**

Стр.128-129 Читать о творчестве М.Березовского

**У истоков русского хора. Д.С.Бортнянский**

Стр.135

Читать о творчестве Д.Бортнянского

**Бах. Магнификат**

**4 четверть (8ч.)**

**Стравинский. Симфония псалмов**

Стр.66-67 Прочитать и ответить на вопросы

**Мясковский. Шестая симфония**

Стр.80-81 Знать историю создания 6 Симфонии Мясковского

**Прокофьев «Скифская сюита»**

Стр.95-96 Читать

**Скрябин «Поэма экстаза»**

**Миф о Прометее**

Стр.110-111 Читать Миф о Прометее

**Рахманинов. Колокола**

**Викторина и тест-опрос по теме «Композитор и время»**

*РК*

Стр.120 Слушать фрагм. Из вок.-симф.поэмы «Колокола»

**Джаз - искусство XX века. Исследовательский проект. Выбор темы**

Стр.142-149 *Читать*

**Исследовательский проект. Оформление проекта**

**Защита проектов**

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Система оценки предусматривает уровневый подход к содержанию оценки и инструментарию для оценки достижения планируемых результатов, а также к представлению и интерпретации результатов измерений.

Одним из проявлений уровневого подхода является оценка индивидуальных образовательных достижений на основе «метода сложения», при котором фиксируется достижение уровня, необходимого для успешного продолжения образования и реально достигаемого большинством учащихся, и его превышение, что позволяет выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития, формировать положительную учебную и социальную мотивацию.

**Личностными** результатами изучения музыки являются:

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части всей духовной культуры личности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;
- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;
- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения музыки являются:

- анализ собственных умений и навыков освоения музыкального искусства;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в организации творческой жизни класса, самодеятельных объединений, фестивалей, конкурсов;
- наличие собственной позиции и аргументированной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;
- убежденность в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;
- умение работать с разными источниками информации, применять информационно-коммуникативные технологии в собственной художественно-творческой деятельности.

**Предметными** результатами изучения музыки являются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подростка, школьной среды и окружающей жизни;
- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;
- общие представления о закономерностях и интонационно-образной природе музыки, выразительности музыкального языка, о единстве содержания и формы;
- знания о музыкальных и культурных традициях своего народа и народов других стран;
- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;
- использование музыкальной терминологии для обозначения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;
- понимание значения деятельности композитора, исполнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

Достижение планируемых результатов свидетельствует:

- о сформированности динамической системы ценностных ориентаций и эстетического видения окружающей действительности, эмоциональном, заинтересованном отношении к явлениям жизни и искусства, мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность в единстве ее смыслового и операционно-технического компонентов;
- о воспитании художественного вкуса и музыкального кругозора; о восприимчивости и способности к сопереживанию, о развитии музыкальной памяти и слуха, образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения;
- об освоении музыкального искусства во всём многообразии его видов, жанров и стилей: музыкального фольклора, произведений музыкальной отечественной и зарубежной классики и современности; о понимании выразительных средств и особенностей музыкального языка.



## ***Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса***

### **Основная учебная литература:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (2011г.)
2. Усачева В. О. Музыка : 5 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 3-е изд., доп. – М. : Ветана-Граф, 2012. (Алгоритм успеха).
3. Усачева В. О. Музыка : 6 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – 2-е изд., доп. – М. : Ветана-Граф, 2013 (Алгоритм успеха).
- 4 Усачева В. О. Музыка : 7 класс : учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. О. Усачева, Л. В. Школяр. – М. : Ветана-Граф, 2014. (Алгоритм успеха).
5. Программа «Музыка» 5-7 классы авторы В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В.А. Школяр. « Вентана - Граф», 2013.

### **Дополнительная литература**

1. Л.Л.Алексеева Е.Д.Критская Музыка. Планируемые результаты. Система заданий 5-7 классы под ред. Г.С.Ковалевой М. Просвещение 2013
- 2 Сборники песен
- 3 Журналы «Искусство в школе»

### **Печатные пособия**

1. Портреты композиторов
2. Репродукции картин

### **Экранно-звуковые пособия**

Аудио и видеозаписи русской и зарубежной классической музыки

### **Учебно-практическое оборудование**

- 1 Синтезатор
- 2 Фортепиано
- 3 Баян
- 4 Муз. электронная доска
- 5 Народные инструменты (трещотки, бубны, свистульки)
- 6 Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры
- 7 Компьютер
- 8 Муз. центр

- 9 DVD приставка
- 10 Детские музыкальные инструменты (металлофоны)
- 11 Телевизор
- 12 Проектор

#### **Литература для учителя:**

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий изд «Глобус» 2009

#### **Литература для учащихся:**

1. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
2. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
3. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
4. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
5. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
7. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
8. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
9. Давыдова М.А. Музыкальный словарь Начальная школа 2013

#### ***Интернет-ресурсы***

1. Издательский центр «Вентана-Граф» Адрес сайта: <http://www.vgf.ru>
2. Федеральное агентство по образованию [www.ed.gov.ru](http://www.ed.gov.ru)
3. Российский общеобразовательный Портал [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru)
4. Федерация Интернет-образования, сетевое объединение методистов [www.som.fio.ru](http://www.som.fio.ru)
5. Сайт Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
6. Детские электронные книги и презентации [электронный ресурс]. <http://wiki.rdf.ru/cat/musika/>
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [электронный ресурс]. – [http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject\[\]=33](http://school-collection.edu.ru/catalog/teacher/?&subject[]=33)
8. Классическая музыка [электронный ресурс]. – <http://classic.chubrik.ru>

9. Музыкальный энциклопедический словарь [электронный ресурс]. – <http://www.music-dic.ru>
10. Музыкальный словарь [электронный ресурс]. – [http://academic.ru/cjntents.nsf/dic\\_music](http://academic.ru/cjntents.nsf/dic_music)
11. Погружение в классику [электронный ресурс]. – <http://intoclassics.net/news/1-0-1>
12. Российский общеобразовательный портал [электронный ресурс]. – <http://music.edu.ru/>