

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Пестово»**

Рассмотрено  
педагогическим советом  
протокол от 28.08.2015 №1

Согласовано  
Заместитель директора по УР  
*Чистякова* Е.Н. Чистякова  
Дата согласования 28.08.2015



Утверждено  
приказом по МАОУ СОШ №2  
от 28.08.2015 №64  
М.А.Егорова

**Рабочая программа  
Литературное чтение 4 класс  
2015 – 2016 учебный год**

**г. Пестово  
2015 год**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, Л.А. Виноградской «Литературное чтение».

1.2 Методический комплекс: Рабочая программа Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий; Учебник «Литературное чтение» Авторы: Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий и др. Рабочая тетрадь «Литературное чтение» Автор: М.В.Бойкина, Л.А.Виноградская

1.3 Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

- 1.4 Уровень усвоения программы: - владеть навыком самостоятельного, беглого, правильного и выразительного чтения целыми словами при темпе громкого чтения не менее 90 слов в минуту;
- понимать содержание прочитанного произведения, определять его тему, уметь устанавливать смысловые связи между частями прочитанного текста, определять главную мысль прочитанного и выражать её своими словами;
  - передать содержание прочитанного в виде краткого, полного, выборочного, творческого пересказа; придумывать начало повествования или его возможное продолжение и завершение;
  - составлять план к прочитанному;
  - вводить в пересказы – повествования элементы описания, рассуждения и цитирования;
  - выделять в тексте слова автора, действующих лиц, пейзажные и бытовые описания;
  - самостоятельно или с помощью учителя давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
  - знать названия, темы и сюжеты 2 – 3 произведений больших фольклорных жанров, а также литературных

произведений писателей - классиков;

- знать наизусть не менее 15 стихотворений классиков отечественной и зарубежной литературы;

- знать не менее 6 – 7 народных сказок, уметь их пересказывать;

- знать более 10 пословиц, 2 – 3 крылатых выражения, понимать их смысл и объяснять, в какой жизненной ситуации можно употребить каждую из них;

- уметь полноценно слушать; осознанно и полно воспринимать содержание читаемого учителем или одноклассником произведения, устного ответа товарища, т. е. быстро схватывать, о чём идёт речь в его ответе, с чего он начал отвечать, чем продолжил ответ, какими фактами и другими доказательствами оперирует, как и чем завершил свой ответ;

- давать реальную самооценку выполнения любой проделанной работы, учебного задания.

### **Требования к уровню подготовки оканчивающих начальную школу:**

#### ***Знать/ понимать:***

◆ названия, основное содержание изученных литературных произведений, их авторов;

#### ***Уметь:***

◆ различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация);

◆ читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости);

◆ определять тему и главную мысль произведения;

◆ пересказывать текст (объем не более 1, 5 стр.);

◆ делить текст на смысловые части, составлять его простой план;

◆ составлять небольшой монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения;

◆ читать стихотворные произведения наизусть (по выбору);

- ◆ создавать небольшой устный текст на заданную тему;
  - ◆ приводить примеры произведений фольклора (поговорки, пословицы, загадки, сказки);
  - ◆ различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня), различать сказки народные и литературные;
  - ◆ приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- ◆ самостоятельного чтения книг;
  - ◆ высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении;
  - ◆ самостоятельного выбора и определения содержания книги по ее элементам;
- ◆ работы с разными источниками информации.

#### 1.5. Основные формы, технологии, методы обучения; типы уроков.

При обучении чтению эффективно применение трех методов. Это:

**Репродуктивный метод**, который подразумевает сплошное чтение. Чтение по цепочке. Беседа по содержанию. Объяснение словаря. Рассматривание иллюстраций, пересказ, просмотр фильмов.

**Эвристический метод или частично-поисковый**, что обозначает выборочное чтение, обобщающие беседы, составление планов, выборочный пересказ с лексическими заданиями, работа с аппликацией, макетами, словесное рисование, работа по вопросам, сравнение текста с картинками

**Творческий метод**, который говорит сам за себя - это творческая работа детей: продолжение текста по началу, домысливание сюжета, придумывание нового названия к рассказу, выбор нового названия из предложенных и обоснование сделанного выбора. Работа с загадками и пословицами, самостоятельное оценочное суждение .

На уроках чтения и внеклассного чтения чаще всего применяются следующие **активные методы обучения**.

На уроках чтения чаще всего применяются следующие **активные методы обучения**.

**Предположение на основе предложенных слов.** Этот метод применяется при актуализации для того, чтобы настроить учащихся на восприятие художественного текста, при котором они будут читать или слушать на уроке.

Учащиеся в парах или малых группах совместно составляют определенную историю, используя несколько слов, взятых из произведения.

**Направленное выслушивание и обдумывание.** Ученики слушают произведение, которое им читает учитель, и делают предположения относительно того, о чем будет идти речь в тексте далее. Учитель просит школьников время от времени сверять свои предположения с текстом произведения и выражать новые предположения.

**Направленное чтение.** Метод позволяет направлять учащихся при самостоятельном чтении («про себя») с помощью вопросов на уровне понимания. Читая произведение по несколько абзацев, учащиеся ищут ответы на поставленные вопросы. Чтение происходит с остановками и обсуждением прочитанного.

**Карта персонажей.** Задача, при выполнении которой применяется графический организатор - для того, чтобы помочь ученикам проанализировать главных персонажей. Этот метод помогает школьникам записать черты героев и графически изобразить их с целью сравнения и противопоставления.

**Доска вопросов.** Место, где ученики записывают свои вопросы по прочитанному произведению.

**Оставьте последнее слово за мной.** Метод обсуждения, при котором учащиеся по очереди комментируют ту цитату, которую они выбрали в тексте.

**Обдумайте - объединитесь в пары - обменяйтесь мнениями.** Методика, предполагает формулирование определенного вопроса для всего класса: сначала учащиеся обдумывают свои ответы самостоятельно, затем со своим соседом по парте сравнивают свои ответы, учитель выборочно вызывает несколько пар и просит их поделиться своими ответами со всем классом.

**Дебаты.** Этот метод дает возможность учащимся попрактиковаться в том, как делать утверждения и защищать их аргументами в условиях, когда другие выдвигают свои утверждения.

Использование этих и других методов активного обучения позволит учителю отойти от традиционного проведения уроков чтения и внеклассного чтения в младших классах и способствовать воспитанию активного, сознательного, критически мыслящего читателя.

#### 1.6. Основные формы контроля и оценки.

**Текущий** контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа "закончи предложение", "найди правильный ответ", "найди ошибку" и т.п.

**Тематический** контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

**Итоговый** контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово "средней" длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения "про себя" проводится фронтально или **группами**. Для проверки учитель заготавливает индивидуальные карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

1.7 Курс литературного чтения направлен на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге, формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

– обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных чувств и представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с эстетическими принципами поведения культурного человека, формирует навыку доброжелательного сотрудничества. Важнейшим аспектом литературного чтения является формирования навыка чтения. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире. В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с разными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках, энциклопедиях. На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить. Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

№п/п	Название разделов	Всего часов	Проектная деятельность	Контрольные работы
1	Вводный урок по курсу литературного чтения	1		

2	Летописи, былины, жития.	11ч	1	1
3	Чудесный мир классики	22ч		1
4	Поэтическая тетрадь	12ч		1
5	Литературные сказки	16ч		1
6	Делу время-потехе час	9ч		1
7	Страна детства	8ч		1
8	Поэтическая тетрадь	5ч		1
9	Природа и мы	12ч	1	1
10	Поэтическая тетрадь	8		1
11	Родина	8ч	1	1
12	Страна фантазии	7ч		1
13	Зарубежная литература	17ч		1

### Место курса «Литературное чтение» в учебном плане

Количество часов в учебном плане в неделю, в год	Согласно учебному плану на изучение литературного чтения отводится 136 часов из расчёта 4 часа в неделю.
--	--



## **Ценностные ориентиры содержания курса**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой и т.д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формируют личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине. Обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература - это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; осознании значимости чтения для личного развития; формирования представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.**

#### *Личностные результаты:*

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- 3) Воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умение сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками. Осмысливать свои собственные поступки;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### *Метапредметные результаты:*

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирования умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- 7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- 8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами ; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа и синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам; установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- 10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- 12) готовность конструктивно решать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

- 1) ***Предметные результаты:*** понимание литературы как явление национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- 6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и

определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА учебного предмета

### *Виды речевой и читательской деятельности*

#### *Умение слушать (аудирование)*

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

#### *Чтение*

*Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

### ***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение.

Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

### ***Библиографическая культура***

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога.

Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

### ***Работа с текстом художественного произведения***

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

### ***Работа с научно-популярным,***

### ***учебным и другими текстами***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

### ***Умение говорить (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Вводный урок по курсу литературное чтение 1ч

Летопись, былины, жития — 11ч

Чудесный мир классики -22ч

Поэтическая тетрадь - 12ч

Литературные сказки — 16 ч

делу время — потехе час - 9ч

Страна детства — 8ч

Поэтическая тетрадь — 5ч

Природа и мы — 12ч

Поэтическая тетрадь -8ч

Родина — 8ч

Страна фантазии -7ч

зарубежная литература - 17ч



### Тематическое планирование по литературному чтению 4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов	к/р	УУД личностные	УУД предметные	УУД метапредметные
	<b>Вводный урок по курсу литературного чтения</b>	<b>1ч</b>				
1	Знакомство с учебником. Система условных обозначений.	1		Овладение навыками адаптации к школе	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению	Использование знаково-символических средств представления информации о книгах
	<b>Летописи, былины, жития.</b>	<b>11ч</b>				
2	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». Сравнение текста летописи и исторических источников.	1		Формирование чувства гордости за свою Родину	Читать отрывки из древних летописей	Договариваться друг с другом
3	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С.	1		Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю	Читать отрывки из древних летописей	Принимать позицию собеседника

	Пушкина «Песнь о вещем Олеге».					
4	Поэтический текст былины. «Ильины три поездочки». Первичное восприятие.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Сравнивать текст былины с волшебными сказками	Проявлять внимание к собеседнику
5	Былина «Ильины три поездочки». Сравнение поэтического и прозаического текстов.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Сравнивать текст былины с волшебными сказками	Проявлять внимание к собеседнику
6	Житие Сергия Радонежского» – святой земли русской. Памятник Сергию Радонежскому.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
7	«Житие Сергия Радонежского». Характеристика главного героя	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Находить в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
8	Рассказ о битве на Куликовском поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках

				нравственной отзывчивости		
9	<b>Проект:</b> «Создание календаря исторических событий». Работа над проектом.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Участвовать в проектной деятельности	Работать в группе
10	Защита проекта: «Создание календаря исторических событий».	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Участвовать в проектной деятельности	Работать в группе
11	Обобщение по разделу «Летописи, былины, жития». Тест.	1		Формирование личностного смысла учения	Составлять летопись важных событий прошлого	Работать в группе, паре
12	Оценка достижений. . Проверочная работа №1 по теме: «Летописи. Былины. Жития».	1	№1	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
	<b>Чудесный мир классики».</b>	<b>22ч</b>				
13	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1		Формирование не средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в	Воспринимать на слух художественное произведение	Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач

				единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий		
14	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Первичное восприятие.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения	Наблюдать за развитием событий в сказке, характерами героев	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами
15	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок. Мотивы народной и литературной сказки.	1		Развитие навыков сотрудничества о взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Составлять план сказки	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера
16	П.П.Ершов «Конёк-горбунок». Герои сказки. Характеристика героя.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках

17	П. П. Ершова «Конёк-Горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1		Наличие мотивации к творчеству бережному отношению к материальным и духовным ценностям к труду	Понимать позицию автора	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
18	А.С. Пушкин «Няне», «Туча», «Унылая пора!..» Интонация стихотворения. Заучивание наизусть.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведении	Работать в группе
19	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Первичное восприятие.	1			Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Понимать позицию автора
20	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки и литературной. Герои пушкинской сказки.	1				
21	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи	1		Формирование средствами	Составлять план произведения	Работать в группе, паре

	богатырях». Характеристика героев сказки, отношение к ним.			литературных произведений целостного взгляда на мир		
22	А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Деление текста на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Характеризовать героев произведения	Проявлять внимание к собеседнику
23	М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
24	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» (Турецкая сказка). Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1		Наличие мотивации к творчеству бережному отношению к материальным и духовным ценностям	Понимать позицию автора	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
25	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведении	Работать в группе

	Характеристика героев, отношения к ним.					
26	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб». Характеристика героев, отношения к ним	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
27	Жизнь и творчество Л.Н.Толстого.	1				
28	Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Характеризовать героев разных жанров	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
29	Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами
30	А. П. Чехов «Мальчики». Первичное восприятие. Смысл названия рассказа.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Воспринимать на слух художественное произведение	Проявлять внимание к собеседнику
31	А. П. Чехов «Мальчики». Главные	1		Развитие самостоятельности и личной	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

	герои рассказа-герои своего времени.			ответственности за свои поступки		
32	А. П. Чехов «Мальчики». Характер героев художественного текста.	1		Развитие навыков сотрудничества о взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях	Составлять план рассказа	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера
33	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики». Тест.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
34	Оценка достижений. Проверочная работа №2 по теме: Чудесный мир классики»	1	№2	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
	<b>Поэтическая тетрадь.</b>	<b>12ч</b>				
35	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи русских поэтов.	1				



36	Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами
37	Ф. Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения лирического произведения.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Воспринимать на слух художественное произведение	Проявлять внимание к собеседнику
38	А.А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения, интонация.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
39	Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Где сладкий шепот...». Передача настроения и чувства в стихотворении.	1		Развитие навыков сотрудничества о взрослыми и сверстниками в разных	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера

				социальных ситуациях		
40	.А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Определять интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения	Проявлять внимание к собеседнику
41	И. С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» Изменение картин природы в стихотворении.	1		Развитие этических чувств, доброжелательнос ти	Читать выразительно стихи русских поэтов	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
42	Н. А. Некрасов «Школьник», Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её	Работать в группе
43	Н. А. Некрасов «В зимние сумерки нянины сказки...» Выразительное чтение.	1				
44	И. А. Бунин «Листопад». Картина осени в стихахИ.А.Бунина.	1		Формирование средствами литературных произведений	Определять интонацию, которая больше всего соответствует	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

				целостного взгляда на мир	содержанию произведения	
45	И. А. Бунин «Листопад». Слова как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Тест по теме: «Поэтическая тетрадь».	1		Воспитание эстетических потребностей	Определять средства художественной выразительности в лирическом тексте	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
46	Оценка достижений. Проверочная работа №3 по теме: «Поэтическая тетрадь»	1	№3	Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
	<b>Литературные сказки</b>	<b>16ч</b>				
47	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Первичное восприятие текста.	1		Развитие этических чувств, доброжелательнос ти	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведении	Работать в группе
48	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.	1		Формирование средствами литературных произведений	Понимать позицию автора, анализировать прочитанное	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами

				целостного взгляда на мир		
49	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Характеризовать героев произведения	Работать в группе, паре
50	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Составление плана сказки. Подробный пересказ.	1		Развитие этических чувств, доброжелательнос ти и эмоционально- нравственной отзывчивости	Обучение подробному пересказу	Проявлять внимание к собеседнику
51	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
52	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе» . Текст- описание в содержании художественного произведения.	1		Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и	Понимать позицию автора	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

				духовным ценностям		
53	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Понимать позицию автора	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
54	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Первичное восприятие.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Наблюдать за выразительностью литературного языка в произведении	Работать в группе
55	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
56	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Характеризовать героев разных жанров	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
57	С.Т. Аксаков «Аленький цветочек».	1		Формирование средствами литературных	Анализировать произведение	Работать в группе, паре

	Мотивы народных сказок в литературном тексте.			произведений целостного взгляда на мир		
58	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
59	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Характеризовать героев произведения	Активное использование речевых средств для решения познавательных задач
60	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Выборочный пересказ. Словесное иллюстрирование.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Обучение выборочному пересказу	Работать в группе
61	Обобщение по разделу «Литературные сказки». Тест.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
62	Оценка достижений. Проверочная работа №4 по теме: «Литературные сказки»	1	№4	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
	<b>Делу время-потехе час.</b>	<b>9ч</b>				

63	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
64	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Анализировать произведение	Работать в группе, паре
65	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Характеризовать героев произведения, определять нравственный смысл произведения	Активное использование речевых средств для решения познавательных задач
66	В. Ю. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Обучение краткому пересказу	Работать в группе
67	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка».	1		Наличие мотивации к творческому труду	Инсценировать произведение, распределяя роли, выбирать режиссёра	Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами

	Пересказ текста от лица героев.			бережному отношению к материальным и духовным ценностям		
68	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Определять жанр произведения	Работать в группе, паре
69	В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Пересказывать текст от лица одного из героев	Проявлять внимание к собеседнику
70	Обобщение по разделу «Делу время - потехе час». Тест.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Узнавать, что произведения могут рассказать о своём авторе	Активное использование речевых средств для решения познавательных задач
71	Оценка достижений. Проверочная работа №5 по теме: «Делу время-потехе час».	1	№5	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
	<b>Страна детства.</b>	<b>8ч</b>				
72	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование	1		Воспитание художественно-	Воспринимать на слух художественное произведение	Прогнозировать содержание раздела



	содержания раздела. Б. С. Житков «Как я ловил человечков».			эстетического вкуса		
73	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения.	1			Развитие этических чувств	Читать выразительно диалоги
74	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Характеризовать героев произведения, определять нравственный смысл произведения	Активное использование речевых средств для решения познавательных задач
75	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Использовать в своей речи средства художественной выразительности	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
76	М. М. Зощенко «Елка». Герои произведения.	1		Принятие и освоение социальной роли обучающегося	Определять, что важное и серьезное скрывается за усмешкой автора	Работать в группе, паре

77	М. М. Зощенко «Елка». Составление плана. Пересказ.	1		Наличие мотивации к творческому труду	Пересказывать текст на основе плана	Проявлять внимание к собеседнику
78	Обобщающий урок по теме: «Страна детства». Тест.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
79	Оценка достижений. Проверочная работа №6 по теме: «Страна детства».	1	№6	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
	<b>Поэтическая тетрадь.</b>	<b>5ч</b>				
80	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Наслаждаться поэзией, понимать и любить её	Работать в группе
81	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема	1		Формирование средствами литературных произведений	Определять интонацию, которая больше всего соответствует	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

	стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении.			целостного взгляда на мир	содержанию произведения	
82	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в стихотворениях.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
83	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов.	1				
84	Оценка достижений. Тест по теме: «Поэтическая тетрадь».	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
	<b>Природа и мы.</b>	<b>12ч</b>				
85	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Первичное восприятие произведения.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

86	Отношения человека к природе в рассказе Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приемыш». Анализ заголовка.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Характеризовать героев произведения	Активное использование речевых средств для решения познавательных задач
87	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Подготовка выборочного пересказа.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Обучение выборочному пересказу	Работать в группе
88	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Первичное восприятие.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
89	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Анализировать произведение	Работать в группе, паре
90	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.	1		Выработка умения терпимо относиться к другим людям	Характеризовать героев произведения, определять нравственный смысл произведения	Активное использование речевых средств для решения познавательных задач
91	М. М. Пришвин «Выскочка». Анализ заголовка. Герои	1		Развитие этических чувств,	Определять жанр произведения	Работать в группе, паре

	произведения. Характеристика героя на основе поступка.			доброжелательности		
92	Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Пересказывать текст от лица одного из героев	Проявлять внимание к собеседнику
93	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
94	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана. Выборочный пересказ.	1		Развитие этических чувств, доброжелательности	Обучение выборочному пересказу	Работать в группе
95	Проект «Природа и мы».	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Участвовать в проектной деятельности	Работать в группе
96	Оценка достижений. Проверочная работа №7 по теме: «Природа и мы».	1	№7	Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Участвовать в проектной деятельности	Работать в группе
	<b>Поэтическая тетрадь.</b>	<b>8ч</b>				

97	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осени в произведении Б. Пастернака «Золотая осень».	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Определять интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
98	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». С.А.Клычков «Весна в лесу». Картины весны и лета в их произведениях.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
99	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
100	С. А. Есенин «Лебёдушка». Анализ стихотворения.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Анализировать произведение	Работать в группе, паре

101	С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Наблюдать за особенностями оформления стихотворной речи	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
102	Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Тест.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
103	Урок-конкурс по теме: «Поэтическая тетрадь».	1		Формирование личностного смысла учения	Находить средства художественной выразительности; сравнивать их, самостоятельно дополнять	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
104	Проверочная работа №8 по теме :«Поэтическая тетрадь».	1	№8	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
	<b>Родина.</b>	<b>8ч</b>				
105	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Определять интонацию, которая больше всего соответствует содержанию произведения	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

106	И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	1				
107	С. А. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Анализировать произведение	Работать в группе, паре
108	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	1		Формирование чувства гордости за свою Родину	Понимать особенности поэтического текста	Работа в группе
109	Стихи о Родине пестовских поэтов. Поэтический вечер.	1		Формирование чувства гордости за свою Родину	Рассказывать о своей Родине, используя прочитанные произведения	Находить нужную информацию
110	Проект: «Они защищали Родину».	1		Формирование чувства гордости за свою Родину	Участвовать в работе проекта; распределять роли	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения
111	Обобщение по разделу «Родина». Тест.	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения



112	Оценка планируемых достижений. Проверочная работа №9 по теме: «Родина».	1	№9	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
	<b>Страна Фантазия.</b>	<b>7ч</b>				
113	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника».	1		Воспитание художественно-эстетического вкуса	Прогнозировать содержание раздела	Планировать работу на уроке
114	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои рассказа.	1		Умение сравнивать поступки литературных героев со своими собственными поступками	Читать и воспринимать на слух художественное произведение	Овладение навыками смыслового чтения текстов
115	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Первичное восприятие произведения.	1		Осмысливать поступки героев	Читать выразительно диалоги	Овладение навыками смыслового чтения текстов
116	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.	1		Формирование уважительного отношения к иному мнению	Составлять рассказ о герое, сравнивать героев	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

117	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Сравнение героев фантастических рассказов.	1		Развитие доброжелательнос- ти и эмоционально- нравственной отзывчивости	Обучение подробному пересказу	Работать в группе
118	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Тест.	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
119	Оценка достижений. Проверочная работа №10 по теме: «Страна Фантазия».	1	№1 0	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>17ч</b> <b>.</b>				
120	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». .	1		Развитие самостоятельност и и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
121	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое	1		Осмысливать поступки героев	Читать выразительно диалоги, отвечать на вопросы по содержанию	Овладение навыками смыслового чтения текстов

	развитие сюжета зарубежной литературе.					
122	Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.	1		Формирование уважительного отношения к иному мнению	Составлять пересказ от лица героев произведения	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
123	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Первичное восприятие произведения.	1		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
124	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Авторская сказка.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Анализировать произведение	Работать в группе, паре
125	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Деление произведения на части.	1		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Составление рассказа о Русалочке	Планировать работу на уроке

126	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Рассказ о Русалочке.	1		Осмысливать поступки героев	Составление плана для краткого пересказа.	Планировать работу на уроке
127	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Характеристика героев.					
128	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Первичное восприятие текста.	1		Формирование уважительного отношения к иному мнению	Первичное восприятие текста.	Овладение навыками смыслового чтения
129	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Анализ произведения.	Построение речевого высказывания
130	Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.	1		Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир	Чтение по ролям.	Овладение навыками смыслового чтения
131	Сельма Лагерлёф «В Назарете». Святое семейство.	1		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

132	Сельма Лагерлёф «В Назарете». Иисус и Иуда.	1		Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Выражать своё отношение к прочитанному	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
133	Сельма Лагерлёф «Святая ночь».	1		Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности
134	Обобщение по разделу «Зарубежная литература».	1		Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки	Выражать своё отношение к прочитанному	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
135	Сельма Лагерлёф. Сравнение тем изученных произведений.	1		Формирование личностного смысла учения	Анализ и сравнение произведений	Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения
136	Оценка достижений. Проверочная работа №11 по теме: «Зарубежная литература».	1	№1 1	Формирование личностного смысла учения	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения при работе с текстом	Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности

### Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

№п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
	<i><b>Книгопечатная продукция</b></i>	
1	Горецкий В.Г., Канакина В.П и др. Русский язык. Рабочие программы 1-4 классы.	В программе определены цели начального обучения по русскому языку, рассмотрены подходы к структурированию учебного материала и к организации деятельности учащихся; представлены результаты изучения предмета, основное содержание курса, тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса
2	Учебники. Горецкий В.Г., Канакина В.П Русский язык. В 2 частях. ч.1 и ч.2. 4 класс.	В учебниках используются схемы, алгоритмические предписания. Задания к упражнениям имеют комплексный характер. Методический аппарат позволяет организовать систематическое повторение. В учебниках включены задания для работы в парах и материалы проектной деятельности.
3	Методическое пособие	Пособие содержит рекомендации по проведению уроков, раскрывает особенности работы с учебником, включает систему планирования уроков, контрольные вопросы и задания к каждой теме.
	<i><b>Технические средства</b></i>	
1	Классная магнитная доска	
2	Принтер	
3,4	Интерактивная доска, проектор	

5	Ноутбук	
	<i>Оборудование класса</i>	
1	Ученические двухместные столы с комплектом стульев	
2	Стол учительский с тумбой.	
3	Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий.	