

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 г. Пестово»

Рассмотрено
Педагогическим советом

Протокол от 28.08.15 № 104

Утверждено

Приказом
по МАОУ СШ №2

от 05.09.15 № 116

Ф.И.О.

Сидорова



Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография»

(танцевальный коллектив «Разные люди»)

Возраст детей: 13 – 18 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель программы: **Тополев Александр Михайлович,**
педагог дополнительного образования высшей квалификационной
категории

(фамилия, имя, отчество учителя полностью; должность; квалификационная категория)

г. Пестово
2015 год.

Пояснительная записка.

Танец - возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела. Почти все важные события в жизни первобытного человека отмечались танцами. Танцевальные па (фр. pas - "шаг") ведут происхождение от основных форм движений человека - ходьбы, бега, прыжков, подпрыгиваний, скачков, скольжений, поворотов и раскачиваний. Сочетания подобных движений постепенно превратились в па традиционных танцев. Главными характеристиками танца являются ритм - относительно быстрое или относительно медленное повторение и варьирование основных движений; рисунок - сочетание движений в композиции; динамика - варьирование размаха и напряженности движений; техника - степень владения телом и мастерство в выполнении основных па и позиций. Во многих танцах большое значение имеет также жестикуляция, особенно движения рук.

В хореографии обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. Педагог проявляет определенную гибкость в подходе к каждой конкретной группе детей, учитывая при этом состав группы, физические данные и возможности детей.

Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания танцора, готового к сценической деятельности.

Актуальность разработки данной программы состоит в том, что она основывается на интересах самих подростков (активное увлечение модными музыкально танцевальными течениями, повышенную эмоциональную отзывчивость), что позволяет педагогу не только корректировать эти интересы, но и вызывать у подростка положительное отношение к искусству танца.

Программа составлена с учетом требований, предъявляемых к программам дополнительного образования, на основе последних достижений и исследований музыкального творчества и педагогической практики.

Данная образовательная программа специально разработана на основе многолетнего педагогического опыта работы в сфере дополнительного образования.

Программа является комплексной и представляет собой единую систему занятий, предназначенную для обучения и воспитания танцора, готового к сценической деятельности.

Художественно-эстетическая направленность данной программы прослеживается в том, что изучение воспитанниками современного танца, проходит неразрывно с изучением истории современного хореографического искусства, знакомства с постановками современных балетмейстеров и мировой музыкальной культуры. Средствами этих занятий у детей формируются творческие способности в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы, цвета.

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что планируемый учебно-воспитательный процесс нацелен на изучение воспитанниками выразительной палитры движений танца; избавление от физических зажимов; развитие физической выносливости и творческой активности, средствами свободной импровизации; расширение кругозора в стилях и современных течениях музыкальной культуры; на знаниях законов драматургии, на примере классических и современных балетов. А так же, занятия улучшают душевное состояние ребенка, формируют характер, наделяя его лучшими качествами: упорством, терпением, дисциплинированностью, чувством ответственности, умением преодолевать трудности. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся воспитанниками из танцевального класса в другие сферы деятельности детей.

Цель образовательной программы:

Формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения классического, народного и современного танца, создание условий

для получения начального хореографического образования, в процессе которого каждый ученик может реализовать потребность к самовыражению и творчеству в области эстрадного танца, тем самым создать благоприятную почву для появления у учащихся мотивации к углублению своих знаний в области танца для профессионального самоопределения.

Эта цель достигается путем разрешения некоторых задач, которые ставит педагог в своей работе с детьми.

Задачи программы:

В развитии: раскрытие творческой индивидуальности воспитанников; развитие физической выносливости и силы, силы духа; воспитание умения передавать стиль и манеру исполнения различных течений, создавать яркие сценические образы.

В воспитании: воспитание умения распознавать «прекрасное» и «безобразное» в общем потоке современной индустрии; привитие бытовой и сценической культуры.

В обучении: научить двигаться плавнее, шире и более пространственно, научить взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научить свободному импровизационному движению, избавить от скованности и зажатости.

Рабочая программа по хореографии работает в трёх направлениях:

Основой для изучения хореографического искусства является танец *джаз* – *модерн*, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Как и в классическом танце в джаз-модерне выделяют экзерсис у станка и экзерсис на середине.

Классический танец – вырабатывает академизм упражнений веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение.

Основы народно-сценического танца. Присутствует на первых годах обучения, переплетаясь в постановках с современными направлениями. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца, теория о происхождении классического балета, современных направлений хореографии, знание французской и английской терминологии, знание танцевального этикета, великие имена в истории становления хореографического искусства)

Программа составлена с учетом возрастных психофизиологических особенностей обучающихся и направлена на реализацию задач внеурочной деятельности в рамках введения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Данная рабочая программа способствует освоению обучающимися универсальных учебных действий, что создает возможность самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений и компетентностей не только в рамках данного направления деятельности.

Данная рабочая программа позволяет развивать обучающихся в следующих **универсальных учебных действиях:**

Личностных - система ценностных ориентаций обучающегося, отражающих личностные смыслы, мотивы, отношения к различным сферам окружающего мира.

Личностные универсальные учебные действия выражаются формулами «Я и природа», «Я и другие люди», «Я и общество», «Я и познание», «Я и Я», что позволяет ребенку выполнять разные социальные роли («гражданин», «школьник», «ученик», «собеседник», «одноклассник», «пешеход» и др.).

Регулятивных - отражают способность обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все ее компоненты (цель, мотив,

прогноз, средства, контроль, оценка). То есть учащиеся должны знать для чего и ради чего они посещают данные занятия, выполняют то или иное упражнение.

Познавательных - система способов познания окружающего мира, построения самостоятельного процесса поиска, исследования и совокупность операций по обработке, систематизации, обобщению и использованию полученной информации

В процессе развития учебно-познавательных компетенций обучающиеся смогут овладеть:

- элементами классического экзерсиса
- элементами экзерсиса танца джаз-модерн
- элементами партерной гимнастики
- элементами акробатики
- основами актерского мастерства
- народно-сценического танца
- современных направлений хореографии.

Коммуникативных – способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использование правил общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельная организация речевой деятельности в устной и письменной форме. Формирование коммуникативных компетенций обучающихся направлено на развитие:

- навыков работы в группе, коллективе;
- навыков овладение различными социальными ролями;
- навыков активной позиции в коллективе.

Таким образом, развитие личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий позволяет в целом повысить результативность образовательно – воспитательного процесса как в основной школе так и в дополнительном образовании.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: 13 – 18 лет.

Сроки реализации программы. Программа рассчитана на 3 года.

Обязательным условием при отборе ребёнка в коллектив является медицинская справка об общем состоянии ребенка.

Специально оборудованный зал:

- зеркальная стена;
- специальные помещения для переодевания (для девочек и мальчиков);
- видео и аудио аппаратура, кинокамера.

Предмет «Современный танец» включен в целостный процесс обучения воспитанников хореографии совсем недавно. Есть дети, которым сложно исполнять классические номера на сцене, например, в силу отсутствия некоторых природных данных: выворотности, подъема, танцевального шага и т.д. А в танцах современной направленности любой ребенок может проявить способности и выразить собственную индивидуальность.

Музыкальное сопровождение занятия. Все занятия сопровождаются аудиозаписями. Педагог должен подбирать разнообразный музыкальный материал, который знакомит подростков с различными стилями и направлениями, формирует музыкальную культуру, слух, а также и манеру исполнения.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- зрительская практика (просмотр видеозаписей, посещение концертов);
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Способы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая (занятия по сформированным группам);
- в парах (работа с партнерами)
- индивидуально-групповая (свободная импровизация);
- ансамблевая (творческая деятельность ансамбля);

Основные методы и технологии.

Педагог в своей деятельности **использует следующие технологии:**

- здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни;
- информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео и мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата;
- деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением;
- проектная технология заключается в организации под руководством педагога творческой лаборатории, где провозглашается тема и ставится задача, а воспитанники создают творческую импровизацию, участвуют в процессе подготовки традиционных мероприятий коллектива;
- игровая технология, помогает развитию творческого мышления, развивает воображение и фантазию, улучшает общение и взаимодействие в коллективе;
- технология дифференцированного обучения, помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей, созидательных качеств личности, воспитании человека высокой культуры.

Общие **методические приемы**, применяемые педагогами на занятиях в коллективе, подчиняются основным педагогическим принципам:

- принцип движения (подача материала в игровой форме)
- принцип сравнения (при определении теоретических понятий)
- принцип синтеза (владение несколькими видами хореографии)
- принцип сотрудничества (педагог и ученик - единомышленники)
- принцип доступности (объяснение материала с учетом возрастной группы)
- принцип дифференциального подхода (с программой должны справляться все)
- принцип количества (постоянное увеличение количества номеров)

Решение поставленных задач и реализация цели комплексной программы при условии их последовательного выполнения и творческого подхода педагога к своей работе позволяет получить **следующие результаты**:

1. *В обучении*: научились двигаться плавнее, шире и более пространственно, стали более сильными и гибкими, координированными, научились взаимосвязи исполнения движения с дыханием, научились свободному импровизационному движению, избавились от скованности и зажатости.
2. *В развитии*: научились концентрироваться на процессе, на практическом применении информации, воспитанники овладели импровизационной свободой и способностью принимать творческие решения.
3. *В воспитании*: приобрели навыки самовыражения через движение, воспитанники получают удовольствие от танца, видна увлеченность процессом импровизации, понимают и умеют различать разные стили и направления в современном танце, в современной музыкальной культуре.

Выпускник коллектива получает начальную хореографическую подготовку достаточную, для того чтобы получить профессиональное хореографическое образование, имеет опыт сценической деятельности (участие в концертах, конкурсах, фестивалях), обладает устойчивой положительной мотивацией к познанию и творчеству. Для сценической деятельности

обязательно используются сценические костюмы, в создании которых участвуют и сами ребята.

В программе обучения студии танца используются разнообразные **формы текущего и итогового контроля:**

- сдача комбинаций;
- итоговые уроки;
- зачёты;
- сольные концерты;
- участие в различных конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план.

№	Вид занятий	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	Основы классического танца	3 ч.	108 ч.
2	Основы народно-сценического танца	3 ч.	108 ч.
3	Основы джаз-модерн танца	1,5 ч.	54 ч.
4	Постановочная и репетиционная работа	1,5ч.	54ч.
Общее количество часов		9 ч.	324 ч.

Основы классического танца

Первый год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Прак тика	Всег о
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографических направлениях.	3	-	3
2.	demi-plie и grand plie	1	2	3
3.	port de bras	1	2	3
4.	temps lie	1	2	3
5.	Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
6.	Passe par terre	1	2	3
7.	battements tendus и battements tendus jetes	1	2	3
8.	rond de jambe par terre en dehors и en dedans	1	2	3
9.	Повороты en dehors и en dedans	1	2	3
10.	petit battement sur le cou-de-pied	1	2	3
11.	battement fondu	1	2	3
12.	battements frappes и double frappes	1	2	3
13.	rond de jambe en lair	1	2	3
14.	battement developpe	1	2	3
15.	battement developpe tombe	1	2	3
16.	adagio	1	2	3
17.	grand battement	1	2	3
18.	grand rond de jambe jete	1	2	3
19.	Зачетное занятие по классическому танцу	-	3	3
20.	attitude	1	2	3
21.	Arabesque	1	2	3
22.	Allegro. Changement de pied	1	2	3
23.	Pas echappe	1	2	3
24.	Pas assemble	1	2	3
25.	Petit pas jete	1	2	3
26.	Sissonne fermee	1	2	3
27.	Pas failli	1	2	3
28.	Grand jete	1	2	3
29.	Pirouette en dehors	1	2	3
30.	Pas de bourre	1	2	3
31.	Pas glissade	1	2	3
32.	Sissonne simple en tournant	1	2	3
33.	Pas de basque	1	2	3
34.	Sissonne ouverte	1	2	3
35.	tours	1	2	3

36.	Итоговое занятие по классическому танцу	-	3	3
------------	---	---	---	---

Основы народно-сценического танца

Первый год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Практ ика	Всег о
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографических направлениях.	3	-	3
2.	Деми-плие и Гранд-плие	1	2	3
3.	Батман тандю: - «носок-каблук»;	1	2	3
4.	Батман тандю: - с полуприседанием на опорной ноге	1	2	3
5.	Батман тандю: - с подниманием пятки опорной ноги;	1	2	3
6.	Батман жете: - с полуприседанием на опорной ноге;	1	2	3
7.	Батман жете: - с работой пятки опорной ноги;	1	2	3
8.	Батман жете: - с сокращением стопы	1	2	3
9.	Ронд де жамб партер	1	2	3
10.	Ронд де пье	1	2	3
11.	Флик-фляк: - с акцентом «от себя»;	1	2	3
12.	Флик-фляк: - с акцентом «к себе»;	1	2	3
13.	Флик-фляк: - с переступанием	1	2	3
14.	Дубль флик: -с переступанием	1	2	3
15.	Подготовка к «верёвочке»: - перевод ноги вперёд и назад; -в сочетании с двумя ударами носком в пол.	1	2	3
16.	«Верёвочка»	1	2	3
17.	Батман фондю: - на 45 градусов	1	2	3
18.	Батман девелоппе	1	2	3
19.	Дробные выстукивания	1	2	3

20.	Гранд батман	1	2	3
21.	Зачетное занятие по народному танцу	-	3	3
22.	Подготовка к штопору и штопор	1	2	3
23.	Качалка	1	2	3
24.	Вращение в диагональ	1	2	3
25.	«Голубец»	1	2	3
26.	Па де баск	1	2	3
27.	Хлопушка мужская	1	2	3
28.	Вращение в диагональ	1	2	3
29.	Импровизация на заданную тему	1	2	3
30.	Дробные выстукивания	1	2	3
31.	Хлопушка мужская	1	2	3
32.	Импровизация на заданную тему	1	2	3
33.	Дробные выстукивания	1	2	3
34.	Хлопушка мужская	1	2	3
35.	Вращение в диагональ	1	2	3
36.	Итоговое занятие по народному танцу	-	3	3

Основы джаз-модерн танца

Первый год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа о современных танцевальных направлениях.	1,5	-	1,5
2.	demi-plie и grand plie	0,5	1	1,5
3.	port de bras	0,5	1	1,5
4.	поза коллапса, изоляция и полицентрия	0,5	1	1,5
5.	полиритмия, мультипликация,	0,5	1	1,5
6.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
7.	battements tendus и battements tendus jetes	0,5	1	1,5
8.	rond de jambe par terre	0,5	1	1,5
9.	Повороты en dehors и en dedans	0,5	1	1,5
10.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
11.	battement fondu	0,5	1	1,5
12.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
13.	Партер	0,5	1	1,5
14.	battement developpe	0,5	1	1,5
15.	Импровизация на заданную тему	0,5	1	1,5

16.	adagio	0,5	1	1,5
17.	grand battement	0,5	1	1,5
18.	grand rond de jambe jete	0,5	1	1,5
19.	Зачетное занятие по джаз-модерн	-	1,5	1,5
20.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
21.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
22.	Импровизация на заданную тему.	0,5	1	1,5
23.	полиритмия, мультипликация,	0,5	1	1,5
24.	Партер	0,5	1	1,5
25.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
26.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
27.	Партер	0,5	1	1,5
28.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
29.	Падения	0,5	1	1,5
30.	Импровизация на заданную тему.	0,5	1	1,5
31.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
32.	Sissonne simple en tournant	0,5	1	1,5
33.	поза коллапса, изоляция и полицентрия	0,5	1	1,5
34.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
35.	tours	0,5	1	1,5
36.	Итоговое занятие по джаз-модерн танцу	-	1,5	1,5

Постановочная и репетиционная работа

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Практи ка	Всего
1.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	1,5	-	1,5
2.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
3.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
4.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
5.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
6.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
7.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
8.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
9.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
10.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
11.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
12.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
13.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
14.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
15.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5

16.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
17.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
18.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
19.	Зачетное занятие	-	1,5	1,5
20.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
21.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
22.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
23.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
24.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
25.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
26.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
27.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
28.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
29.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
30.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
31.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
32.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
33.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
34.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
35.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
36.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5

Основы классического танца

Второй год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Прак тика	Всег о
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографических направлениях.	3	-	3
2.	demi-plie и grand plie. Работа руки.	1	2	3
3.	port de bras на середине	1	2	3
4.	temps lie	1	2	3
5.	Позы epaulement, croisee и efface на середине	1	2	3
6.	Passe par terre. Подъем на полупальцы, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
7.	battements tendus и battements tendus jetes. В такт и на затакт.	1	2	3
8.	rond de jambe par terre en dehors и en dedans, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
9.	Повороты en dehors и en dedans	1	2	3
10.	petit battement sur le cou-de-pied на середине.	1	2	3

11.	battement fondu с выходом на полупальцы.	1	2	3
12.	battements frappes и double frappes на середине.	1	2	3
13.	rond de jambe en lair, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
14.	battement developpe с port de bras	1	2	3
15.	battement developpe tombe	1	2	3
16.	adagio	1	2	3
17.	grand battement, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
18.	grand rond de jambe jete	1	2	3
19.	Зачетное занятие по классическому танцу	-	3	3
20.	Attitude в комбинациях.	1	2	3
21.	Arabesque с port de bras	1	2	3
22.	Allegro. Changement de pied	1	2	3
23.	Pas echappe	1	2	3
24.	Pas assemble	1	2	3
25.	Petit pas jete	1	2	3
26.	Sissonne fermee	1	2	3
27.	Pas failli	1	2	3
28.	Grand jete	1	2	3
29.	Pirouette en dehors	1	2	3
30.	Pas de bourre	1	2	3
31.	Pas glissade	1	2	3
32.	Sissonne simple en tournant	1	2	3
33.	Pas de basque	1	2	3
34.	Sissonne ouverte	1	2	3
35.	tours	1	2	3
36.	Итоговое занятие по классическому танцу	-	3	3

Основы народно-сценического танца

Второй год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографических направлениях.	3	-	3
2.	Демиплие и Грандплие, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
3.	Батман тандю: - «носок-каблук»; Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
4.	Батман тандю:	1	2	3

	- с полуприседанием на опорной ноге			
5.	Батман тандю: - с подниманием пятки опорной ноги;	1	2	3
6.	Батман жете: - с полуприседанием на опорной ноге;	1	2	3
7.	Батман жете: - с работой пятки опорной ноги; Позы ераulement, croisee и efface	1	2	3
8.	Батман жете: - с сокращением стопы	1	2	3
9.	Ронд де жамб партер с порт де бра	1	2	3
10.	Ронд де пье партер с порт де бра	1	2	3
11.	Флик-фляк: - с акцентом «от себя»; Позы ераulement, croisee и efface	1	2	3
12.	Флик-фляк: - с акцентом «к себе»; Позы ераulement, croisee и efface	1	2	3
13.	Флик-фляк: - с переступанием	1	2	3
14.	Дубль флик: -с переступанием	1	2	3
15.	Подготовка к «верёвочке» на середине: - перевод ноги вперёд и назад; -в сочетании с двумя ударами носком в пол.	1	2	3
16.	«Верёвочка» на середине	1	2	3
17.	Батман фондю: - на 45 градусов	1	2	3
18.	Батман девелоппе	1	2	3
19.	Дробные выстукивания, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
20.	Гранд батман. Позы ераulement, croisee и efface	1	2	3
21.	Зачетное занятие по народному танцу	-	3	3
22.	Подготовка к штопору и штопор	1	2	3
23.	Качалка	1	2	3
24.	Вращение в диагональ	1	2	3
25.	«Голубец»	1	2	3
26.	Па де баск	1	2	3
27.	Хлопушка мужская	1	2	3
28.	Вращение в диагональ	1	2	3
29.	Импровизация на заданную тему	1	2	3
30.	Дробные выстукивания	1	2	3
31.	Хлопушка мужская	1	2	3
32.	Импровизация на заданную тему	1	2	3

33.	Дробные выстукивания	1	2	3
34.	Хлопушка мужская	1	2	3
35.	Вращение в диагональ	1	2	3
36.	Итоговое занятие по народному танцу	-	3	3

Основы джаз-модерн танца

Второй год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа о современных танцевальных направлениях.	1,5	-	1,5
2.	demi-plie и grand plie	0,5	1	1,5
3.	port de bras	0,5	1	1,5
4.	поза коллапса, изоляция и полицентрия	0,5	1	1,5
5.	полиритмия, мультипликация,	0,5	1	1,5
6.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
7.	battements tendus и battements tendus jetes	0,5	1	1,5
8.	rond de jambe par terre	0,5	1	1,5
9.	Повороты en dehors и en dedans	0,5	1	1,5
10.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
11.	battement fondu	0,5	1	1,5
12.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
13.	Партер	0,5	1	1,5
14.	battement developpe	0,5	1	1,5
15.	Импровизация на заданную тему	0,5	1	1,5
16.	adagio	0,5	1	1,5
17.	grand battement	0,5	1	1,5
18.	grand rond de jambe jete	0,5	1	1,5
19.	Зачетное занятие по джаз-модерн	-	1,5	1,5
20.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
21.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
22.	Импровизация на заданную тему.	0,5	1	1,5
23.	полиритмия, мультипликация,	0,5	1	1,5
24.	Партер	0,5	1	1,5
25.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
26.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
27.	Партер	0,5	1	1,5
28.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
29.	Падения	0,5	1	1,5

30.	Импровизация на заданную тему.	0,5	1	1,5
31.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
32.	Sissonne simple en tournant	0,5	1	1,5
33.	поза коллапса, изоляция и полицентрия	0,5	1	1,5
34.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
35.	tours	0,5	1	1,5
36.	Итоговое занятие по джаз-модерн танцу	-	1,5	1,5

Постановочная и репетиционная работа

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Практи ка	Всего
1.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	1,5	-	1,5
2.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
3.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
4.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
5.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
6.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
7.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
8.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
9.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
10.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
11.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
12.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
13.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
14.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
15.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
16.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
17.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
18.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
19.	Зачетное занятие	-	1,5	1,5
20.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
21.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
22.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
23.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
24.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
25.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
26.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
27.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
28.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
29.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5

30.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
31.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
32.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
33.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
34.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
35.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
36.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5

Основы классического танца

Третий год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Прак тика	Всег о
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографических направлениях.	3	-	3
2.	demi-plie и grand plie. Работа руки.	1	2	3
3.	port de bras на середине	1	2	3
4.	temps lie	1	2	3
5.	Позы epaulement, croisee и efface на середине	1	2	3
6.	Passe par terre. Подъем на полупальцы, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
7.	battements tendus и battements tendus jetes. В такт и на затакт.	1	2	3
8.	rond de jambe par terre en dehors и en dedans, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
9.	Повороты en dehors и en dedans	1	2	3
10.	petit battement sur le cou-de-pied на середине.	1	2	3
11.	battement fondu с выходом на полупальцы. Позы epaulement, croisee и efface на середине	1	2	3
12.	battements frappes и double frappes на середине. Позы epaulement, croisee и efface на середине	1	2	3
13.	rond de jambe en lair, $\frac{3}{4}$. Позы epaulement, croisee и efface на середине	1	2	3
14.	battement developpe с port de bras	1	2	3
15.	battement developpe tombe	1	2	3
16.	Adagio с Arabesque, с port de bras	1	2	3
17.	grand battement, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
18.	grand rond de jambe jete	1	2	3
19.	Зачетное занятие по классическому танцу	-	3	3
20.	Attitude в комбинациях.	1	2	3
21.	Arabesque с port de bras	1	2	3
22.	Allegro. Changement de pied	1	2	3

23.	Pas echappe	1	2	3
24.	Pas assemble	1	2	3
25.	Petit pas jete	1	2	3
26.	Sissonne fermee	1	2	3
27.	Pas failli	1	2	3
28.	Grand jete	1	2	3
29.	Pirouette en dehors	1	2	3
30.	Pas de bourre	1	2	3
31.	Pas glissade	1	2	3
32.	Sissonne simple en tournant	1	2	3
33.	Pas de basque	1	2	3
34.	Sissonne ouverte	1	2	3
35.	tours	1	2	3
36.	Итоговое занятие по классическому танцу	-	3	3

Основы народно-сценического танца

Третий год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие. Беседа о хореографических направлениях.	3	-	3
2.	Деми-плие и Гранд-плие, $\frac{3}{4}$. Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
3.	Батман тандю: - «носок-каблук»; Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
4.	Батман тандю: - с полуприседанием на опорной ноге	1	2	3
5.	Батман тандю: - с подниманием пятки опорной ноги;	1	2	3
6.	Батман жете: - с полуприседанием на опорной ноге;	1	2	3
7.	Батман жете: - с работой пятки опорной ноги; Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
8.	Батман жете: - с сокращением стопы	1	2	3
9.	Ронд де жамб партер с порт де бра	1	2	3

10.	Ронд де пье партер с порт де бра	1	2	3
11.	Флик-фляк: - с акцентом «от себя»; Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
12.	Флик-фляк: - с акцентом «к себе»; Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
13.	Флик-фляк: - с переступанием, $\frac{3}{4}$.	1	2	3
14.	Дубль флик: -с переступанием	1	2	3
15.	Подготовка к «верёвочке» на середине: - перевод ноги вперёд и назад; -в сочетании с двумя ударами носком в пол.	1	2	3
16.	«Вереvочка» на середине	1	2	3
17.	Батман фондю: - на 45 градусов. Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
18.	Батман девелоппе	1	2	3
19.	Дробные выстукивания, $\frac{3}{4}$. «Дробь - мелкая непрерывная, переменная»	1	2	3
20.	Гранд батман. Позы epaulement, croisee и efface	1	2	3
21.	Зачетное занятие по народному танцу	-	3	3
22.	Подготовка к штопору и штопор. «Дробь - мелкая непрерывная, переменная»	1	2	3
23.	«Качалка», «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»	1	2	3
24.	Вращение в диагональ. «Простой шаг, шаг на полупальцах»	1	2	3
25.	«Голубец», «Ковырялочка», «Моталочка», «Гармошка»	1	2	3
26.	Па де баск	1	2	3
27.	Хлопушка мужская. «Присядки- ползунок, мяч, присядка на каблук».	1	2	3
28.	Вращение в диагональ. «Простой шаг, шаг на полупальцах»	1	2	3
29.	Импровизация на заданную тему	1	2	3
30.	Дробные выстукивания. «Молоточки – удар полупальцами в пол»	1	2	3
31.	Хлопушка мужская. «Присядки- ползунок, мяч, присядка на каблук».	1	2	3
32.	Импровизация на заданную тему	1	2	3
33.	Дробные выстукивания. «Молоточки – удар полупальцами в пол»	1	2	3

34.	Хлопушка мужская. «Дробь - мелкая непрерывная, переменная»	1	2	3
35.	Вращение в диагональ. «Простой шаг, шаг на полупальцах»	1	2	3
36.	Итоговое занятие по народному танцу	-	3	3

Основы джаз-модерн танца

Второй год.

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Практик а	Всег о
1.	Вводное занятие. Беседа о современных танцевальных направлениях.	1,5	-	1,5
2.	demi-plie и grand plie	0,5	1	1,5
3.	port de bras	0,5	1	1,5
4.	поза коллапса, изоляция и полицентрия	0,5	1	1,5
5.	полиритмия, мультипликация,	0,5	1	1,5
6.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
7.	battements tendus и battements tendus jetes	0,5	1	1,5
8.	rond de jambe par terre	0,5	1	1,5
9.	Повороты en dehors и en dedans	0,5	1	1,5
10.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
11.	battement fondu	0,5	1	1,5
12.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
13.	Партер	0,5	1	1,5
14.	battement developpe	0,5	1	1,5
15.	Импровизация на заданную тему	0,5	1	1,5
16.	adagio	0,5	1	1,5
17.	grand battement	0,5	1	1,5
18.	grand rond de jambe jete	0,5	1	1,5
19.	Зачетное занятие по джаз-модерн	-	1,5	1,5
20.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
21.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
22.	Импровизация на заданную тему.	0,5	1	1,5
23.	полиритмия, мультипликация,	0,5	1	1,5
24.	Партер	0,5	1	1,5
25.	Cross, jumps	0,5	1	1,5
26.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
27.	Партер	0,5	1	1,5
28.	Cross, jumps	0,5	1	1,5

29.	Падения	0,5	1	1,5
30.	Импровизация на заданную тему.	0,5	1	1,5
31.	Упражнения для позвоночника	0,5	1	1,5
32.	Sissonne simple en tournant	0,5	1	1,5
33.	поза коллапса, изоляция и полицентрия	0,5	1	1,5
34.	координация, импульс и управление	0,5	1	1,5
35.	tours	0,5	1	1,5
36.	Итоговое занятие по джаз-модерн танцу	-	1,5	1,5

Постановочная и репетиционная работа

№	Наименование тем	Количество часов		
		Теори я	Практи ка	Всего
1.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	1,5	-	1,5
2.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
3.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
4.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
5.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
6.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
7.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
8.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
9.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
10.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
11.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
12.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
13.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
14.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
15.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
16.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
17.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
18.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
19.	Зачетное занятие	-	1,5	1,5
20.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
21.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
22.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
23.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
24.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
25.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
26.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
27.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
28.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5

29.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
30.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
31.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
32.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
33.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
34.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
35.	Этюдная работа. Комбинации к танцам.	0,5	1	1,5
36.	Итоговое занятие	-	1,5	1,5

Содержание программы.

Основы классического танца.

а) экзерсис у станка

demi-plie и grand plie , они сочетаются с различными видами port de bras . Это большая по длительности комбинация. Важно включить в работу и ноги, и весь корпус. Demi - plie, растягивая ахилл , готовит ступу для дальнейшей нагрузки на нее, grand-plie растягивает и укрепляет мышцы, работающие на выворотность бедра.

port de bras даются после rond de jambe par terre ,мы же даем их в первом упражнении, в частности 1-е port de bras , т.к. оно хорошо включает в работу мышцы самого корпуса. Второе и третье упражнение – battements tendus и battements tendus jetes . В этих упражнениях приобретаются постановка ног, выворотность, активно вводятся в работу все группы малых и больших мышц. Это основные движения, тренирующие и вырабатывающие силу ног.

Battements tendus jetes органически связаны с battements tendus, поэтому исполняются непосредственно за ними. Темп исполнения, по сравнению с battements tendus , ускоряются в два раза.

ronds de jambe par terre . Это движение, наиболее эффективное во всем экзерсисе, выполняет функции, направленные на развитие вращательной

подвижности тазобедренного сустава, от которой зависит диапазон выворотности ног.

battement fondu, связано с проработкой одного из основных приемов классического танца-plie-releve. Fondus вырабатывают мягкость приседания и эластичность.

К battements присоединяются или идут следом за ними frappes и double frappes, которые исполняются резко и энергично. Самое трудное движение экзерсиса – battements developpes- исполняется на 90 и выше и требует всесторонней подготовки. Developpes развивают шаг и силу бедра, что помогает удерживать ногу на предельной высоте. Developpes подготавливают тело к adagio на середине зала, а также к прыжкам, где сила бедер необходима при толчке от пола и мягкому полуприседанию после прыжка.

Упражнение – grands battements jete (большие батманы). Они развивают шаг значительно активнее, чем developpes: большой, энергичный бросок ноги способствует развитию внутренних бедренных мышц и сухожилий, усиливает работу тазобедренного сустава, что является главным в развитии шага. Комплекс разнообразных растяжек для развития шага и выворотности, усложняя его port de bras.

Корпус во всех упражнениях находится в вертикальном и подтянутом положении, за исключением моментов, когда его наклона, перегибы или поворота требует комбинация.

В движениях рук по позициям и в позах вырабатывается мягкость. Подготовка рук и закрепление правильной формы происходят главным образом на 2 позиции. Наклоны и повороты головы сопровождают все движения экзерсиса, начиная с первого упражнения у палки.

б) Экзерсис на середине.

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у палки. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, т.к. следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без палки. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса

на двух или на одной ноге, равные бедра и, в особенности, подтянутое и выворотное бедро работающей ноги - основные условия для овладения устойчивостью.

в) Adagio

developpe и port de bras, исполняемые в медленном темпе на всей ступне. Темп adagio в средних классах, по сравнению с младшими, несколько ускоряется.

г) Allegro

Allegro (прыжки): прорабатываем все виды прыжков –маленькие, средние и большие. Педагог должен разъяснить ученикам, в чем разница между маленькими, средними и большими прыжками, а так же дать почувствовать особенности партерных, стелющихся прыжков и воздушных, устремленных ввысь.

Если в младших классах мы останавливаемся только на temps leve cote по всем позициям (кроме 4), то в средних даются такие прыжки, как changement de plets, echange, assemble . Каждый новый прыжок изучается лицом к палке, затем исполняется в середине зала.

Во всех классах первые прыжковые комбинации состоят из маленьких прыжков с двух ног на две, подготавливающих ноги к более трудным маленьким прыжкам на одну ногу.

Переход от маленьких прыжков к большим должен быть постепенным, несложные большие прыжки комбинируются с маленькими.

Музыкальное оформление играет здесь значительную роль, т.к. музыкальный рисунок должен подчеркивать различный характер прыжков.

Основы народно-сценического танца.

- Основные понятия: позиции ног, позиции рук, положения корпуса, направления движения.

- Приседания (полуприседания медленные, полуприседания быстрые, полные приседания медленные, быстрые).
- Упражнения на развитие подвижности стопы (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с подъёмом пятки опорной ноги, с ударом работающей ноги об пол)
- Маленькие броски (подготовительные упражнения, основной вид, маленькие «сквозные» броски, маленькие броски с подскоком на опорной ноге).
- Круговые движения ногой по полу или по воздуху (основной вид, круговые движения по полу пяткой, «восьмёрка», круговые движения ногой по воздуху с вытянутым, с сокращённым подъёмом).
- Каблучные упражнения (низкие, средние, высокие, с ковырялочкой)
- Низкие и высокие развороты ноги (медленные, быстрые; наклоны и перегибы корпуса,)
- Дробные выстукивания(по первой прямой позиции, по III открытой позиции)
- Упражнения с ненапряжённой стопой «от себя и к себе» (основной вид, с ударом полупальцами работающей ноги, с подскоками на опорной ноге, с перескоками с ноги на ногу, с перегибом корпуса)
- Подготовка к «верёвочке» (основной вид, с полуприседанием, с подъёмом на полупальце, с поворотами колена, «винт»).
- «Верёвочка» (основной вид, с дробными выстукиваниями, с синкопой)
- Зигзаги (подготовительные упражнения, зигзаги одинарные, двойные)
- Раскрывание ноги на 90 градусов (основной вид, с полуприседанием на опорной ноге, с поворотом колена, с ударом пяткой опорной ноги, с прыжком, с подскоком и продвижением).
- Большие броски (основной вид, большие «сквозные» броски, броски с переступанием на работающую ногу и наклонами корпуса, большие броски в сочетании с опусканием на колено, броски с «растяжкой»).

- Упражнения на середине зала (дробные выстукивания, крутки, «ковырялочка», «моталочка», «блинчики»).
- Вращения по диагонали (на подскоке, бег, перескок с поджатыми ногами, с «блинчиками», с дробными выстукиваниями).

Основы джаз-модерн танца.

- Основные понятия (поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, импульс и управление).
- Принципы движения (contraction и release, уровни).
- Разогрев (упражнение стрэтч-характера, наклоны и повороты корпуса, разогрев ног, упражнения у станка, разогрев на середине зала, в партере).
- Изоляция (комбинации движений для головы, плечей, грудной клетки, бёдер, рук, ног, координация изолированных центров)
- Упражнения для позвоночника (наклоны торса, твист торса, спирали, «волны», contraction, release, high release, tilt)
- Уровни (стоя: верхний, средний, нижний уровни; на четвереньках, на коленях, сидя, лёжа).
- Кросс. Передвижение в пространстве (шаги: шаги примитива, шаги в рок-манере, в модерн-джаз манере, шаги в мюзикл-комеди-джаз манере, связующие шаги; прыжки(с двух ног на две (jump), с одной ноги на другую с продвижением (leap) , с одной ноги на ту же ногу (hop), с двух ног на одну; вращения: повороты на двух ногах, на одной ноге, повороты по кругу вокруг воображаемой оси, повороты на различных уровнях, лабильные вращения).
- Комбинация или импровизация.

Способы оценки результативности образовательной деятельности на примере комплексной образовательной программы по хореографии

Система отслеживания и оценивания результатов

Предполагаемые результаты к концу I-го года обучения.

1. Знания:

- история возникновения хореографии;
- музыкальная грамота;
- названия проченных танцевальных терминов;
- знать точки плана класса, их расположение;
- правила постановки корпуса;
- позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- позиции рук, ног в танце джаз-модерн;
- правила поведения на занятиях.

2. Умения:

- правильно выполнять упражнения партерного экзерсиса;
- двигаться в соответствии с ритмом и темпом музыки;
- выполнять по заданию педагога упражнения по актерскому мастерству;
- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- ориентироваться на танцевальной площадке.

3. Иметь навыки:

- выполнения партерной гимнастики.

Предполагаемые результаты к концу II-го года обучения.

1. Знания:

- названия проученных танцевальных элементов, терминов классического и народного танца;
- основы постановочной и концертной деятельности;
- различные направления в хореографии.

2. Умения:

- грамотно и выразительно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине (в простых комбинациях);
- грамотно и выразительно исполнять движения народно-характерного танца в соответствии с музыкальным оформлением и национальным колоритом;
- свободно двигаться в ритме современного танца;
- ориентироваться на танцевальной площадке, исполнять различные перестроения;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

3. Иметь навыки:

- Выразительности и техники выполнения движений в хореографических композициях.
- О постановке хореографической композиции.

Предполагаемые результаты к концу III-го года обучения.

1. Знания:

- позы классического танца;
- позиции рук, ног;
- основные комбинации народно-сценического танца;

- основные разделы джаз-модерн танца;
- правила выполнения вращений в продвижении, на середине зала;
- основы актерского мастерства.

2. Умения:

- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные упражнения классического экзерсиса у станка и на середине зала в форме учебных комбинаций в более быстром темпе;
- грамотно и выразительно исполнять новые и ранее изученные комбинации народно-характерного танца в контрастных стилях и характерах;
- свободно двигаться в ритме современного танца;
- выполнять технически сложные (в соответствии с возрастными особенностями учащихся) элементы классического и народно-характерного танца;
- владеть современной ритмопластикой;
- импровизировать под разножанровую и разнохарактерную музыку.
- ярко, легко, выразительно и непринужденно держаться на сцене;
- анализировать и обобщать полученные знания;
- иметь хорошо развитые физические данные, крепкую память, волю, мышечную силу, двигательную активность, а также достаточно высокий уровень музыкальности, координацию образного мышления, выразительность в движении.
- иметь навыки самостоятельной творческой деятельности.
- исполнять танцевальные композиции в различных жанрах (игровых, лирических, шуточных и т.д.) с различной актерской задачей.

3. Иметь навыки:

- организации постановочной и концертной деятельности.
- коммуникативного общения и ведения здорового образа жизни.

- выдержки, активности и лидерства в коллективе.
- профессионального мастерства в выполнении хореографических постановок.

Список используемой литературы

- Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
- Костантинова А. И. Игровой стрейчинг: методика работы с детьми дошкольного возраста. - СПб., 1993. – 76 с.
- Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стрейчинга. – СПб., 1994. – 72 с.
- Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. Приложение к методике игрового стрейчинга. – СПб., 1994. – 61 с. Составитель: Константинова Л. Э.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стрейчинга. Методика работы с детьми дошкольного возраста. – СПб., 1993. – 32 с.
- Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учеб. пособие для ВУЗов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.: ил.: ноты.
- Ваганова А. Я. Основы классического танца. Издание 6. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» - СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192 с.
- Никитин В. Ю. Джаз-модерн танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998. – 128 с., ил.
- Никитин В. Ю. Джаз-модерн танец. Продолжение обучения. – М.: ВЦХТ, 2001, -168 с., ил.